



Школа



Выходит
с 15 августа
1994 года

16+

Газета для педагогов

ИЗДАНИЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений

Как всегда в конце года, 17 декабря, в культурно-просветительском центре «Академия Маяк» имени А.Д. Сахарова состоялись очередные, XIX Нижегородские Рождественские образовательные чтения, организованные Министерством науки и образования Нижегородской области, Нижегородским институтом развития образования и Нижегородской митрополией Русской Православной церкви. Значимое событие собрало педагогов, священнослужителей, руководителей и специалистов в области образования для обсуждения ключевых вопросов воспитания молодого поколения в духе традиционных нравственных ценностей. ↓

В этом году чтения были посвящены актуальнейшей теме — памяти и духовному опыту поколений в контексте юбилея Победы. В мероприятии приняли участие более 150 человек не только из нашего региона, но и со всей страны. Память о Великой Отечественной войне была обозначена организаторами как важнейшая составляющая культурного наследия, необходимая для его сохранения и передачи следующим поколениям россиян.

С приветственными словами к собравшимся обратились: заместитель министра образования и науки Нижегородской области *Любовь Широкова*; руководитель отдела образования и катехизации Нижегородской епархии РПЦ протоиерей *Евгений Худин*; ректор НИРО, кандидат филологических наук, доктор экономических наук *Елена Окунькова*; ректор Академии образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент *Ирина Старойтова*.

С докладами на пленарном заседании выступили: *Алексей Дьяконов*, кандидат



богословия, заведующий кафедрой истории, филологии и церковно-практических дисциплин Нижегородской духовной семинарии, доцент, магистр педагогики; *Александр Алексеев*, заместитель директора Московской цифровой школы, советник директора Издательского дома Вахромеева, почетный работник общего образования Российской Федерации; *Ольга Серова*, педагог-организатор городского ресурсного центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия шко-

лы № 187 Советского района Нижнего Новгорода, отличник народного просвещения, Се-рафимовский учитель, лауреат Премии Нижнего Новгорода (2014 и 2023 гг.); *Вячеслав Амосов*, председатель совета регионального отделения и член научно-методического совета Движения Первых.

Далее работа велась по тематическим секциям: «Воспитание как общенациональный приоритет в контексте празднования 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне: новые практики и смыслы»; «Художественная литература и искусство о Великой Отечественной войне как источник формирования духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения»; «Духовное наследие Великой Отечественной войны как ресурс формирования исторической памяти и патриотического воспитания подрастающего поколения современной России»; «Формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников в условиях социокультурного партнерства школы и семьи». —

Юбилею Победы посвящается. С. 1, 3–4

День героев Отечества. С. 2

Молодые преподаватели СПО повышают квалификацию. С. 3

Осенний ПедСовет — 2024. С. 5–6

Дистанционное обучение детей-инвалидов. С. 6–7

Из опыта внеурочной деятельности. С. 7–9

Инновации в школе. С. 9–11

О пушкинском наследии и воспитании человечности. С. 11–13

STEM-образование и мультстудия. С. 14–16

Чтим героев Отечества

За восемь лет существования Ассоциации детских морских объединений Нижнего Новгорода (АДМОНН) оформилась четкая годовая циклограмма дел. Так, в конце года проводится встреча с адмиралами, приуроченная ко Дню героев Отечества 9 декабря. В мероприятии участвуют члены ассоциации, ветераны флота в ранге морских офицеров, священнослужители и сотрудники Нижегородского института развития образования.

Цель ежегодной встречи с адмиралами — создание условий для гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся через их общение с военными ветеранами и представителями епархии по поводу выдающихся страниц истории Военно-Морского Флота России. Об этом рассказывает старший преподаватель кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО, руководитель инновационной площадки «Героические страницы военно-морской истории Нижегородской области», вице-президент АДМОНН, заслуженный учитель Российской Федерации Эдуард ИТКИН. ↓

Ветераны приходят к детям

5 декабря в школе № 44 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района Нижнего Новгорода состоялась очередная встреча с адмиралами. Она была организована председателем Совета областной общественной организации «Ветераны Флота» контр-адмиралом Геннадием Яковлевым, директором школы, заслуженным учителем Российской Федерации Еленой Булатовой, заместителем директора Ириной Краюшкиной и Эдуардом Иткиным.

От ветеранской общественности на мероприятии присутствовали: контр-адмиралы Геннадий Яковлев, Анатолий Медведенко, Александр Ивлиев и Василий Мельник, капитаны I ранга Лев Комраков и Игорь Кузин, первый заместитель председателя Совета Нижегородского регионального отделения государственно-общественной организации «Комитет ветеранов подразделений особого риска Российской Федерации» Сергей Крюков. Во встрече также участвовали: начальник штаба Поста № 1 у Вечного огня Славы в Нижегородском кремле капитан-лейтенант Сергей Хайминов, помощник благочинного Нагорного округа Нижегородской епархии по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными органами иерей Сергей Сержантов и Эдуард Иткин.

АДМОНН на мероприятии представляли: отряд «На-

следники Победы под Андреевским флагом» (школа № 44, руководители — Диана Милашина и Михаил Михайлов), объединение «Морячок» (школа № 52 Канавинского района Нижнего Новгорода, руководитель Александр Седнин), клуб «Выбор» (школа № 70 с углубленным изучением отдельных предметов Сормовского района Нижнего Новгорода, руководитель Николай Сутягин), отряд «Волга» (школа № 131 Приокского района Нижнего Новгорода, руководитель Юлия Савченко), отряд «Морские волки» (школа № 179 Автозаводского района Нижнего Новгорода, руководитель Марина Рыбакова), а также учащиеся 3—11-х классов школы № 44.

Орден и герои

В первой части мероприятия, проходившей в актовом зале, учащиеся узнали об истории праздника День героев Отечества. Разговор шел об ордене святого Георгия Победоносца (награде в этом году исполнилось 255 лет), о самых известных кавалерах этого ордена — фельдмаршалах Михаиле Кутузове, Михаиле Барклае де Толли, Иване Паскевиче, Иване Дибиче, о звании Герой Советского Союза и о первом удостоенном этого звания в Горьковской области — летчике Валерии Чкалове.

В конце первой части были подведены итоги конкурса ученических работ, посвященного 310-летию битвы при мысе Гангут (всего в нем участвовали десять школ).



От АДМОНН в конкурсе приняли участие: Можаров-Майданская школа Пильнинского муниципального округа (научный руководитель Евгений Кузовков), школы № 44 (научный руководитель Диана Милашина), № 52 (научный руководитель Александр Седнин), № 131 (научный руководитель Юлия Савченко). Все работы участников от АДМОНН были удостоены 1-го места. Контр-адмирал Геннадий Яковлев вручил учащимся — победителям конкурса почетные грамоты.

Изучая историческую битву

После первой части праздника в классах прошел урок мужества, в ходе которого ветераны провели беседу по теме «310 лет битвы при Гангуте — первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут в 1714 году». Учащиеся узнали о причинах Северной войны, о Гангутском сражении, о Петре I, который, имея звание контр-адмира-

ла, командовал передовым отрядом кораблей в битве, о героизме русских матросов и морских солдат, благодаря которым шведские моряки были разгромлены, а их фрегат и галеры стали русскими трофеями. Иерей Сергей Сержантов провел беседу о святом великомученике Георгии Победоносце, в честь которого Екатерина II в 1769 году учредила орден святого Георгия.

Отзываясь о проведенном мероприятии, Елена Булатова сказала: «Спасибо всем ветеранам за то, что они не только пришли к нам в школу, но и провели интересные уроки мужества. Думаю, что живое общение наших учеников с представителями старшего поколения создало хорошие условия для патриотического воспитания учащихся. Надеемся, что впереди у нас будут новые такие же увлекательные и душевные встречи!»

Закончился праздник традиционным чаепитием. Всех адмонновцев пригласили в школьную столовую, где угостили горячим чаем с пи-

Мастерская молодых преподавателей СПО

Кто такой молодой преподаватель СПО? Это педагог, который только набирается опыта, формируя собственный профессионализм, занимается самообразованием, учит других и учится сам, находится перед постоянным выбором форм, методов, средств образования, которые подходят именно ему, считает Лариса КАЗАКОВА, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой профессионального образования НИРО. ↓

Современный молодой педагог системы СПО с первых шагов в профессии оказывается перед серьезными вызовами. Чтобы успешно справляться с ними, ему важно овладеть всем спектром навыков XXI века: быть функционально грамотным человеком и высококлассным специалистом в преподаваемой области. Решать задачи, связанные с повышением качества предметных знаний своих обучающихся, можно только тогда, когда ты сам учишься, совершенствуешься, когда твои знания системны и глубоки и выходят далеко за рамки учебного процесса, когда ты сам находишься на передовой современной науки и технологий.

В прошлом году кафедра профессионального образования, кафедра теории и практики управления образованием, кафедра практической психологии и Центр электронного обучения НИРО на основании приказа Министерства образования и науки Нижегородской области от 12.12.2024 № 316-01-63-2735/24 «Об


организации работы по реализации проекта «СПО. Навигатор развития», направленного на создание мастерской молодых преподавателей СПО» разработали программу «Современная теория и практика профессионального образования» в объеме 72 часов.

Цель программы — совершенствование профессиональных компетенций молодых педагогов СПО в области содержания образования, методики и технологий обучения в условиях реализации ФГОС СПО.

Начало реализации программы запланировано на февраль 2025 года.



Наша творческая группа уверена в том, что молодые учителя, являясь одним из важнейших ресурсов страны, были и остаются генераторами идей, планов, свежих и нестандартных решений.

Ждем молодых педагогов на наших курсах! 

Музейный комплекс «Патриот»: посещение обязательно

Как воспитать чувство патриотизма у школьников? Как сделать так, чтобы ребята оказались свидетелями сражений Великой Отечественной войны, представили себе все ее тяготы? Нужно привезти детей в музейно-храмовый комплекс «Патриот», расположенный недалеко от Москвы, советует учитель русского языка и литературы школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода Марина КОЗЛОВА. ↓

Но патриотом быть обязан...

В моей практике классного руководителя появилась традиция организации экскурсии в Москву. Вот и в октябре прошлого года мы побывали в столице. В первый день мы сразу поехали в Кубинку, где находится центральный военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот». Я уверена в том, что данное место надо посетить всем взрослым и детям без исключения. Мне хочется поделиться с читателями впечатлениями от увиденного: может быть, кто-то, прочитав о нашем путешествии, сам придет в этот парк.

«Патриот» — крупнейший в стране военно-патриотический музейно-храмовый комплекс Вооруженных Сил Российской Федерации. Это популярное место отдыха, где можно увидеть военную технику, попробовать себя в роли водителя танка, прыгнуть с парашютной вышки, пострелять из настоящего оружия, правда, ненастоящими патронами, изучить подробную историю каждого дня войны.

Чтобы попасть на территорию парка, надо пройти через величественную арку-звонницу «Карильон», монументальные парадные врата, предвещающие проход к храму. Свое название она получила в честь музыкального инструмента, главной частью которого являются колокола. Высота Карильона — 38,5 метра. Форма Карильона в виде арки выбрана случайно, это отсылка к Триумфальной арке. Все постройки на территории комплекса, в том числе Карильон, имеют символическое значение, олицетворяя собой славу российской армии. Триумфальные арки еще с древних времен возводили в честь победителей, знаковых событий. Издалека кажется, что она сделана из камня, но это не так. При строительстве арки использовались стеклофибробетонные панели, благодаря которым конструкция получается более легкой, но не менее прочной. Кстати, высота Карильона превышает высоту Триумфальной арки в Москве на 10 метров.

Цветовая гамма Карильона и всего комплекса также неслучайна. Зеле-

ный — это цвет брони, танков, орудий. Он символизирует защищенность нашего государства и его граждан. Украшена арка монограммой имени Христа в центре и греческими буквами «альфа» и «омега» по бокам. Это древние символы христианской иконографии.

Справа от Карильона расположилась экспозиция под открытым небом «Поле Победы» — поле битвы под Москвой. Реконструкция создана с использованием вооружения и военной техники времен Великой Отечественной войны. Здесь наши мальчишки осмотрели всё, даже заглянули в землянку и посидели там на бревнах.

Духовный символ России

Через Карильон мы проходим к главному храму Вооруженных Сил Российской Федерации, его точное название — Патриарший Собор во имя Воскресения Христова. Это монументальное, внушительное здание — один

Окончание на с. 4 →

Музейный комплекс «Патриот»: посещение обязательно

← Окончание. Начало на с. 3

из самых высоких православных храмов России и мира. Его высота вместе с крестом — 95 метров.

Построили храм в честь 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Строительство было закончено 9 мая 2020 года, освятили храм 14 июня, а торжественное открытие собора состоялось в День памяти и скорби 22 июня.

Размеры храма глубоко символичны. Диаметр барабана главного купола — 19,45 метра: 1945 год — год окончания Великой Отечественной войны. Диаметр купола — 22 метра 43 сантиметра: именно в это время, в 22:43, 8 мая 1945 года был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. Высота звонницы храма — 75 метров: именно в 75-ю годовщину Победы был открыт храм. Высота малого купола составляет 14,18 метра: именно 1418 дней продолжалась война. Высота мандорлы — 11,694 метра, и это тоже символ: 11 694 участника Великой Отечественной войны получили звание Героя Советского Союза.

Главный храм, как и арка, выполнен в монументальном русско-византийском стиле. Стены украшены росписями с батальными сценами из истории войны и текстами из Священного Писания. Внутреннее убранство храма поражает красотой и великолепием!

Собор условно можно разделить на две части — верхний и нижний храмы. В верхнем представлена 11-метровая барельефная икона Христа, выполненная известным скульптором *Даша Намдаковым*. Также он оформил барельефные обрамления главного входа соборной колокольни, а среди барельефов на храме можно разглядеть Георгия Победоносца и Архангела Михаила — это тоже работы скульптора из Забайкалья.

На восточной апсиде установлена уникальная икона-складень Воскресения Христова, выполненная с применением золочения и эмалей с полудрагоценными камнями.

«Никто не забыт, ничто не забыто»

В восточной части комплекса установлена скульптурная композиция «*Матерям Победителей*» высотой 9 метров, тоже работа Намдакова, который посвятил ее матерям, потерявшим сыновей во время военных конфликтов. Это скульптура женщины, которая прикрыла руками лицо. В основе образа — скорбящая мать, укрывающая вечно горящую свечу — символ любви и памяти. В скульптуру можно зайти как в юрту (там 75 выступов — по числу прошедших с Победы лет) и установить

свою свечу в память о близком человеке.

Когда мы осматривали композицию, почувствовали всю боль матерей, потерявших своих сыновей. А солнечные лучи, отражаясь от поверхности скульптуры, создают эффект катящихся из глаз женщины слез. Смотришь на эти слезы и понимаешь, что сам плачешь, — это тронуло всех нас без исключения.

На территории комплекса находится музей с символическим названием «*1418 шагов к Победе*». Именно 1418 дней и ночей продолжалась Великая Отечественная война, и каждому дню этого события посвящена экспозиция, размещенная в 35 залах, 26 из которых — иммерсивные, с эффектом погружения.

В музее представлена информация о 35 миллионах участников войны. Практически в каждом зале установлены интерактивные панели, где можно найти архивные записи. Поисковая система быстро находит биографические данные и фотографии каждого из участников войны. А в верхней части галерей размещены их портреты, объединенные в панно в виде фотомозаики с уникальными кадрами военных лет.

Именно здесь останавливались мои мальчишки и девчонки, чтобы найти прадедушку или прабабушку, дозванивались до родителей, уточняли его (ее) дату рождения и биографические данные. Как же ребята радовались, когда находили родных! Фотографировали результаты поиска, снимали на камеру панно, где в этот момент появлялась фотография родного им человека.

В моей большой семье есть брат отца, пропавший без вести в первый год войны. Сколько себя помню, папа искал брата, какую-либо информацию о нем, писал запросы в Министерство обороны, но результата не было. И вот я набираю на панели: «*Кривонос Михаил Ефимович, село Оконеиниково Омской области*», замираю в надежде и не верю своим глазам: появляется фотография совсем юного паренька, моего навечно 18-летнего дяди. Слезы не сдерживать в такой момент, я фотографирую, но руки дрожат, и на помощь приходит моя ученица: снимает и меня, и появившуюся информацию, и фотографию папиного брата. Ради этого стоило приехать в «*Патриот*»!




Я думаю, что всё, чему стали свидетелями мои девятиклассники, помогло им больше, чем наши классные часы. В залах музея им открылась не только суровая правда о военных событиях, но и память всей нашей страны, всех ее граждан, которую мы сохраним навсегда.

Шагая к Победе

Вдоль каждой галереи музея, по ходу движения, размещается хронологическая лента Великой Отечественной войны. В ней содержится описание событий каждого военного дня, включая даты сражений, истории подвигов, описания судеб простых людей и героев — подробный рассказ от первого дня до последнего. Каждый день войны стал шагом, который приближает к Великой Победе.

Что еще надо увидеть? Обязательно пройти по залам, чтобы погрузиться в обстановку значительных этапов войны: оборона Брестской крепости, Москвы, Сталинграда, Дорога Жизни к блокадному Ленинграду. Проходя свои 1418 шагов к Победе, мы оказались на полях сражений, в полевом госпитале, среди руин освобожденного города, спустились на морское дно с минными заграждениями, поднялись на купол Рейхстага со Знаменем Победы и прошли с парадом по Красной площади.

Война пришла в каждый дом, но в каждый дом пришла и Победа. Последний зал провел нас через мультимедийный тоннель, где миллионы портретов участников и героев войны уносятся ввысь, превращаясь в звезды. Здесь мы зажгли свечи, почтив память героев и отдав дань уважения каждому, кто боролся против фашизма.

Никогда ранее не испытывали мы такого чувства единения с прошлым нашей страны, сопричастности настоящему и ответственности перед будущим. Эта экскурсия взволновала нас, оставила много впечатлений. Я думаю, что мы с ребятами еще не раз вернемся к этим впечатлениям и поговорим о них. 

Нижегородские педагоги на главном образовательном событии осени

В Пятигорске в Центре знаний «Машук» 23—26 ноября прошлого года состоялся педагогический семинар-практикум «Осенний ПедСовет — 2024». Екатерина КУРНОСОВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, и Яна КОВАЛЕВА, учитель-дефектолог Нижегородской областной специальной (коррекционной) школы-интерната для слепых и слабовидящих детей, прошли конкурсный отбор и представляли на семинаре Нижегородскую область. ↓

Программа «ПедСовета»

На программу было подано рекордное число — 2350! — заявок из 82 субъектов Российской Федерации. Конкурс составил 16 человек на место. Были отобраны педагоги, внедрившие практики с предыдущих педсоветов, проходивших в Центре знаний «Машук». Яна Ковалева (на фото справа) представляла Нижегородскую область на семинаре-практикуме «Зимний ПедСовет», а Екатерина Курносова (на фото слева) была приглашена на «Весенний ПедСовет».

На «Осеннем ПедСовете» лучшие эксперты федерального уровня в сфере образования познакомили участников семинара с практиками в области наставничества, педагогической и воспитательной деятельности. Мы планируем транслировать весь этот богатый опыт на педагогических советах и методических объединениях в нашей школе-интернате в данном учебном году, как и в прошлом.

Одним из ключевых инструментов развития личности является осмысленный кинопросмотр. Николай Данн, генеральный директор Института развития кино и медиа, член Экспертного совета при Министерстве культуры Российской Федерации, поделился с участниками педагогического совета секретами кинопедагогических практик. Были просмотрены и проанализированы короткометражные мультфильмы, найти которые можно в образовательном кинотеатре «Ноль Плюс».

Данный образовательный инструмент уже внедрен и апробирован нами. Были проведены занятия с учащимися и учителями школы по кинопедагогике, беседы о сооб-

ществах в культурных образах, что показалось всем интересным опытом.

В образовательную программу флагманского образовательного события осени были включены десятки мастер-классов, обмен педагогическими практиками, групповая стратегическая сессия и защита проектов по направлениям развития сообществ.

Итоги стратегической сессии

Результатами групповой работы на семинаре-практикуме «Осенний ПедСовет — 2024» стали: аспекты развития сообщества выпускников Центра знаний «Машук», основания развития и тематики их клубных объединений. Миссия сообщества выпускников: повышение престижа образовательной и наставнической деятельности через любовь к профессии, заботу о людях и атмосферу поддержки.

Наша команда разработала тематику клуба (сообщества) выпускников «ТИП клуб» («Технологии, Инструменты, Практики»). В ходе его работы предполагаются создание и экспертиза в педагогических лабораториях материала, технологий, практик. Последние продвигаются с помощью педагогических мастерских, где происходят их апробация, тиражирование и оформление интеллектуальной собственности. Клуб рассчитан на целевую аудиторию, состоящую из выпускников Центра знаний «Машук» — учителей, студентов вузов педагогических специальностей, потенциальных желающих участвовать в программах центра, спикеров и экспертов центра.

По итогам проектной работы создано сообщество «ТИП клуб» из подвижников,



представляющих свои практики на педсовете, а также база для марафона практик, запущен процесс онлайн-мастер-классов членов сообщества, доступный всем желающим педагогам.

Важный исторический момент — именно на данной программе официально запущено сообщество выпускников Центра знаний «Машук», и теперь педагоги Нижегородской областной специальной (коррекционной) школы-интерната для слепых и слабовидящих детей, принявшие участие в образовательном мероприятии, носят гордое звание «машуковец». Это не просто звание, это умение применять и транслировать педагогический опыт, полученный в Центре знаний.

Новые инструменты работы с учащимися с ОВЗ

После посещения семинаров-практикумов «Зимний ПедСовет» и «Весенний ПедСовет» мы внедрили в свою деятельность предложенные на педсовете Владимиром Касаткиным, доктором медицинских наук, профессором, учредителем и научным руководителем Фонда когнитивного развития и нейрореабилитации (Москва), практики: коллективный

рисунок, ритмическая программа, ритмы и интонации; упражнения по нейробике заместителя генерального директора по образовательной деятельности АНО «Большая Перемена» Анны Завалиной; практику «НеИгры» учителя школы № 172 Санкт-Петербурга Арины Глушковой. Все практики были модернизированы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и применены на занятиях, уроках и во внеурочной деятельности.

На занятиях методического объединения классных руководителей, педагогов коррекционно-развивающих предметов, воспитателей, которые провела Яна Ковалева, педагоги приняли участие в практикуме, где рассмотрели вопросы по теме «Педагогическая анатомия мозга» и применили на практике нейрогимнастику, элементы нейробики, выполнили когнитивную гимнастику, познакомились с методом казатрамор: «Педагогический водоворот: погружаемся, но не тонем» (предложенным преподавателем истории и культурологии Северо-Кавказского федерального университета Дмитрием Пикаловым), освоили «Быстрые элемен-

Окончание на с. 6 →

Нижегородские педагоги на главном образовательном событии осени

— Окончание.
Начало на с. 5


ты возвращения "в себя" психолога Юлии Коричиной.

Мы, «машуковцы», в текущем учебном году провели пять родительских собраний с 1-го по 6-й класс, на кото-

рых прошли мастер-классы по нейрогимнастике, когнитивной зарядке, были даны рекомендации родителям по применению упражнений по нейробике.

Участие в таких передовых образовательных мероприятиях, как «Осенний

ПедСовет» в Центре знаний «Машук», необходимо и играет важную роль в развитии школы-интерната, в которой обучаются учащиеся с ОВЗ и инвалидностью, совершенствует ее единое коррекционно-образовательное пространство, так как пе-

дагоги получают уникальную возможность обогатить свой профессиональный опыт современными педагогическими практиками, адаптировав их под особые образовательные потребности обучающихся, профессионально растут и развиваются. 

Дистанционная декада по русскому языку и литературе

Альбина НЕМОВА, кандидат педагогических наук, доцент, учитель русского языка и литературы Персурского центра обучения детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий Нижегородской областной специальной (коррекционной) школы-интерната для слепых и слабовидящих детей, представляет опыт организации и проведения декад по русскому языку и литературе в центре. ↓

Удаленно — не значит отдельно

Декады по предметам важны для личностного развития «особенных» обучающихся. Декаду по русскому языку и литературе в Нижегородском ресурсном центре обучения детей-инвалидов (РЦОд) с использованием дистанционных образовательных технологий мы считаем ключевым общешкольным делом: она является стержнем воспитательной и методической работы. Декада разрабатывается объединением учителей гуманитарного направления («веткой» педагогов-словесников); в ней участвует большая часть наших учеников.

Дистанционный характер декад (включающих в себя олимпиады, тесты, конкурсы, проекты и т. д.) заключается в удаленности участников и организаторов друг от друга. Такая декада с научно обоснованной и деятельностной структурой заданий дает любому ребенку, в каком бы городе, поселке, селе Нижегородской области он ни находился, возможность раскрывать свои творческие способности, отслеживать развитие приобретаемых умений относительно самого себя и собственных достижений.

ИКТ для гуманитарного образования

В процессе проектной и исследовательской деятельности школьников мы формируем у них умения самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и умозаключения. Использование современных информационно-коммуникационных технологий при проведении внеклассных мероприятий по предметам усиливает их образовательный эффект, дает возможность общаться и соревноваться с ровесниками, способствует развитию

коммуникативной культуры, а также предметных компетентностей. Выбор проектной работы зависит от возраста учащихся, присущих ему характерных стремлений, интересов, предпочтений, от уровня развития ребенка.

Новизна педагогического опыта заключается в системном подходе к отбору проблемно-тематического контента декады (например: «Мистика в произведениях русской классической и современной литературы», «Музыка в произведениях русской классической и современной литературы», «Романтика приключений в литературе, музыке и кино», «Рождество в мировой художественной культуре»).

Ожидаемый результат — развитие личности школьников в гуманитарной области общего образования через познание мира, других людей, самопознание; самостоятельности в приобретении знаний; научного мировоззрения; потребности в рефлексии.

В поисках приключений

В качестве примера приведу разработку учителями-словесниками проблемно-тематического направления «Романтика приключений в литературе, музыке и кино». Обоснования выбора данного направления таковы:

→ динамично развивающийся сюжет как основа приключенческого произведения;

→ актуальность ситуаций;



→ накал эмоций: читатель остро переживает события, описанные в произведении, при чтении ощущает себя действующим лицом или же сострадает герою;

→ мотивы тайны, похищения, преследования, путешествия, всегда присутствующие в приключенческом произведении;

→ большой воспитательный потенциал произведения: его герои часто служат примером мужества, честности, справедливости, нравственной высоты, и это всегда привлекает детей.

Учителя-словесники выбирают книгу из предложенного списка, ориентированного на классы, с целью создать тест и определить направления проектной деятельности.

Развивая личность

При подготовке и проведении декады мы опираемся на следующие принципы:

→ доступности и посильности: постановка перед учащимися исследовательских задач, соответствующих их возрастным особенностям;

→ *открытости*: возможность включения в исследовательскую деятельность всех заинтересованных субъектов;

→ *сотрудничества*: совместный поиск и передача практических навыков, определяющие общение между учителем-руководителем и учеником-исследователем.


Взаимодействие возникает не только между учителем и учениками, но и внутри группы школьников, работающей над проектом. Распределение обязанностей

в ней, умение выслушивать, обсуждать, находить пути реализации предложенных идей, привлекать помощников для решения конкретных задач способствуют развитию коммуникативных навыков и умения сотрудничать;

→ *добровольности*: построение «мотивационного пространства», создающего интерес к работе у каждого ученика;

→ *личной значимости*: изучение руководителем круга интересов обучаю-

щихся и помощь в поиске и выборе направления проектной деятельности.

Подведение итогов декады позволяет отследить личностные результаты детей (важно то, что они реализуют себя, ощущают значимость своего труда). Мнения учителей и учащихся представлены в форумах проектов по конкретным предметам. Наполняемость этой рубрики суждениями педагогов важна в плане личностного роста воспитанников и создания для них ситуации успеха. 

Наставничество обучающихся в творческом объединении

За каждым успешным человеком стоят наставники. Наставничество в современном динамичном мире — это эффективный инструмент личностного развития, расширения возможностей, формирования новых навыков и компетенций, утверждает Елена ВЛАСОВА, педагог дополнительного образования Центра дополнительного образования Первомайска. ↓

Дети учат детей

Воспитанники моих творческих объединений активно участвуют в практике наставничества с 2020 года: старшие или более опытные ребята становятся наставниками других детей, проявивших заинтересованность в творческом направлении. Роль наставников важна: развиваясь сами в той или иной сфере деятельности, например, в декоративно-прикладном, изобразительном искусстве, дизайне, наставники, активно участвуя в конкурсах, выставках, передают свой опыт и знания наставляемым товарищам. Таким образом, реализуется форма работы «ученик — ученик», «наставник — наставляемый», то есть дети учат детей.

Наставничество среди обучающихся объединения «Мастерская детского костюма "Надежда"» — это добровольный вид деятельности социально активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать и понимать.

Если говорить об обучающихся в треке наставничества «дети учат детей» как о лидерах, то сначала стоит понять, какие требования по отношению к ним выдвигаются в нашем объединении.

Существует кредо для ребят-наставников: активно участвовать самому в жизни детского творческого коллек-

тива, вовлекать товарищей в общественно полезную деятельность, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом, центром, показывать положительный пример в обучении и коллективной работе.

Проследим с позиции практики механизм реализации формы наставничества «ученик — ученик».

2020/21 учебный год

Выставка-инсталляция «Живая старина»: «Горница народных оберегов кукол»

В декабре 2020 года обучающимися творческого объединения «Надежда», входящими в группу целевой модели наставничества (форма «ученик — ученик»), была организована выставка-инсталляция (тандем «наставник — наставляемые») с целью раскрытия потенциала личности ребят, а также привлечения их внимания к истории родной земли, ее традициям, обычаям, обрядам.

Композиция выставки подражала участию обучающихся в реконструкции «Посиделки»: надев народные костюмы и «примерив на себя» один день из жизни позапрошлого века, дети с большим интересом сыграли каждый свою роль, демонстрируя изделия старины. Антураж композиции задали старинные атрибуты и элементы одежды, которые уда-



лось подобрать для выставки (кузовки из лыка, веретёна, прялка, табурет, половики, разноцветные платки, шали, пояски).

Мастер-класс «Прическа как модный арт-объект в ансамбле костюма»

1 апреля 2021 года в рамках проекта наставничества у ребят была встреча с интересным человеком, мастером парикмахерского искусства Полиной Бородиной.

Цели мастер-класса — взаимное сотрудничество, передача опыта, раскрытие творческих способностей обучающихся, проявление фантазии и креативного мышления, направленных на выполнение причесок, учитывая современные тенденции индустрии моды. В ходе мероприятия обучающиеся познакомились с последовательностью выполнения отдельных элементов причесок, равновесием,

пропорциями ее создания, рассмотрели наиболее популярные стрижки.

Работа с детьми была организована попарно, чтобы у каждого была возможность выполнить тренировочные упражнения, приемы создания отдельных элементов прически. Итогом мастер-класса стали новые образы, которые обучающиеся создали сами, стараясь соблюдать правила композиции прически, под чутким руководством мастера. Финальной точкой мероприятия явились индивидуальные и общая фотосессии.

2022/23 учебный год

Коллективный проект выставки «Галантерея ручных украшений — "вечерняя философия"»

Актуальность данного проекта в рамках целевой модели наставничества заключается во взаимосвязи детей

Окончание на с. 8 →

Наставничество обучающихся в творческом объединении

← Окончание.
Начало на с. 7

разных возрастных групп, где старшие и опытные ребята способны оказать комплексную поддержку на пути раскрытия творческого потенциала наставляемых, возможностей их саморазвития через коллективную творческую деятельность, проектирование выставки. Обучающимися была проведена большая исследовательская работа.

Идея выставки — организация выставочного пространства в виде галантереи, которое показало бы молодому поколению актуальность украшений ручной работы, их индивидуальность, уникальность и неповторимость. В ходе реализации проекта

воспитанники познакомились с различными направлениями организации выставки. Увлекательными ступенями коллективной работы стали занятия по рисованию эскизов идеи, подбору необходимых материалов, изготовлению украшений и атрибутов для композиции выставки.

2023/24 учебный год «Новогодний дизайн»

Краткосрочная программа проекта «Новогодний дизайн» была реализована в декабре 2023 года — январе 2024-го; форма реализации: «ученик — ученик». Творческий процесс: совместные упражнения, мастер-классы, исследования по данной теме в сотворчестве наставника (Карины Кульковой) и


наставляемого (Ирины Власовой) — сплотил детей еще больше, каждый пополнил свои знания и умения, усовершенствовал навыки коммуникации.

Ирина: Композиция «Набор новогодних украшений “Домотканка”» готова! Результат моей работы перед вами. Моя идея воплощена в гармонии и красоте набора в новогоднем стиле, как память о наших предках и новый творческий дизайн-проект!

2024/25 учебный год «Графический дизайн»

В этом году мы взяли курс на реализацию проекта «Графический дизайн»; срок реализации: март 2024 года — январь 2025-го. Программа проекта подразуме-

вает создание графических составляющих дизайна — паттерна, логотипа, визитки.

В треке наставничества «дети учат детей» происходит передача опыта от наставника к наставляемым, присутствует тандем пользы и увлекательности творчества. Командная работа дарит воспитанникам яркие эмоции, ведь всем известно, что любая информация лучше всего воспринимается в новой форме. Мастер-классы, выставки, встречи с интересными людьми, акции, посещения музеев становятся идеальной почвой для саморазвития, особенно если эти мероприятия организованы детьми для детей с целью поделиться опытом, умениями и навыками. 

Историческая экскурсия в изучении прошлого и воспитании

Оксана БЛИНОВА, учитель истории и обществознания школы № 151 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района Нижнего Новгорода, рассказывает: «Вспоминаю уроки истории своих школьных учителей, которые повествовали о событиях прошлого так интересно, словно сами жили тогда, и мне невольно хотелось очутиться в той обстановке, в тех реалиях, побывать во многих исторических местах. Став педагогом, я понимаю, что моим ученикам тоже хотелось бы прикоснуться к прошлому не виртуально, а реально. Поэтому я выбрала историческую экскурсию как один из методов своей работы». ↓

«Глядя в историю, словно в зеркало...»

Историческая экскурсия — это прежде всего путь к новому, неизведанному, тому, что лежит за порогом дома и школы. Она предполагает активную работу детей по осмыслению различных понятий и явлений истории и культуры. Задача таких путешествий — установить взаи-

мосвязь между объектами материального мира и воплощенными в них идеями. Их главный результат — личностное освоение культурных ценностей, которые мы декларируем, но которое сложно осуществить в процессе традиционного обучения. Поэтому основу наших исторических путешествий составляет активная, творческая и во многом самостоятельная деятельность учащихся, связанная с исследованием разнообразных исторических и культурных объектов.

Историческая экскурсия проектируется каждый раз заново с учетом выдвигаемых целей и задач, подготовленности детей. Идея путешествия заключается в том, что предлагается освоить ребенку в результате, с какими

понятиями и явлениями истории и культуры он познакомится, какие новые представления о человеке в истории и культуре приобретет, какие взаимосвязи между объектами культурной среды сможет выявить, что нового узнает о людях, населяющих этот город, какие нравственные уроки извлечет из событий прошлого.

«Купно за едино»

За время преподавания истории (а мой стаж составляет 21 год) мне много куда удалось сходить и съездить с моими воспитанниками и в Нижнем Новгороде, и за его пределами.

Для учеников 5—7-х классов я использую в работе экскурсии по городу или в музеи. Например, при изучении Смутного времени веду ребят в наш Нижегородский кремль и показываю места, где Кузьма Минин призвал народ идти освобождать Москву от поляков; в процессе экскурсии предлагаю зайти в храм Михаила Архангела, чтобы поклониться покоящимся тут останкам нашего великого земляка.



Изучая народные ремесла, мы поехали в Семенов, познакомились с традиционным для Нижегородского края лужарным промыслом, сами научились расписывать матрешку в технике хохломы. Думаю, что такие наглядные путешествия «с погружением» более эффективно и действенно позволяют детям прочувствовать те или иные события и явления истории.

В городах-героях

Для учащихся 8—9-х классов исторические экскурсии планирую уже дальние, на несколько дней, — это нравится ребятам из-за возможности не только побывать в новых местах, но и, по большому счету, побыть вместе со школьными друзьями вне стен школы и уроков.

В прошлом учебном году в дни осенних каникул мы побывали в городе-герое Волгограде. Ученики моего 8-го класса, еще не изучающие Великую Отечественную войну, но ежегодно по урокам, посвященных Дню Победы, узнающие о событиях тех лет, с радостью поехали в этот прославленный город. За три дня мы посетили различные музеи и интересные исторические места, погрузились в атмосферу военного времени. Особое впечатление на детей произвела экскурсия на Мамаев курган; они узнали не только о боях, которые тут проходили, но и обо всем комплексе, идеях, воплощенных автором мемориала *Евгением Вучетичем*. Также понравилось им в музеях «*Сталинградская битва*», «*Па-*

мать», «*Бункер Сталинграда*». Такая поездка воспитывает чувства гордости за свою страну, уважения к павшим воинам, любовь к Родине, сочувствие к жителям Сталинграда времен войны.

В конце прошлого учебного года мы с восьмиклассниками поехали в столицу нашей Родины — город-герой Москву. Побывали, разумеется, на Красной площади, увидели Кремль, собор Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому, сходили и на Поклонную гору, к Вечному огню, где смогли соприкоснуться с историей страны в разные ее периоды. Посетили и храм Христа Спасителя, почти все дети были там впервые.

Особое впечатление на ребят произвел музей «*1418 шагов*», в котором с помощью интерактивных технологий рассказывается и наглядно показывается история всей Великой Отечественной войны. Повсюду в музее есть экраны, где можно ввести данные воевавших предков и найти информацию о них. Это помогает ребенку понять, что и его семья пострадала в войну, что нет ни одной семьи в России, которой бы не коснулась война.


Дорогами единства

В эти осенние каникулы мы уже с девятиклассниками поехали в Казань. История столицы Республики Татарстан предстала перед ребятами воочию: мы побывали в Старо-Татарской слободе, посетили главную мечеть Татарстана Кул Шариф, там нам рассказали о мусульманских традициях и обычаях. Это поз-

воляет детям понимать, что есть и другие конфессии, кроме православия, воспитывает в них веротерпимость.

Конечно же, посетили мы и православные храмы Казани, прежде всего Богородицкий монастырь, где находится чудотворная Казанская икона Божьей Матери. Мои ученики узнали историю обретения этой великой святыни и смогли прикоснуться к ней. Погуляли по городу, увидели различные красивые достопримечательности, их в Казани много. Поездка помогла ребятам понять, что наша страна многонациональная, многоконфессиональная, воспитывала чувство уважения и терпимости к людям других национальностей и вероисповеданий.

Еще один способ показать и рассказать историю города — провести экскурсию самим детям, когда они выступают в качестве экскурсоводов. Для них это возможность и узнать новую информацию, и развить ораторское искусство, а для некоторых ребят — преодолеть чувства стеснения, зажатости. Прошлой осенью мы приняли участие в проекте «*Дорога Единства*». Учащиеся сами составляют проект экскурсии, могут побывать в роли рассказчиков и даже операторов и режиссеров монтажа видеоролика.

Таким образом, историческая экскурсия — это прекрасный способ изучения исторического прошлого и возможность для педагога воспитывать в детях уважение и сопричастность к событиям давних лет, людям, которые защищали Родину. 

Что такое геймификация?

Геймификация представляет собой внедрение игровых элементов в образовательный процесс с целью повышения вовлеченности и мотивации учеников. В основе этого подхода лежит идея сделать учебу увлекательной, задействовать механизмы, которые вдохновляют детей в игре: соревнование, достижение целей, награды и чувство успеха. Для математики, которая многим ученикам кажется скучной и сложной, геймификация становится способом преодоления барьеров и пробуждения интереса к предмету, считает Ирина БАРИНОВА, учитель математики Тёшинской школы Навашинского муниципального округа. ↓

Повышение мотивации и успеваемости

Актуальной проблемой современной педагогики является поиск таких средств, форм и методов обучения, которые способствовали бы формированию и сохранению положительной внутренней мотивации на уроках. Работая со средним звеном, я заметила, что в целом у учащихся 5—6-х классов отмечается сниженный уровень учебной мотивации с тревожным отношением к школе. А ведь результативность обучения определяется активностью самого ученика, направленностью на процесс познания.

Ребенок должен быть мотивирован не только результатом, но и самим процессом учебной деятельности.

Одним из эффективных способов повышения внутренней мотивации, условием обучения с удовольствием может стать геймификация (игрофикация) образования — процесс и результат применения игровых подходов в неигровых ситуациях с целью повышения мотивации обучающихся, их вовлеченности в обучение, в решение различных образовательных задач и, как итог, повышение вероятности достижения поставленной цели.



Традиционные формы обучения позволяют приобрести в основном лишь информационную базу, а игровые технологии, дополняя традиционные формы, развивают и креативное мышление и

Окончание на с. 10 →

Что такое геймификация?

← Окончание.
Начало на с. 9

практические навыки, приучают к проявлению активности в процессе обучения, позволяют лучше усвоить изученный материал или выполнить нестандартные задания, развивающие логику и творческий взгляд на решение задач. Поэтому значимость геймификации состоит в формировании творческой личности, а суть — в том, чтобы дать ребенку ощущение внутреннего прогресса.

Выходи из комнаты!

Для игрофикации образования создано много различных ресурсов, один из них — платформа *Learnis.ru*, позволяющая создавать викторины, игры с терминами, а также образовательные квесты по типу «выход из комнаты». В таких квестах перед ребятами ставится задача «выбраться из комнаты», используя различные предметы, находя подсказки и решая логические задачи. Подсказками могут

быть ответы на задачи, которые необходимо решить для продвижения по сюжету квеста. Для нахождения подсказок (образовательных) надо подумать, я даю возможность учащимся самим догадаться: где-то передвинуть шкаф, где-то открыть сейф, введя код из цифр на часах, полить цветы, зарядить телефон и т. д. В конце пути детей ждет награда, ведь геймификация подразумевает очки, статусы в играх и т. д., но я больше ориентируюсь на внутренние «награды», то есть положительные эмоции, самостоятельное обучение, признание сверстниками достижений, интерес.

Я использую такие квесты на разных этапах урока в классе, в рамках домашнего задания, контрольно-оценочной и внеурочной деятельности. Такая форма работы дает возможность пересмысления ошибки как необходимой части обучения из-за того, что ошибка становится возможностью по-


пробовать, попрактиковаться и улучшить свои умения и навыки, ведь без верного кода от двери квест не пройти.

Зажечь огонек любознательности

Конечно, главный закон обучения таков: всё должно быть целесообразно. Там, где лучше всего педагогическую задачу решает игра, должна быть игра. Где есть средства и инструменты, которые лучше, полезнее, — там необходимо использовать эти инструменты. Применение образовательных квестов, на мой взгляд, является важным дополнением к учебному процессу, помогает ребятам закрепить полученные теоретические знания на практике, выработать необходимые учебные навыки. Геймификация позволяет стимулировать активность обучающихся и имеет огромный педагогический потенциал.

Деятельность учеников меняется: развивается процесс

взаимопомощи в учебной группе, появляется возможность получения более глубоких знаний при использовании разнообразных информационных ресурсов на этапе выполнения домашних заданий, дети увлекаются решением образовательных задач, у них растет интерес к предмету, повышается мотивация к обучению и, как итог, — результативность обучения.

В заключение отмечу, что геймификация — это мощный инструмент, который помогает сделать уроки математики более интересными, мотивирующими и результативными. Она позволяет учащимся увидеть математику с новой стороны, развить уверенность в своих силах и лучше усвоить сложные теоретические концепции. Для учителя это возможность не только повысить успеваемость, но и создать на уроках атмосферу творчества, сотрудничества и увлеченности предметом. 

Грамотеи и патриоты

Формирование функциональной грамотности у учащихся — актуальная задача современного образования. О работе региональной сетевой инновационной площадки на базе школы № 14 Арзамаса повествуют Татьяна ВЛАСОВА, учитель математики, и Тамара ЛОСЬКОВА, учитель русского языка. ↓

Немного о площадке

Современное школьное образование требует активной инновационной деятельности. В целях обеспечения устойчивого развития системы образования в рамках сотрудничества «вуз — школа» на базе Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского в 2023/24

учебном году в нашей школе (директор *Олег Фильченков*) действует региональная сетевая инновационная площадка по направлению «Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в рамках ФГОС ООО» с темой «Формирование функциональной грамотности учащихся в процессе реализации ФГОС ООО». Руководят площадкой доцент кафедры русского языка и литературы, кандидат филологических наук *Ольга Никифорова* и заместитель директора по учебно-воспитательной работе *Елена Автономова*.

В работе площадки участвуют педагоги предметных областей «Филология», «Общественно-научные пред-

меты», «Естественно-научные предметы», что позволяет охватить разные сферы речевой деятельности. Это учителя: русского языка и литературы *Тамара Лоськова* и *Татьяна Рябинина*, математики *Татьяна Власова*, физики *Наталья Зиновьева*, истории и обществознания *Наталья Ракова*.

Помогая учителю

Участники площадки осуществляют методическое сопровождение деятельности педагогов школы, изучают методики, направленные на формирование функциональной грамотности учащихся в контексте реализации требований ФГОС ООО.

В рамках работы площадки был проанализирован имеющийся опыт формирования функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы, математики, физики, истории и обществознания, УМК по различным дисциплинам на предмет выявления возможностей для формирования функциональной грамотности учащихся;



осуществляются диагностические исследования по выявлению уровня сформированности у учащихся различных видов функциональной грамотности; создается база методических и дидактических материалов, направленных на развитие функциональной грамотности учащихся в процессе реализации требований ФГОС ООО; проводятся интересные мероприятия для педагогов и обучающихся.

Неформальное общение

Мероприятия по реализации программы инновационной деятельности включают в себя заседания дискуссионного клуба. Так, на одном из них ученики обсуждали тему «Что значит быть патриотом сегодня?». Цель — воспитание у детей чувства патриотизма, определение роли патриотизма в жизни современного общества.

Ребята поделились мыслями о том, какими чертами должен обладать патриот, говорили о своей роли в будущем страны. В ходе работы клуба формировалась по-

ложительная нравственная оценка таких качеств, как порядочность, честность, верность долгу, сила воли, самостоятельность, стремление преодолевать трудности. Учащиеся читали стихи, говорили о героях России, рассуждали на значимые для себя темы, вспомнили интересные факты из истории нашей страны, поделились со своей жизненной позицией.


Также интересны мероприятия, проводимые самими детьми для учеников из других параллелей: игры, конкурсы, викторины, квесты. Непринужденная обстановка, неформальное общение между обучающимися позволяют развивать коммуникативные навыки. Именно такие виды деятельности способствуют формированию функциональной грамотности детей.

Школьная педагогическая научно-практическая конференция

Другое интересное мероприятие, проведенное в рамках работы площадки, — школьная педагогическая научно-прак-

тическая конференция «Совершенствование профессиональной компетентности педагога по формированию функциональной грамотности обучающихся».

Ольга Никифорова рассказала о формировании функциональной грамотности на уроках словесности. Также на конференции обсуждались актуальные вопросы современного образования: «Формирование математической грамотности при обучении математике», «Формирование математической грамотности при подготовке к ОГЭ», «Работа с текстом как наиболее эффективный способ развития читательской грамотности», «Формирование финансовой грамотности обучающихся на уроках истории и обществознания».

Развитие функциональной грамотности приносит свои плоды: выпускники нашей школы показывают высокие результаты прохождения ГИА, а педагоги активно изучают новые подходы к обучению и используют их в своей деятельности. 

«Пушкин — наше всё...»

В 1859 году в статье «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина» Аполлон Григорьев написал знаменитую фразу: «Пушкин — наше всё...» Этими словами он подчеркнул значимость поэта, его заслуг перед русской культурой. Что же они обозначают? Отвечает Татьяна ГОЛОВАНОВА, учитель русского языка и литературы Исуповской школы Гагинского муниципального округа. ↓

«Что в имени тебе моем...»

Жизнь и творчество А.С. Пушкина отразились в живописи, скульптуре, балете, опере. По его произведениям написаны романы, песни, ставятся спектакли, снимаются фильмы. Пушкин — это и литературные музеи, и усадьбы. Его именем названы площади, скверы, парки, улицы, библиотеки, театры. Город Царское Село тоже стал носить его имя. Первый в России литературный музей посвящен именно А.С. Пушкину. Впервые в России стали снимать фильмы именно по произведениям Пушкина.

Он и его друзья-лицейсты в 1817 году положили начало замечательной традиции, которая существует уже более двухсот лет, — встречи выпускников после окончания школы. О великом поэте существует целая наука — пушкиниана. О нем и его произведениях созданы труды ученых.

И еще один факт. В 2010 году в нашей стране проводилось интернет-голосование «Имя России»: выбрали сто

самых популярных личностей среди русских знаменитостей. Имя Пушкина вошло в первую пятерку. То есть он для нас, русских, — это действительно навсегда всё. По словам А.А. Блока, «веселое имя: Пушкин» всегда будет звучать в воздухе русской культуры. И в этом большая заслуга российских школ.

Популяризуя пушкинское наследие

Расскажу о работе нашей школы по популяризации творчества А.С. Пушкина. Мы не только изучаем на уроках жизнь и наследие великого поэта, но и участвуем в разных мероприятиях, сами проводим такие мероприятия.

Например, в далеком юбилейном 1999 году, к 200-летию со дня рождения поэта, участвовали в областном конкурсе сочинений «Мой Пушкин», и наша ученица Ирина Голованова заняла в нем первое место — ее работа была напечатана в областном сборнике. На районный уровень конкурса мы готовили стихи поэта, театрализованное представление «Сказки



о попе и работнике его Балде», альбом и стенную газету. В школе читали его произведения, проводили викторины, конкурсы рисунков, оформили стенд о поэте. И такая работа для нас является постоянной.

Наши учащиеся участвовали в областной викторине «Знаешь ли ты Пушкина?» (проводил Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области, сейчас называется «Вега»), и Евгения Жесткова заняла в ней второе место.

В 2011 и в 2012 годах одна из учениц школы — Мария

Малафеева — была участницей 8-й и 9-й областных конференций «Под знаком Пушкина» в Большом Болдине. Школьница представляла работы «1831 год в жизни и творчестве А.С. Пушкина» и «А.С. Пушкин в письмах к жене». Члены жюри дали высокую оценку ее работам. Участники конференций побывали на экскурсиях в музеях в Болдине и Львовке, на балу пушкинской эпохи. Ученица на этом балу танцевала, играла в «ручеек», признавалась в любви Евгению Онегину от имени Татьяны Лариной.

Окончание на с. 12 →

«Пушкин — наше всё...»

← Окончание.
Начало на с. 11

Всё это произвело на нее сильное впечатление. После конференции первые ее слова были: «А давайте на следующий год мы опять будем участвовать в конкурсе!» Затем ученица оформила проектную работу «Я пришла к поэту в гости», в которой рассказала об участии в мероприятиях, поделилась впечатлениями, создала одноименный фотоальбом, разработала путеводитель для школьников «Болдино. Пушкинские места». С этими работами она выступала в школе и на конференции в РОО.

Учащиеся нашей школы выступали также с другими работами о поэте на районных ученических конференциях: «Друзья Пушкина: няня Арина Родионовна Яковлева», «Музы А.С. Пушкина», «Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина», «А.С. Пушкин в искусстве», «Музеи А.С. Пушкина».

Жизнь и творчество великого поэта

3 мая 2017 года ученики 9—10-х классов на школьной конференции «Пушкин — наше всё» представили проекты, объединенные этой фразой. На мероприятии присутствовали учителя-словесники из других школ. Эпиграфом стали строки Ф.И. Тютчева: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!» Цель мероприятия состояла в том, чтобы показать, что А.С. Пушкин — это огромный пласт рус-

ской культуры, наше национальное достояние, что интерес к его творческому наследию будет всегда. Выступления проходили по трем направлениям: «Окружение А.С. Пушкина», «Музеи А.С. Пушкина», «А.С. Пушкин и искусство».

В первой части — «Окружение А.С. Пушкина» — ученики рассказали о современниках поэта в трех работах: «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (о лицейских друзьях и лицейском братстве); «Друзья и музы» (о дяде Василии Львовиче, о В.И. Дале, о няне Арине Родионовне, о женщинах, которыми Пушкин посвящал стихи); «Семья и потомки поэта» (о жене, детях, внуках и правнуках). Ребята оформили альбомы с такими названиями, в них включили рисунки, портреты этих людей, стихи, посвященные им.

Вторая часть — рассказ о музеях А.С. Пушкина: о Лицее в Царском Селе, о музее в Михайловском, в Большом Болдине и Львовке. К каждой работе ученики подготовили презентации и виртуальные экскурсии в музеи.

В третьей части — «А.С. Пушкин и искусство» — учащиеся выступили с разными сообщениями. Ученица 10-класса *Полина Полякова* в выступлении «Пушкин глазами современников» рассказала о работах художников, писавших портреты поэта при его жизни (Е. Гейтман, В. Тропинин, О. Кипренский, И. Линёв, А. Соколов, гравёр С. Чириков).

В работе «Биография А.С. Пушкина в картинах и скульптуре» ученик 10-го класса *Андрей Малафеев* представил картины художников И. Репина, И. Айвазовского, Н. Ге, П. Кончаловского, В. Дрезниной, Н. Ульянова, А. Наумова, рассказал о скульптурах А. Опекушина и Р. Баха.

В работе «Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина» ученица 10-го класса *Мария Полякова* рассказала о художниках XIX—XX веков, иллюстрировавших пушкинские творения, а более подробно остановилась на творчестве художника Д.А. Белюкина. Был представлен интересный альбом иллюстраций: «Графика Дмитрия Анатольевича Белюкина к роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"».

В работе «Стань музыкою, слово...» ученицей 10-го класса *Елизаветой Кузнецовой* рассказано о романах на стихи поэта, об операх «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Был показан созданный ею видеоролик по романсу «Я вас любил».

В работе «А.С. Пушкин и кино» ученица 9-го класса *Алена Аляева* рассказала о фильмах по его произведениям: о том, что в начале прошлого века их снимали даже в Гражданскую войну, что сто лет назад критики настаивали на том, будто бы Пушкин и кино — вещи несовместимые, а также о том, какие именно произведения поэта экранизированы.

К этой работе был создан анонс художественного фильма «Барышня-крестьянка» 1995 года, в котором звучат красивая музыка, романсы, играют хорошие актеры. Ученица подобрала яркие эпизоды из фильма, добавила свой комментарий, и получился короткий видеоролик. После просмотра анонса многие дети не только посмотрели вместе с родителями фильм полностью, но и прочитали саму повесть.

Навсегда с нами


В 2019 году к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина проводился областной конкурс исследовательских краеведческих работ «Отечество». Две ученицы нашей школы — *Екатерина Кузнецова* и *Дарья Аляева* — выступили на конкурсе с работами «Преданья старины глубокой...» (легенды о жизни А.С. Пушкина в Большом Болдине) и «Предки А.С. Пушкина в стихотворении "Моя родословная"».

По произведениям А.С. Пушкина мы также проводим уроки читательской грамотности. Во время курсовой подготовки в НИРО слушателям были даны задания разработать занятия, связанные с жизнью и творчеством поэта. Эти задания мы представили на кафедру гуманитарного образования.

Во время работы летнего лагеря в день рождения поэта мы также проводим различные мероприятия с младшими школьниками: викторины, конкурсы чтецов и рисунков, смотрим мультфильмы, читаем книги.

Мы живем в 20 километрах от Большого Болдина, поэтому являемся частыми гостями в музее поэта, в Лучиннике, смотрим спектакли в Доме культуры в Болдине.

Всё это лишь небольшая часть различных мероприятий, связанных с именем А.С. Пушкина, которые мы проводим в нашей школе.

В 1963 году А.Т. Твардовский сказал о жизни А.С. Пушкина замечательные слова: «...Вот уже перевалило за сто лет, как он умер, а всё он не стареет, не становится только собранием сочинений, академической святыней... Он с нами, во всем личном своем обаянии ума и характера, которые восхищали его современников и которые мы с такой очевидностью распознаем в каждой его строке...» Твардовский прав. В прошлом году исполнилось 225 лет со дня рождения Пушкина, а такое чувство, что он — наш современник. 



Такие важные «Разговоры о важном»

По мнению Людмилы ОГОРОДОВОЙ, учителя начальных классов школы № 17 Сарова, долгое время во всех школах не хватало одного предмета. Это всем предметам предмет — человечность. Были и есть математика, физика, история и другие дисциплины. Теперь есть «Разговоры о важном». Все новое, встреченное поначалу в штыки, постепенно становится неотъемлемой частью образования и воспитания, соединяя эти два школьных направления воедино. ↓

Моя философия душевных занятий

Я люблю этот час, так как он предоставляет возможность сказать важное, нужное не только детям, но и мне, открыто высказать не только свою гражданскую позицию учителя, но и личностную, что позволяет привнести в занятие то, что идет из души, из сердца.

Для меня, в первую очередь, эти уроки о гражданственности, человечности, патриотизме, любви к Родине, семье. Но невозможно искренне говорить на данные темы, если для тебя самого эти смыслы не важны.

Мой жизненный путь, мой личный опыт помогают «разбавить» внеурочный диалог с учащимися, наполнить его живыми историями о моем детстве, школе, путешествиях, прочитанных книгах. Нередко на занятия я приношу свои фотографии, книги, семейные реликвии. Это сближает меня с моими подопечными.

Добавлю, что желание саморазвиваться в данном направлении дает много новых и интересных идей. Например, участвуя в прошлом году в конкурсе НИРО на лучшую презентацию к «Разговору о важном», я разработала слайды на тему Дня матери. Мне хотелось поговорить о женщинах Нижегородской земли и их подвиге в разные периоды истории. Презентация называлась «Гимн материнской любви». Сколько всего интересного я узнала сама, пока готовила ее! Например, о подвиге *Матрены Вольской*, которая летом 1942 года вывела с оккупированной фашистами территории и доставила в Горький 3225 смоленских детей.

Ролевые и настольные игры

Главной формой занятий является беседа. Но для того чтобы заинтересовать и вовлечь детей в обсуждение темы, недостаточно построить занятие в форме дискуссии. При его планировании не стоит забывать об играх, интерактивных заданиях, дополнительном материале.

Остановлюсь на играх, так как дети младшего школьного возраста любят играть. Мои ученики обожают *ролевые игры*. Так, в разговоре об учителях в честь нашего профессионального праздника я предложила проиграть школьные ситуации, в которых роль педагога исполнили сами учащиеся. Например: «Ребенок опоздал на урок. Твои слова и действия?» Или: «Ты вызываешь к доске ученика для прочтения стихов наизусть, ребенок спотыкается, а класс смеется. Как ты поступишь?»

А еще мы любим *настольные игры*. Например, вы хотите помочь школьникам лучше усвоить знания о героях нашего Отечества и основных событиях, связанных с их деятельностью. Для этого на занятия можно использовать модификацию игры «Элиас». Заранее приготовить комплект карточек с именами, например: *Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, Юрий Гагарин, Петр Чайковский, Александр Матросов, Иван Кулибин* и др.

Класс можно разделить на две (например, мальчики и девочки) или три (по количеству рядов в классе) команды. По очереди представитель каждой команды берет комплект карточек и пытается описать для своей команды того человека, имя которого написано на верхней карточке. Он не имеет права показывать ее другим игрокам, называть имя героя, первую букву его имени или отдельные слоги. Команда должна по описаниям отгадать имя. Затем игрок описывает человека, имя которого написано на следующей карточке, и т. д. Чем больше имен отгадает команда за одну или две минуты, тем больше очков она получает. Такую игру полезно провести в конце занятия, подводя итоги разговора.

Проявляя творчество

Бывают такие внеурочные встречи, когда на помощь по моей просьбе приходят дети-наставники из среднего и старшего звена. Они также проводят викторины, конкурсы, игры.

Мне полюбились *рабочие листы*, которые помогают закрепить «выжимку» из нашего разговора. Для учащихся начальной школы это важно. Тем более что часто есть задание творческого характера — придумать, нарисовать, раскрасить! К концу урока можно и расслабиться! Важно отметить, что не все рабочие листы, имеющиеся в интернете, пригодны для использования. Прежде чем брать их для работы, надо тщательно изучить их и соотнести с рекомендациями.

Редко, но иногда тема бывает нужная, важная, но «сухая» и не всегда понятная малышам. И тогда приходится «лепить»



свой сценарий занятия. Продумывая формы проведения, я нередко знаколю детей с элементами проектной деятельности. Так, поговорив об истории российского герба, мы плавно перешли к родовым гербам и закончили разработкой собственного семейного герба, на котором каждый ребенок отразил интересы членов своей семьи и семейные традиции. Ученики были счастливы! Кроме того, эта работа добавила в их портфолио в раздел «Моя семья».

В помощь учителю

Сегодня проект «Разговоры о важном» охватывает более 19 миллионов пользователей социальных сетей и мессенджеров, а запущенный формат анонсов тем занятий пользуется особым спросом как у школьников, так и у педагогов. Я сама часто обращаюсь к телеграм-каналу. Там же мы, учителя, можем разместить свое мнение, вопрос, предложение по интересующей нас теме. Кстати, Институт содержания и методов обучения и Институт воспитания выпускают методические подкасты, посвященные тому или иному разговору. Они чрезвычайно интересны и полезны.

Уже сегодня у меня есть и новые задумки. Например, мне лично близка тема блокадного Ленинграда. 27 января 2024 года отмечалось 80-летие со дня снятия блокады. В этом году я подумываю о том, чтобы заранее с детьми создать своего рода агитбригады, подготовить стихи, рассказ о жителях Ленинграда, фотографии и посетить с этой информацией, например, 1-й класс. Данная тема, на мой взгляд, никого не может оставить равнодушным.

Если учитель искренне хочет достучаться до детей, и он сам не равнодушен, он обязательно достучится!

STEM-обучение в инженерном классе

Абревиатура STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics — естественные науки, технология, инженерия и математика) означает подход к образованию, который фокусируется на интеграции этих четырех областей. В школе № 135 Приокского района Нижнего Новгорода данный подход используется при организации занятий по дисциплинам в инженерном классе, что создает уникальную образовательную среду, отмечает учитель химии Ольга ЛЕГОШИНА. ↓

Современный образовательный тренд

Ученики инженерного класса погружаются в основы STEM-образования через практические задания и проектную деятельность. Учителя используют игровые методы и групповые проекты, что позволяет детям лучше усваивать материал и работать в команде. Учащиеся разрабатывают проекты, сочетая теорию и практику. Инженерный дизайн, программирование и робототехника становятся основными инструментами для решения сложных задач, что стимулирует интерес ребят к техническим специальностям и будущей карьере.

Концепция деятельности школы строится на принципах междисциплинарного обучения, поддерживая политику активного вовлечения учеников в научные исследования и инновационные проекты. Это создает условия для формирования нового поколения специалистов, готовых к вызовам современного мира.

Во время уроков химии и физики учителя применяют STEM-методы, чтобы создать увлекательный и практический учебный процесс, который помогает учащимся инженерного класса развивать критическое мышление, командную работу и навыки решения проблем.

Наука и жизнь

Рассмотрим, как педагог может использовать STEM-подход на примере урока химии по теме «Исследование реакций окисления и восстановления».

Цель урока — понять принципы окислительно-восстановительных реакций и их применение в реальной жизни.

1. Введение в концепцию. Учитель начинает урок с обсуждения окислительно-восстановительных реакций, объясняя, что это реакции, в которых происходят изменения в состоянии окисления атомов.

2. STEM-задача. Ученикам ставится задача исследовать, как различные металл-оксиды реагируют с кислотами. Педагог делит класс на небольшие группы и предоставляет каждому набор реактивов, таких как уксусная кислота и различные оксиды металлов (например, оксид меди и оксид цинка).

3. Эксперимент. Каждая группа проводит эксперимент, в котором учащиеся смешивают оксиды с кислотами и наблюдают за происходящими реакциями. Учитель поощряет учеников вести записи о наблюдениях, а также проанализировать выделение газа, изменение цвета и образование осадка.

4. Анализ данных. После




завершения экспериментов группы анализируют полученные данные. Педагог предлагает учащимся обсудить, какие реакции произошли, какие продукты были образованы и как это связано с теорией окислительно-восстановительных реакций.

5. Применение в инженерии. Учитель проводит параллели между лабораторными экспериментами и инженерными задачами, например, разъясняет, как данные реакции используются в процессе коррозии металлов или в химическом производстве. Ученики решают реальную проблему, связанную с предотвращением коррозии в определенной области (например, в строительстве или автомобильной промышленности).

6. Презентация проектов.

Группы готовят презентации о своих экспериментах и выводах. Это способствует развитию навыков публичного выступления и работы в команде — ключевых компонентов STEM-образования.

Итак, использование STEM-подхода на уроках химии и физики создает более интерактивную и увлекательную образовательную среду. Учащиеся инженерного класса не только изучают основные концепции науки, но и развивают навыки критического мышления и решения практических задач. Применяя практические эксперименты, анализ данных и презентацию результатов, учитель способствует более глубокому пониманию предмета и подготовке ребят к будущей деятельности в инженерных и научных областях. 

Эмоциональный интеллект у дошкольников

Короткая аббревиатура STEM, а за ней — волшебный мир новых знаний и синтез возможностей, объединение естественных наук, технологии, инженерии и математики. Педагоги Дворца детского (юношеского) творчества Сарова уже оценили достоинства STEM-образования, ведь Дворец является инновационной площадкой Федерального института современного образования «ЭЛТИ-КУДИЦ» по двум ключевым темам, связанным с воспитательным потенциалом STEM-образования и преемственностью дошкольного и начального общего образования. Одна из таких творческих педагогов дополнительного образования — Лариса КАЛУЦКАЯ, руководитель объединения «STEM-мультистудия». ↓

Юные творцы

Отличные, если не сказать, безграничные возможности для детей открывает образовательный модуль «Мульти-

студия «Я творю мир»» парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

В его основе — организация продуктивной деятельности на базе синтеза художественного и технического творчества, развитие эмоционального ин-

теллекта посредством создания авторского мультфильма. Мультфильм становится современным мультимедийным средством обобщения и пре-

зентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

Мультстудия позволяет демонстрировать результаты детской деятельности в любом модуле программы СТЕМ-образования: модули, собранные во время работы с наборами для развития пространственного мышления (по системе Ф. Фребеля), объекты из различных видов конструкторов, роботы, результаты экспериментирования с живой и неживой природой. Все они находят свое логическое завершение в творческом продукте — мультипликационном фильме. Опыт показывает, что процесс создания мультфильма помогает развитию гибких навыков: работе в команде, креативности, логическому мышлению и, конечно, эмоциональному интеллекту.

Эмоции и поведение

Что такое эмоциональный интеллект и стоит ли обращать на него так много внимания? Глобальная сеть дает определение *эмоционального интеллекта* как суммы навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Результаты мониторинга эмоционального развития дошкольников показывают, что

дети не склонны анализировать свое поведение, игнорируют чувства других во время игры, у них слабо развит или отсутствует самоконтроль. У многих недостаточно сформированы навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на метод переживания.

В моей практике были случаи, когда два ребенка обижали других детей, отнимали у них карандаши, портили рисунки, а потом удивлялись, что с ними не хотят сидеть за одной партой или просто разговаривать. Поэтому, приступая к занятиям, я ставила две цели:

- формирование у воспитанников положительных эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, сверстникам и взрослым;
- развитие навыков, умения и опыта, необходимых для адекватного поведения в обществе, коллективе.

Из этих целей вытекают следующие основные задачи:

- воспитывать любовь к близким людям, стремление заботиться о них;
- развивать адекватную оценку собственного поведения и поступков окружающих;
- формировать интерес к окружающим, понимание их потребностей;
- развивать самоконтроль и способность управлять своими эмоциями, чтобы поддерживать верный стиль в отношениях.



Раз кэп, два кэп...

За этими общими словами стоит совершенно конкретная деятельность. Театрально-анимационный блок «СОЮЗ-МУЛЬТ-ЭЛТИ» — отличный инструмент для развития эмоционального интеллекта. В процессе игры мы рассуждаем на серьезные вопросы, поднимающиеся в сказках, сами создаем новых персонажей, обсуждаем их проблемы, размышляем об эмоциях с помощью наводящих вопросов, придумываем развитие сюжета. Таким образом, дети в игровой форме учатся анализировать свое поведение и поведение окружающих людей.

Также мы с воспитанниками научились передавать различные эмоции персонажей с помощью голоса, рисовать главных героев и фоны, озвучивать и снимать движения. При этом каждый ребенок поработал в команде и научился уступать другим детям.

За полгода мы сделали

два мультфильма. Я считаю, что для 5—6-летних создателей это хорошо. Ведь прежде чем появится новая серия, надо детально обсудить с ребятами идеи, героев, их внешность, место действия и т. д. Да и рисуют малыши не так быстро, как хотелось бы. А еще надо набраться терпения на время съемки, когда для каждого шага, жеста или перехода требуется делать новый кадр... Но радость детей во время просмотра готовой работы стоит затраченных усилий. А родители удивляются: «Неужели это всё сами сделали?»

Итак, мы создали мультфильмы про Новый год и Зайку-помогайку. Мои малыши придумывали, как Зайка мог бы помочь героям их сказки, а одна девочка предложила добавить новую часть про день рождения Зайки. И теперь мы используем Зайку в качестве примера хорошего поведения. А работа над новыми сериями мультфильмов продолжается. 

Мультстудия как модуль СТЕМ-образования

Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности ребенка, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В настоящее время в музыкальном образовании происходят значительные изменения: современным компонентом обучения становятся информационно-коммуникативные технологии, применяются новые педагогические методы, рассуждает Ольга КУЗНЕЦОВА, музыкальный руководитель детского сада № 41 Сарова.

Творим мир

Свою статью я хочу начать, цитируя слова режиссера-мультипликатора *Инессы Ковалевской*: «Человек, который живет без сказки, музыки и фантазии, несчастлив. Он ничего хорошего в жизни не сделает». Я, как музыкальный руководитель, выбрала для работы с детьми

образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир»» и считаю, что он успешно реализуется на практике в силу своей технической доступности, решая задачи детского музыкального творчества.

Одним из проявлений творчества в музыке считается создание собственных уникальных композиций как ре-

зультат отражения пережитого художественного впечатления. И пусть далеко не каждый ребенок может проявить себя в данной сфере, но если у него появился интерес к музыкальному творчеству, ему необходимо дать шанс попробовать себя.

Раньше, когда у нас не было мультстудии

Окончание на с. 16 →

Мультистудия как модуль СТЕМ-образования

← Окончание. Начало на с. 15

Мультифильм создается в свободное от занятий время. Основной целью этой работы с дошкольниками я ставлю развитие способности детей к свободному творческому восприятию окружающего мира, отражению его впечатления и отношения к окружающему миру через творческую деятельность — искусство музыкальной сказки.

Мультифильм создается в свободное от занятий время. Основной целью этой работы с дошкольниками я ставлю развитие способности детей к свободному творческому восприятию окружающего мира, отражению его впечатления и отношения к окружающему миру через творческую деятельность — искусство музыкальной сказки.

Центры детской активности

В отдельной комнате перед началом нашей деятельности я создаю среду — атмосферу для творчества. Отдельно оформляю *центр мультипликации* (здесь находятся стол, лампа, ноутбук, камера, макеты, куклы для съемки мультифильма, иллюстрации, то есть всё для технического оформления продукта).

Литературный центр содержит детскую художественную литературу для рассматривания иллюстраций, чтения ярких эпизодов, которые помогают окрасить сюжет собственной сказки. В нем присутствуют атрибуты костюмирования для разыгрывания мини-сцен: фуражки, пилотки, сарафаны и т. д. (мы часто проигрываем сюжет придуманной сказки).

Центр творчества включает в себя альбомы, блокноты, карандаши, фломастеры, ручки, кисти разного размера, акварель, гуашь, палитру, бумагу разных цветов и форматов, картон, фольгу, то есть самые разнообразные средства художественной выразительности, а также наборы открыток, альбомы и раскраски с росписями, схемы для рисования людей, животных, явлений природы и др.

Центр конструирования я оснащаю разными видами конструкторов: пластмассовым, деревянным, лего, — а также бросовым материалом. Здесь даже могут быть робототехнические наборы.

В стране Мультиляндии

Начинаем мы работу с обсуждения сценария в литературном центре: какие будут герои, что они будут делать, как интересно рассказать их историю. Совместно придумываем, кто будет главным персонажем, а кто второстепенным, в каком месте будет разворачиваться история и в какие диалоги будут вступать герои. Я расширяю диалоги познавательной информацией, дополняю рассказы детей. Волшебники превращают историю в сказочную. Так рождается детский продукт — авторская сказка. Ребята сами зарисовывают диалоги, это помогает им лучше запомнить содержание сказки; разыгрывают мини-сцены.

Следующий этап совместной деятельности посвящен подготовке персонажей и изготовлению декораций. Он проходит в центре творчества. Герои могут изготавливаться из самого разного материала: пластилина, цветного картона и бумаги, лего-конструктора. В качестве образов персонажей могут выступать и мелкие игрушки. В своей работе я использую мини-роботов. Они способны самостоятельно передвигаться, а также создавать мелодии, используя ноты. Дети изготавливают декорации своими руками, рисуют, делают объемные аппликации. Атрибуты к сказке мы часто выполняем из лего-конструктора.

Далее в центре мультипликации распределяются роли и происходит сама съемка мультифильма. Перед съемкой




решаем совместно: кто сегодня будет выступать в роли оператора, кто — представлять героев, кто — отвечать за смену декораций, а кто — озвучивать персонажей. Покадровая съемка занимает много времени, но ребята, не теряя интереса к творческому процессу, доводят начатое до конца.

Стоп! Снято...

Итак, создается раскадровка — меняются положение героев и декораций сказки. Цифровая камера фиксирует изображение по кадрам. Всё, снято! Это результат большой командной работы. У нас всё получилось!

С помощью программы *Clipchamp* кадры монтируются, и получается мультифильм. *Clipchamp* — это видеоредактор, разработанный для того, чтобы сделать создание видео простым для всех, даже для тех, у кого нет опыта редактирования. Он позволяет комбинировать видео, изображение и аудиофайлы, а также добавлять текст и эффекты.

В нашем сундучке мультифильмов есть такие, как «Как музыкальная ложка полюбила пианино», «Лошадка и барабан», «Как белочка Пушинка научилась петь».

Таким образом, использование мультимедиа в музыкальном образовании обеспечивает формирование музыкального вкуса и развитие творческого потенциала каждого ребенка. 

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования и науки Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203.

Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2025

Главный редактор Н.Ю. АНДРЕЕВА.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». Тел. (831) 468-08-03.

Сайт: school.nironn.ru. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 28 января 2025 года.

Верстка Л.И. ПОЛОВИНКИНОЙ. Тираж 300 экз. Заказ № 2863.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 29 января 2025 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+