



## Пушкинская регата

Нет в нашей стране человека, который не знал бы, кто такой Александр Сергеевич Пушкин. В 2024 году исполняется 225 лет со дня рождения великого поэта. К этому юбилею в России и в других странах организуется множество культурных событий и образовательных проектов. Не смогла остаться в стороне от него и общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка». При поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках национального проекта «Образование» членами АССУЛ был организован новый масштабный интернет-проект, названный сетевой пушкинской регатой. Об участии в ней рассказывает учитель русского языка и литературы школы с углубленным изучением отдельных предметов № 85 Сормовского района Нижнего Новгорода Вера ИВАНОВА. ↓

Пока в России Пушкин длится,  
метелям не задуть свечу...

Д. Самойлов

К участию во Всероссийской сетевой пушкинской регате «Я в гости к Пушкину спешу» организаторы пригласили всех, кто с радостью открывает для себя новые страницы удивительного мира произведений А.С. Пушкина и готов создавать творческие работы с помощью интернет-ресурсов.

Поэт часто бывал на Волге, приезжал к друзьям, много писал, вдохновленный прекрасной природой этих мест. Пушкиноведа по крупицам собирают сведения о местах, в которых гостил поэт. Появился даже термин «Пушкинское кольцо Верхневолжья» — маршрут посещений Александром Сергеевичем усадеб, городских домов и имений края. И участники регаты отправились по «гордым волжским берегам» вслед за пушкинской строкой и прошли заповедными тропинками по местам, воспетым поэтом.

Юных пушкинистов ждали незабываемые виртуальные приключения и увлекательные задания, а еще новые сервисы, интересная работа, приятное общение.



Регата охватила огромное количество участников от Калининграда до Владивостока, начиная с учеников 5-х классов и заканчивая студентами вузов. В начале апреля вступили на борт и подняли свои паруса 140 команд, в числе которых были и сормовичи: пять команд из школ № 9, 85 и 156. Они придумывали креативные названия командам, оформляли кают-компании и сочиняли веселые девизы.

Старт регате был дан в Москве. Затем участники увлекательного путешествия посетили Тверь, Нижний Новгород, Казань и Ульяновск. В каждом городе

команды получали разные задания. Они исследовали творчество поэта, составляли путеводители по пушкинским местам, изучали сведения о предках Пушкина и тех, с кем он общался в своих поездках. Целый месяц ребята жили в ожидании новых заданий, трудились над их выполнением, искали идеи для творческого воплощения поставленных задач.

Но кроме основных на каждой остановке были и бонусные задания, позволяющие командам набрать дополнительные баллы. Наши ребята снимали видео о пушкинских местах своего города, читали стихи поэта и писали свои, готовили любимые блюда Пушкина и рисовали иллюстрации к его произведениям, брали интервью и даже пели песни собственного сочинения, посвященные регате!

В начале мая далеко не все команды достигли финиша в долгом и интереснейшем путешествии по Пушкинскому кольцу Верхневолжья. Однако наши сормовские команды могли гордиться

Окончание на с. 2 →

**225-летию А.С. Пушкина посвящается...** С. 1–3, 13–14

**О гражданско-патриотическом воспитании.** С. 3–7

**В гостях у писателя.** С. 7–8

**Школа и детский сад.** С. 8–9

**Из опыта преподавания эскиму и ИЗО.** С. 9–11

**Обучение и развитие детей с ОВЗ.** С. 11–13

**Цифровая образовательная среда помогает на уроках и вне их.** С. 14–15

**Как повысить мотивацию к изучению иностранного языка?** С. 15–16

## Пушкинская регата


← Окончание. Начало на с. 1  
собой, потому что не отстали, не сбились с пути, не сошли на берег, а с честью преодолели как основные, так и дополнительные испытания всех пяти конкурсных этапов.

Но особую благодарность нужно выразить участникам команды «Любители классики» нашей школы. Именно они стали абсолютными победителями в своей возрастной группе — среди 5—7-х классов! Ученики моего 7 л класса: Александр Скрябин, Карина Ибрагимова,

Валерия Краснова, Василиса Кузина, Даниил Поодковырин и Анастасия Скворцова — под руководством своего классного руководителя сумели покорить членов авторитетного жюри интересными и талантливими работами, креативным воплощением ответов на самые трудные задания, пунктуальностью, а также задором и энтузиазмом. Увлеченные, знающие и целеустремленные школьники нашего района смогли доказать всем, что они лучшие.

Особенно приятно, что это событие

произошло в год 100-летия образования Сормовского района Нижнего Новгорода. Пусть победа наших ребят станет замечательным подарком к юбилею от самых молодых жителей района!

В заключение хочется сказать «спасибо» организаторам Всероссийской сетевой пушкинской регаты «Я в гости к Пушкину спешу»: благодаря этому событию Александр Сергеевич стал ближе и понятнее многим юным читателям, а год его юбилея теперь имеет для них личную значимость. 

## Устаревшие слова в сказках Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин — самый известный писатель и поэт не только в России, но и далеко за ее пределами. Его произведения читают и взрослые, и дети. Его стихотворения знает наизусть не одно поколение. 6 июня исполнилось 225 лет со дня его рождения, а память о нем так и не угасает.

Сказки читают с раннего детства всем детям, и именно сказки А.С. Пушкина по праву занимают среди них первое место, отмечает Татьяна ЮРИНА, учитель начальных классов школы № 168 имени И.И. Лабазы Канавинского района Нижнего Новгорода. ↓

### Знать и понимать архаизмы

С 1-го класса я организую конкурсы рисунков и стихов, викторины, участие своих учеников в проектах и инсценирование сказок А.С. Пушкина. Но в текстах его произведений присутствуют незнакомые слова, и у многих ребят возникают вопросы по их лексическому значению.

Большинство устаревших слов сегодня вышли из употребления. Их успешно заменили современные. Но слова из сказок в их изначальной форме — это наша история, наша культура, наша память. Произведения А.С. Пушкина привлекают внимание читателя XXI века самобытностью и оригинальностью, но при их чтении современные дети не могут обойтись без толкового словаря. Один из учеников моего 3 в класса, Дмитрий Челышев, заинтересовался темой устаревших слов в сказках А.С. Пушкина и предпринял путешествие в историю русского языка.

Дима начал свое исследование значений устаревших слов. Он решил прочитать и изучить сказки А.С. Пушкина; выбрать из текстов незнакомые слова и выяснить их значение; провести опрос среди людей разного возраста с целью выявления зна-

ния ими значений устаревших слов; составить собственный словарь устаревших слов, использованных в текстах.

В рамках данной исследовательской работы мой ученик изучил устаревшие слова в сказках А.С. Пушкина: «Сказке о царе Салтане...», «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказке о золотом петушке», «Сказке о рыбаке и рыбке».

### Сказочные этно-и география

Герои Пушкина имеют разнообразные титулы и звания: *царь, царица, бояре, чернавка* (сенная девушка, служанка для «черной» работы), *рыбак, столбовая дворянка, купцы, черница* (монахиня), *повариха, сватья, князь* (Гвидон), *королевич* (Елисей). Любопытны слова *дядька* (в старину дядькой называли наставника) и *гости* (в Древней Руси гостями именовали купцов).

Имена и прозвища пушкинских героев многозначительны: *царь Салтан, баба Бабариха, князь Гвидон, Черномор*. Черномор у Пушкина — статный предводитель тридцати трех богатырей, живущий под водой и ничего дурного сухопутным обитателям не делающий («Сказка о царе Салтане...»). Имя *Салтан* явно восходит к араб-



скому слову *султан*, проникшему и в тюркские языки, а *Гвидон* — к итальянскому *Guido*, видимо, от ставшего нарицательным имени какого-то римлянина, напрямую или через название исторической области вблизи Рима.

Мы знакомы с географической картой мира, на которой обозначены страны. И в каждой стране, изображенной на карте, можно найти реки, озера, города, моря и их названия. У страны пушкинских сказок тоже есть своя карта: синее море, море-Окиян, чудный остров князя Гвидона, остров Буян; царство славного Салтана; зеленые дубравы; речка тихоструйная; высокая гора; Лукоморье.

«Пристанут к заставе гости. Князь Гвидон зовет их

в гости...» («Сказке о царе Салтане...»). В старину *застава* — место въезда в город или выезда из него, охраняемое стражей.

Название острова Буян Пушкин воспринял из русской народной традиции. В древнерусском языке так именовали высокое место, холм, бугор, а также возвышенное место для богослужения. Так могли называть и гору на острове, возвышавшуюся среди пучины в море. В севернорусских говорах Буян также связан с водой, морем. Напрашивается сравнение с современным словом *буй*, которым обозначают сигнальный маячок, возвышающийся над водой.

Выявление этих архаичных значений помогает разгадать глубинный смысл пушкинской мифологемы «остров Буян».

Представляется город на горе посреди моря, с пристанью и торгом, святилищами и храмами, что подтверждается и строками Пушкина: «...мимо острова Буяна, в царство славного Салтана...»

### Народные истоки

В сказках звучат слова, которые сейчас мы не используем. Например, названия старинной одежды: *зипун, камзол, кафтан, кичка, жупан, шушун, армяк, душегрейка*. Одежда жителей Руси различалась согласно их социальному положению.

В пушкинских сказках встречаются названия денежных единиц: *алтын, грош, полтушка, гривна, полтина* и др. *Алтын* — монета, равная трем копейкам. *Грош* — монета, равная двум копейкам. *По-*

*лушка* — монета, равная  $1/4$  копейки. *Гривна* — монета, равная пяти-шести рублям. *Полтина* — монета, равная 50 копейкам.

В произведениях А.С. Пушкин немало устаревших слов. Но книжные лексика и фразеология не нарушают основной особенности языка пушкинской сказки — народности звучания. Литературные элементы речи получают фольклорную окраску, потому что находятся в окружении многочисленных словесных форм, взятых поэтом из народного быта и устного поэтического творчества.

### «Что за прелесть эти сказки!»

Особенно моему ученику понравилась пушкинская «Сказка о золотом петушке».

Во время чтения этой сказки, встретив незнакомое слово, он часто останавливался и медленно проговаривал его, внимательно слушая его мелодичное звучание. Значений многих слов он не знал. Именно тогда Дима и задался вопросом: а может, переписать сказку, заменив устаревшие слова синонимами из современного языка, для упрощения чтения и понимания текста?

Но после того как он заметил устаревшие слова на современные синонимы, с сожалением понял: оригинал сказки А.С. Пушкина не сравнится с «переделкой».

Для подтверждения своей гипотезы Дима провел опрос, в частности, среди одноклассников с целью выяв-

ления уровня знания ими значений устаревших слов. Им предлагалась анкета с 15 устаревшими словами из разных сказок Пушкина. Ни один из опрошенных не дал правильных ответов на все вопросы.

Свою научную работу *Дмитрий Челышев* представил на школьной и районной конференциях научного общества учащихся, где стал победителем, а также участвовал с ней в межрегиональной научно-практической конференции «Язык есть искусство народа».

Сказки Пушкина учат. Мы любим эти сказки за их волшебство, чудеса и то, что добро в них всегда побеждает зло! А еще они учат любить и ценить прекрасный и родной русский язык.

## «Свистать всех наверх»

4 июня в Нижегородском областном Доме ветеранов состоялось совещание «Свистать всех наверх — 2024» руководителей отрядов Ассоциации детских морских объединений Нижнего Новгорода (АДМОНН), работающей в рамках инновационной площадки «Героические страницы военно-морской истории Нижегородской области» кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО. Газета «Школа» ведет своеобразную летопись событий, происходящих в ассоциации. Об июньском мероприятии повествует ее вице-президент, старший преподаватель кафедры, руководитель площадки, заслуженный учитель России Эдуард ИТКИН. ↓

### Наши встречи

У непосвященных людей эпатажное название совещания может вызвать недоумение и вопрос: а причем здесь морская команда, по которой весь экипаж судна собирается на верхней палубе для общей работы или боя? Между тем за восьмилетнюю историю АДМОНН уже сложилась система мероприятий, имеющих свои кодовые обозначения, понятные причастным к осуществляемой нами инновационной деятельности:

→ «Встреча с адмиралами» — единый день патриотических акций, посвященный Дню героев Отечества; эта встреча проводится в конце ноября — начале декабря;

→ фестиваль военно-морской и патриотической песни «Споемте, друзья» — посвящается Дню снятия блокады Ленинграда (27 января 1944 года);

→ праздник «Служить России» — посвящается Дню защитника Отечества (23 февраля);

→ праздник «Приказ «Победа»» — посвящается Дню Победы (9 мая).

Что же касается мероприятия «Свистать всех наверх», то это обозначение совещания, посвященного подведению итогов учебного года и определению планов работы на новый учебный год.

Совещание обычно проходит в начале июня и собирает всех ветеранов-моряков и руководителей отрядов, задействованных в инновационной деятельности.

### В гостях у ветеранов

На совещании присутствовали руководители отрядов школ, входящих в ассоциацию:

*Михаил Михайлов* (школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района Нижнего Новгорода), *Елена Федина* (школа № 70 с углубленным изучением отдельных предметов Сормовского района Нижнего Новгорода), *Юлия Савченко* (школа № 131 Приокского района Нижнего Новгорода); *Надежда Букашова*, заместитель директора по воспитательной работе школы № 52 Канавинского района Нижнего Новгорода; *Ольга Коробкова*, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями



школы № 70; ветераны флота: контр-адмиралы *Геннадий Яковлев*, *Анатолий Медведенко* и *Александр Ивлиев*, капитаны I ранга *Лев Комраков* и *Игорь Кузин*; первый заместитель председателя Совета Нижегородского регионального отделения государственно-общественной организации «Комитет ветеранов подразделений особого риска Российской Федерации» *Сергей Крюков*, а также *Эдуард Иткин*.

Гостями совещания были: и. о. директора Нижегородского областного Дома

Окончание на с. 4 →

## «Свистать всех наверх»

← Окончание. Начало на с. 3  
ветеранов *Дмитрий Гительсон*; председатель городского Совета ветеранов войны и труда, вооруженных сил и правоохранительных органов города Нижнего Новгорода, директор Городского Дома ветеранов, полковник *Николай Колосов*; начальник штаба Поста № 1 у Вечного огня в Нижегородском кремле, капитан-лейтенант *Сергей Хайминов*.

В ходе совещания были рассмотрены следующие вопросы: ознакомление руководителей отрядов АДМОНН с итогами работы на инновационной площадке НИРО в 2023/2024 учебном году; определение плана работы АДМОНН на 2024/2025 учебный год; награждение отличившихся педагогов по итогам года.

### Славные юбилеи

Президент АДМОНН контр-адмирал *Геннадий Яковлев* обратил внимание на особенности ассоциации, в которую входят восемь школ Нижнего Новгорода и области с общим количеством обучающихся 7679 человек. Одной из главных особенностей АДМОНН является то, что в ее рамках помимо внутришкольных мероприятий проходят городские, в которых неизменно участвуют ветераны флота, ветераны-блокадники и представители Русской пра-

вославной церкви. Они проводят уроки мужества, единые дни патриотических акций.

Постоянно в лекторскую группу ассоциации входят четыре контр-адмирала, четыре капитана I ранга, три ветерана-блокадника, протоиерей православной церкви. Все они прошли большой жизненный путь, накопили огромный опыт и на практике доказали свой патриотизм, который прививают подрастающему поколению, формируя у подростков базовые национальные ценности.

В прошедшем учебном году воспитательная работа в ассоциации строилась в соответствии с крупными юбилейными датами. Так, 80-летию снятия блокады Ленинграда был посвящен фестиваль военно-морской и патриотической песни «*Споемте, друзья*». О 80-летию освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков (9 мая 1944 года) говорилось на празднике «*Приказ "Победа"*» и встрече с ветераном Черноморского флота, почетным председателем региональной общественной организации «*Севастопольский Совет ветеранов-подводников*», капитаном I ранга *Алексеем Лушиниковым*. 170-летию Синопского сражения (1 декабря 1853 года) были посвящены конкурсы учебных работ и встреча с адмиралами.

### Итоги и планы

Совет Ассоциации наградил адмиральскими грамотами руководителей отрядов *Михаила Михайлова* (школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района Нижнего Новгорода), *Александра Седина* (школа № 52 Канавинского района Нижнего Новгорода), *Елену Федину* (школа № 70 с углубленным изучением отдельных предметов Сормовского района Нижнего Новгорода), *Юлию Савченко* (школа № 131 Приокского района Нижнего Новгорода), *Лидию Янчук* (Кстовская школа № 6 с кадетскими классами), заместителя директора Можаров-Майданской школы Пильнинского округа *Наталью Зиновьеву* и руководителей названных образовательных организаций.

Говоря о перспективах инновационной деятельности на следующий учебный год, *Эдуард Иткин* предложил строить работу вокруг юбилейных дат: 80 лет победы советского народа в Великой Отечественной войне (9 мая 1945 года); 80 лет победы над милитаристской Японией (3 сентября 1945 года); 310 лет первой морской победы российского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут (26—27 июля 1714 года); 175 лет со дня основания Сормовского завода (2 июля 1849 года). И

## Девочка из блокадного Ленинграда и современная школьница

В 2024 году страна отметила 80 лет полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района Нижнего Новгорода каждый год отмечает эту дату, и это не только дань традиции и памяти, а еще и давнее знакомство с удивительной женщиной — *Натальей Юрьевной Курепиной*, совсем юной девочкой пережившей блокаду. Об этом рассказывают *Ольга КЛЮЕВА*, педагог-психолог детского сада № 33 Нижегородского района Нижнего Новгорода, и *Михаил МИХАЙЛОВ*, учитель истории, руководитель школьного музея «*Военно-морская слава нижегородцев*». ↓

*Наталья Юрьевна Курепина* — известный нижегородский архитектор, общественный деятель и руководитель общественной организации «*Жители блокадного Ленинграда*» города Нижнего Новгорода. Множество статей и публикаций написано об этой женщине; каждый год, несмотря на преклонный возраст, она дает несколько интервью и делится своей историей как со взрослыми, так и с совсем юными исследователями истории страны и родного края. В этом году возможность познакомиться поближе с *Н.Ю. Курепиной* появилась у учени-

цы 7-го класса *Василисы Ключевой*.

Знакомство проходило в несколько этапов, и на каждом мы замечали изменения, происходившие с девочкой. Расскажем об этом подробнее.

Актив школьного музея несколько лет мечтал о выставке, посвященной событиям в блокадном Ленинграде. А давнее знакомство с *Натальей Юрьевной* приводило нас к мысли о том, что главная героиня у выставки есть.

*Василиса* подробно изучила биографию *Н.Ю. Курепиной*, статьи о ней в газетах и журналах и прочитала книги,



*Н.Ю. Курепина, В. Ключева* и директор школы № 44 *Е.Е. Булатова* (слева направо)

редактором которых та является. Вот теперь можно и в гости.

Вооружившись согласием *Натальи Юрьевны*, мы отправились к ней, надеясь

на то, что, кроме интервью, она поделится с нами раритетными экспонатами для школьной выставки. Мы давно знакомы с героиней, но все равно были приятно удивлены, как приветливо, по-домашнему она встретила девочку. Несколько часов беседы пронесли незаметно. Василиса трепетно и душевно общалась с Натальей Юрьевной. Было видно, что рассказ о пережитых блокадных годах трогает, а жизнь героини вызывает искренний интерес.

Верхом одобрения со стороны Натальи Юрьевны стало то, что она впервые поделилась с нами вещами, которые пережили блокаду.

Впоследствии они стали важными экспонатами в школьном музее.

А дальше мы создали выставку и разработали экскурсию, которой дали название «Дыша одним дыханием с Ленинградом». Экскурсия была проведена множество раз, и ее с интересом посещали ученики школ нашего города. Василиса с каждой проведенной экскурсией чувствовала себя все увереннее, ее рассказ захватывал внимание детей разного возраста. На городском конкурсе юных экскурсоводов ее работа была отмечена высшей наградой.

Но главная награда ждала девочку впереди. Еще необ-

ходимо было показать свою работу той, ради кого она и создавалась.

День 80-летия полного освобождения Ленинграда наступил, школа ответственно встретила юбилей. Наталья Юрьевна у нас в гостях, она в школьном музее, внимательно слушает ученицу 7-го класса, которая проникновенно рассказывает о ее блокадном детстве и послевоенной жизни.

Василиса немного нервничала, но одобряющий взгляд нашей героини свидетельствовал о том, что она благодарна и признательна, что страшные мгновения блокады не будут забыты детьми. Наталья Юрьевна похвалила Василису и опять пригласи-

ла в гости. Девочка продолжает общение с ней и навещает ее.

Прошел еще один год плодотворной работы школьного музея и его экскурсовода *Василисы Ключевой*. Нам заметно влияние той девочки-блокадницы, ровесницы Василисы, на формирование ее активной жизненной позиции. Она всегда заканчивает свою экскурсию словами: «И пусть память блокадников станет общей памятью». Она понимает смысл этих слов и своим рассказом передает его детям. И мы видим, что главная задача выполнена: ребята сочувствуют, помнят и передадут эту память будущим поколениям.

## «Герои земли Нижегородской»

*Патриотическое воспитание является одним из самых приоритетных направлений не какой-то конкретной школы, но и всей страны. А как создать среду, которая вызовет интерес к изучению истории своего государства? Этим вопросом занялся коллектив школы № 173 имени Героя Советского Союза Д.А. Аристархова Советского района Нижнего Новгорода, сообщают заместители директора Татьяна ЗЮЗИНА и Анна КОЖУХОВА. ↓*

### Цель и целевые группы проекта

В феврале на базе нашей школы был реализован социально-образовательный проект «Герои земли Нижегородской». Авторы проекта ставили перед собой *цель* создать условия для формирования у учащихся гражданско-патриотических ценностей, стимулирования интереса к историческому наследию через интеллектуальное и физическое развитие детей.

Проект должен был объединить разные *целевые группы* — команды учеников школ Нижнего Новгорода, руководителей команд из числа педагогов, волонтеров-старшеклассников и родителей, а также представителей общественности.

### Внимательность, находчивость, командный дух и... «вещевой мешок»

Так как достичь цели планировалось через интеллектуальное и физическое развитие, мы внимательно подошли к выбору форм проведения *этапов* проекта. Они должны были не только соответствовать реализации нашей идеи, но и заинтересовать всех участников.

*Первый этап* было решено сделать в онлайн-режиме в формате квеста, так как этот формат позволяет вовлечь большое количество учащихся, а также является привлекательным для нашей основной целевой аудитории — учеников школ. Онлайн-квест был посвящен истории на-

ших города и области в период Великой Отечественной войны.

«Сегодня вы окупаетесь в прошлое нашей большой страны и нашего родного города. Вам предстоит проверить свои знания и узнать много нового. Собирайтесь в поход! Не берите ничего лишнего. Вам понадобятся только внимательность, находчивость и командный дух. Для начала вам следует пройти испытание на выносливость. Берите вещмешок, и вперед!» — такое послание получали участники на стартовой странице квеста. Затем нужно было «взять мешок», нажатие на изображение с ним позволяло перейти дальше.

Задания дали возможность максимально осветить вклад города и его жителей в Победу в Великой Отечественной войне. Квест, в свою очередь, состоял из нескольких этапов: «Бликриг», «Шифр», «Галерея воспоминаний», «Оружие Победы», «Разведка» и «Кинохроника». Участники узнали о многих фактах из истории нашего города в период войны, которые не освещаются на уроках истории. Команды собрали пазлы с изобра-



жением орудий и техники, которую проектировали и создавали на предприятиях Горького, разгадали шифры и узнали, как много эвакуационных госпиталей располагалось на территории города и как много раненых было спасено. Также участники познакомились с кадрами кинохроники, представляющей значимые события войны, и оценили, какой вклад внесли горьковчане в достижение Великой Победы.

Во время работы над заданиями команды использовали как электронные ресурсы, так и энциклопедии и справочную литературу. Для получения правильного ответа участникам пришлось анализировать информацию, так как оказалось, что в интернет-источниках

Окончание на с. 6 →

## «Герои земли Нижегородской»

← Окончание. Начало на с. 5

содержатся противоречивые сведения по некоторым вопросам. Все команды без исключения отмечали интересный и познавательный характер заданий квеста.

Результаты прохождения онлайн-квеста позволили определить команды, которые прошли на следующий этап.

### Диалог поколений

Нам было важно, чтобы учащиеся получили возможность «живого» взаимодействия друг с другом, а также с представителями старшего поколения, поэтому на *втором этапе* был организован *круглый стол*. На мероприятии присутствовали ветераны труда, военные, друзья и близкие Героя Советского Союза *Дмитрия Аврамовича Аристархова*, чье имя носит наша школа, а также представители общественности. На круглом столе команды рассказывали о земляках, которые, по их мнению, внесли значимый вклад в Победу в Великой Отечественной войне.

Во время работы над заданием

этого этапа участники просматривали кинохронику 1941—1945 годов, документальные фильмы, посвященные событиям войны, познакомились со стихами, посвященными тому периоду времени. Некоторые участники в видеопрезентациях поделились историями о своих родственниках.

Сложность данного этапа состояла не только в том, чтобы продумать сюжет, подобрать материал и соответствующее звуковое оформление, но и правильно воплотить это технически. Команды познакомились с возможностями разных программ по обработке и презентации аудио- и видеоматериала.

Гости круглого стола поделились своими воспоминаниями и впечатлениями от его проведения. Данный формат мероприятия позволил объединить этих заинтересованных и готовых к диалогу людей.

### «Орленок» и каша на танке


*Третьим этапом* проекта стала военно-спортивная игра «Орленок», посвященная памяти Д.А. Аристархова.

Парк Победы как нельзя лучше подходил для проведения игры.

Она проходила в несколько этапов. Команды участвовали в различных испытаниях: строевая подготовка, знание песен военных времен, стрельба в тире, оказание первой неотложной помощи, «Сапер», «Гранатой в цель», «Радист». Также участники посетили музей Парка Победы. В конце мероприятия всех участников ждали блюда полевой кухни.

По итогам военно-спортивной игры «Орленок», посвященной Герою Советского Союза Д.А. Аристархову, были определены призеры и победители соревнований, а также всего проекта.

Выбранные формы проведения мероприятий позволили нам достигнуть желаемых результатов.

По итогам реализации проекта удалось повысить мотивацию детей к дальнейшему изучению исторического наследия и настоящего своей страны, увековечить память о героях земли Нижегородской. 

## Классный руководитель и патриотическое воспитание

**Классный руководитель — образец для подражания своих учеников, и, имея активную жизненную позицию, он открывает дверь в огромный мир для своих воспитанников. Заражаясь энергией и любознательностью своего наставника, дети учатся самостоятельно познавать мир и проявлять себя в нем. Статья Ирины МАЛУШКО, учителя французского и итальянского языков гимназии № 67 Московского района Нижнего Новгорода, классного руководителя 9 в класса, представляет собой анализ собственного педагогического опыта по организации гражданско-патриотического воспитания учащихся с 5-го по 9-й класс.** ↓

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей выступает первостепенной задачей современной образовательной системы. Основными формами работы в данном направлении являются проводимые классным руководителем различные занятия с воспитанниками и совместная деятельность учащихся и классного руководителя.

### Участие в конкурсах

Самый первый конкурс патриотической направленности, в котором приняли участие ученики моего класса, был организован кафедрой иностранных языков НИРО при содействии «Альянс Франсез» в Нижнем Новгороде, носил название «Я воспеваю Победу» в про-

изведениях французских поэтов («*Je chante la Victoire*») и был приурочен к проведению в России в 2020 году Года памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Конкурс проходил в дистанционном режиме, ребята присылали видео со своими выступлениями. Я считаю, что участие в нем способствовало не только развитию у учащихся навыков чтения и ораторского искусства, но и сформировало такие качества, как ответственность и самоорганизация.

Мои ученики не раз участвовали в различных патриотических конкурсах, например, в городском интерактивном конкурсе для школьников «Сын. Отец. Отечество», приуроченном ко Дню защитника Отечества. Этот



конкурс дает возможность в форме рисунка и стихотворного произведения рассказать об отцах и дедах на службе Отечеству, об их трудовых успехах, о роли отцов в создании и укреплении семейных традиций.

Мои ученицы *Арина Варенцова* и *Дарья Иванищева* стали участницами районного конкурса детских творческих работ «*Россия верные сыны*» в номинации «*Иллюстрированное литературное произведение*» — «*Мой папа*»

самый лучший». Участие в этих конкурсах помогло им осознать значимость своих отцов как глав семьи, проникнуться уважением к ним, понять роль мужчины в современном мире.

Также мои ученицы Мария Казакова и Полина Марочкина принимали участие в телемосте, организованном нашей образовательной организацией совместно с гимназией № 21 Минска и школой № 15 Новосибирска по теме «Любовью к Родине едины, любовью к Родине сильны» и посвященном участию наших городов в Великой Отечественной войне.

### Классные часы, уроки мужества и памяти

Одной из основных форм работы классного руководителя по гражданско-патриотическому воспитанию детей является проведение классных часов, уроков мужества, тематических мероприятий и уроков памяти. Подобные занятия помогают достичь сразу нескольких целей: сохранение исторической памяти, формирование у учащихся представлений о долге, му-


жестве, героизме; воспитание уважения к Родине и ее героям, чувства гордости за свою страну, свой народ.

Классные часы, посвященные значимым датам из истории нашего Отечества, проходят почти ежемесячно. Неизгладимое впечатление произвела на детей общероссийская акция «Блокадный хлеб» во время проведения урока памяти, посвященного освобождению Ленинграда. Демонстрация суточного пайка хлеба для жителей города того времени, фотографии измощенных голодом людей и разрушенного бомбежками города заставили их прочувствовать всю тяжесть испытаний, выпавших на долю блокадников. Несомненно, это мероприятие имеет огромный воспитательный потенциал, способный пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны и развивающий интерес к данному событию.

Конечно же, важнейшим классным мероприятием является цикл уроков муже-



ства: «Они сражались за Родину!», «День Победы», «Сила слабых», «Детство в военной шинели». После проведения классного часа мы с учениками участвуем в митинге «Мы памяти этой верны» и возложении цветов к памяtnому знаку воинам 35-й механизированной бригады, установленному на территории нашей гимназии. Затем мы шествуем в составе Бессмертного полка, организованном администрацией гимназии под названием «Живая память поколений». Также учащиеся моего класса участвовали в общероссийской акции «Окна Победы».

Таким образом, современный классный руководитель, привлекая своих воспитанников к разным формам воспитательной деятельности, способствует их успешной социализации, помогает понять и принять духовно-нравственные ценности, традиции российского общества. Через участие в патриотических мероприятиях дети приобретают социокультурный опыт, расширяют кругозор, проникаются идеями верности Отчизне. Активная позиция делают работу педагога увлекательной, творческой и разнообразной. 

## В гостях у писателя

*В школе № 4 Бора учащиеся 8—10-х классов ежегодно защищают индивидуальный учебный проект, над которым работают в течение года. В этом году ученица 8 г класса Ольга Котречко под руководством учителя русского языка и литературы Анны МЕДВЕДЕВОЙ изучала творчество борского поэта Игоря Чеботарева. ↓*

### Что такое ИУП?

Индивидуальный учебный проект (ИУП) — это проект, который обучающийся выполняет самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной совместно теме в рамках одной или нескольких учебных дисциплин (по предпочтению ребенка). Итогом работы над проектом может быть буклет, презентация, экскурсия, театральная постановка и т. д.

Согласно федеральному государственному стандарту среднего общего образования учебная дисциплина «Индивидуальный проект» реализуется в 10-х классах. В результате освоения предмета у подростков формируются и развиваются навыки критического мышления, самодисциплины, умения собирать и верно интерпретировать информацию из различных источников. Но наши ученики начинают исследования уже в 8-м классе.

Защита проекта — хорошая практика перед участием, например, в научной конференции.

В этом году ИУП в нашей школе защитили более 250 учащихся. Ольга Котречко для своей работы выбрала литературу, ее давно интересует поэтическое творчество.

### «Поэзия — моя работа»

Игорь Гурьевич Чеботарев родился 4 августа 1965 года в поселке Неклюдово Борского района Горьковской области. С детства поэт — инвалид I группы. В 1983 году окончил на дому среднюю школу № 12. Печататься начал с 20 лет. Первые литературные опыты стал принимать по совету старшего брата Евгения.

В настоящее время у Игоря Чеботарева изданы пять сборников стихотворений: «Ожидание счастья» (1993), «Бор-



ская сторона» (1999), «Жребий» (2001), «Город у дорог» (2015) и «Майские встречи» (2017). Правда, в библиотеке школы есть только два сборника, с них и началось наше знакомство с творчеством

Окончание на с. 8 →

## В гостях у писателя

← Окончание. Начало на с. 7

писателя. К счастью, у многих жителей Бора, увлеченных литературным творчеством своих земляков, в домашних библиотеках есть сборники этого автора. Нам повезло найти все и прочитать их. А при современных возможностях Ольга даже сделала себе копию экземпляра одного из сборников, чтобы получить автограф автора.

Договорившись о встрече и подготовив вопросы для интервью, ученица и учитель с тортиком, волнуясь, пришли к поэту. Гостей встретила мама писателя — *Нина Сергеевна*, обаятельная и гостеприимная женщина.

Игорь Чеботарев — автор многочисленных публикаций в борских и нижегородских газетах, его материалы печатались в альманахах и коллективных сборниках авторов-нижегородцев. При этом он легко и непринужденно ведет себя в нашей компании, рассказывает истории из детства, делится с нами свежими стихотворными зарисовками.

— Какую роль играет поэзия в вашей жизни?

— Это моя работа. Хотя не только поэзия, но и проза, публицистика, критика...

— Кто из русских поэтов ваш самый любимый автор?

— Тут я не оригинален. Очень люблю Пушкина и Есенина. Последний стал для меня настоящим откровением, с его творчества, я думаю, и началась моя увлеченность поэзией. Люблю стихи Твардовского за их простоту, у меня оба деда — фронтовики, они очень любили «Василия Теркина». Творчество Бунина тоже уважаю.

Игорь Гурьевич Чеботарев — член Российского союза профессиональных литераторов; номинант Международной премии «Филантроп» 2004 и 2006 годов, дипломант областных литературных конкурсов. Награжден памятной медалью областной организации Всероссийского общества инвалидов имени Александра Невского.


### «Городок с лесным названием Бор...»

Ольга проделала большую работу по анализу поэтического творчества Игоря Чеботарева. Были выделены основные темы его стихотворений: природа, любовь, Великая Отечественная война, родина, стихи-посвящения. И все же главной темой творчества поэта является любовь к его малой родине — городу Бору. На страницах своих произведений писатель раскрывает уникальные черты природы родного края, выделяет и опи-

сывает местные достопримечательности. Его произведения позволяют нам увидеть особенности и уникальность нашей малой родины. Благодаря произведениям автора мы можем узнать о событиях, которые не так давно произошли и происходят в нашем крае, о жизни и достижениях простых людей Борской земли.

С презентацией по своей работе Ольга выступила перед одноклассниками и приняла участие в школьной научной конференции учащихся. Презентация была оформлена фотографиями, отрывками из интервью, сопровождалась возможностью ознакомиться лично со сборниками стихов, прослушиванием музыкальных композиций на стихи И. Чеботарева.

Например, стихотворение «Вечность» было опубликовано в 1999 году и затем стало песней; музыку к ней год спустя написала *Ольга Юданова*. А на музыку *Николая Матвеева* поэтом написано стихотворение «Баллада о гармонии», на музыку *Николая Безрукова* — «Русская мадонна».

Среди соавторов песен — кинозвезда *Людмила Гурченко* (она написала музыку к стихотворению «Мой папа», и песня прозвучала в ее последнем фильме «Пестрые сумерки»). 

## «За собою поведем — делом нужным увлечем!»

Сотрудничество между школой и дошкольным учреждением является ключевым элементом успешного образовательного процесса, способствующим гармоничному развитию детей и созданию благоприятной образовательной среды. В Досчатинской школе г. о. г. Выксы в рамках урока «Индивидуальный учебный проект» учащиеся 11-го класса под руководством учителя физики и математики *Людмилы РОЩИНОЙ* совместно с воспитанниками детского сада № 8 «Аленький цветочек» реализовали увлекательный проект, который не только обогатил их знания, но и позволил на практике применить полученные навыки. Взаимодействие с младшими детьми помогает выпускникам развивать лидерские качества, эмпатию и ответственность, а также создает благоприятную образовательную среду для детей разного возраста. ↓

### Путь к успеху

Одно из ключевых преимуществ взаимодействия между школой и детским садом заключается в обеспечении преемственности образовательного процесса, что способствует плавному переходу ребенка от дошкольного обучения к школьному. Это позволяет развивать у малышей готовность к пребыванию в новых условиях, эмоционально-волевые и интеллектуальные способности, что важно для успешной адаптации к школьной жизни.

Также сотрудничество между учреждениями образова-

ния разных уровней и семей способствует комплексному развитию личности ребенка, создает условия для его самореализации и саморазвития в современном обществе.

На базе детского сада реализуется социальный проект «Взаимодействие МБОУ Досчатинская средняя школа и МБДОУ № 8 «Аленький цветочек» р. п. Досчатое «За собою поведем — делом нужным увлечем!»». В этом году участниками проекта стали ученицы 11-го класса *Василиса Плисова, Анастасия Седова, Вера*



*Короткова, Анжела Филемоненкова и Виктория Тимониченко.*

Проект будет ежегодным, так как он дает возможность взаимодействия между поко-



лениями детей, способствует взаимному уважению, пониманию и личностному росту. Работая вместе, старшеклассники развивают важные жизненные навыки, такие как наставничество, лидерство и участие в жизни общества, в то время как воспитанники детского сада получают пользу от внимания, заботы и обогащающего опыта, предоставляемых их старшими товарищами.

### Церы и мастер-классы

В современном образовании игры становятся мощным инструментом для сплочения разных возрастных групп. Старшеклассники и дошкольники, встретившись в игровом пространстве, могут не только развивать различные навыки, но и находить общий язык, укрепляя дружеские связи. Вот и наш проект начался с игр-знакомств на свежем воздухе, что позволило создать позитивную атмосферу, помогая участникам

установить доброжелательные отношения и коммуникацию. Напомню, что игровые технологии играют важную роль как в детском саду, так и в начальной школе, обеспечивая эффективные обучение и развитие детей.

В рамках проекта учащиеся 11-го класса проводят мастер-классы для воспитанников детских садов. Мастер-классы способствуют становлению творческих способностей, обогащению внутреннего мира, развитию фантазии, воображения и творческого вкуса детей. Они также обеспечивают индивидуальный и персональный подход к каждому участнику, что способствует эффективному обучению и развитию. Мастер-классы позволяют обучающимся не только получить новые знания, но и применить их на практике, что помогает более глубоко усвоению материала и развитию необходимых навыков.

В этом учебном году учащиеся провели два мастер-класса для разных групп.

Один мастер-класс проводился в преддверии Нового года, ребята изготавливали елочные игрушки в виде снеговиков и варежек. Такими игрушками можно украсить новогодние елки, подарить родителям или друзьям либо просто повесить в доме для создания настроения. Дети получили навыки работы с бумажными материалами и теперь смогут делать такие игрушки самостоятельно или с родителями. Дошкольники были в восторге от получившихся поделок!


В младшей группе детского сада проводился мастер-класс на тему «День защитника Отечества», ребята изготовили галстуки для своих пап.

К каждому мастер-классу старшеклассники с педагогом отработывают задания, готовят дидактический и раздаточный материал, в том числе интерактивный.

### Гуляем по школе

Заключительным этапом проекта является интерактивная экскурсия по школе, способствующая знакомству подготовишек с будущим местом обучения, подготовке к школьной жизни. Для воспитанников детского сада такие экскурсии становятся первым шагом в мир знаний и образования.

Совместный проект школы и детского сада стал не только интересным опытом для всех участников, но и ярким примером того, как сотрудничество и обучение могут эффективно сочетаться для достижения общих целей. Такие инициативы способствуют не только развитию учащихся, но и укреплению связей между образовательными учреждениями и обществом.

Этот сетевой проект — первый опыт работников школы и детского сада, и мы надеемся на продолжение такого сотрудничества. 

## Неуспевающие учащиеся на уроке химии

*Каждому учителю, как начинающему, так и имеющему большой профессиональный опыт, встречались ученики, которые могли быть отнесены или к слабоуспевающим, или к неуспевающим. Вопрос о том, как работать с ними, является наиболее существенным, так как затрагивает интересы и педагога, и учащегося, и родителей. При изучении новых дисциплин, особенно химии, он встает особенно остро. Поэтому работа в данном направлении должна вестись постоянно, считает учитель химии Шахунской школы № 14 Ирина ДЕНИСЕНКО. ↓*

### Как помочь ребенку?

Как знакома ситуация каждому преподавателю химии, открывающему мир своего предмета ученикам 8-го класса, когда их горящие глаза, стремление познать новое в первой четверти постепенно сменяются искрой сомнения, которая все сильнее и сильнее разгорается от четверти к четверти! И вот, уже по итогам второй четверти, а чаще всего третьей, в одном из классов параллели появляется неудовлетворительная отметка.

Новый предмет, новые требования, специфика изучения новой дисциплины, да и просто стечение обстоятельств в виде длительного пропуска занятий по болезни приводят к тому, что ребенок перестает интересоваться химией, старается избегать контрольных работ и просто устных опросов на уроке.

В поисках ответа на вопрос: «Что делать?» учителю приходится прибегать к разбору большого теоретического материала.

Например, в классификации неуспе-

вающих учащихся Л.С. Славиной отмечаются следующие категории: дети с неправильным отношением к учению; дети, с трудом усваивающие учебный материал; дети, у которых не сформированы навыки учебной деятельности; дети, у которых отсутствуют познавательные интересы; дети, не умеющие трудиться.

Сразу сложно дать ответ, в какую именно категорию попадает конкретный неуспевающий ученик. Часто к нему можно применить характеристики не одного, а двух и более пунктов классификации, поэтому и помощь со стороны педагога таким обучающимся должна быть своевременной и в то же время эффективной.



### Способы преодоления неуспеваемости

В современной педагогике достаточное количество рекомендаций по работе с неуспевающими учащимися. Действительно, нужно сделать урок еще более интересным, отводить таким детям больше времени на ответ, составлять

Окончание на с. 10 →

## Неуспевающие учащиеся на уроке химии

← Окончание. Начало на с. 9

карточки-подсказки и просто уделять внимание. Но при этом мы не должны забывать об индивидуальных психологических особенностях учеников, которые не всегда охотно идут на контакт, и не должны потерять внимание оставшейся части класса, которая нередко достаточно быстро усваивает материал и требует его закрепления.

Поэтому на начальном этапе одним из наиболее действенных способов «спасения» неуспевающего учащегося является составление плана работы с ним.

Мы привыкли к электронному документообороту, у учеников 8-го класса редко можно встретить бумажный дневник, поэтому распечатанный план, содержащий необходимый минимум информации и максимум места для свободного заполнения от руки, с возможностью зафиксировать все достижения ученика, расписаться за пройденный дополнительный материал, а в случае необходимости пригласить классного руко-


водителя и провести беседу с родителями, позволяет ребенку, а порой и учителю по-новому взглянуть на проблему.

### Этапы «большого пути»

На *первом этапе* необходимо дать школьнику самому заполнить часть плана, в которой описываются причины его неуспеваемости. Интересно наблюдать за реакцией ученика в этот момент. Для кого-то это первое осознание последствий своего беззаботного отношения к школе, при этом можно услышать фразу: «А я не знаю, что писать...», и тут подключается анализ. Другой учащийся, более разбирающийся в обстоятельствах, напишет: «Не понимаю материал», и тут подключается конкретизация. А третий не просто напишет, а подробно разберет все значимые, на его взгляд, причины неуспеваемости, и тут подключается мозговой штурм, позволяющий оценить сложность проблемы.

На *втором этапе* следует обсудить день и время, когда ребенок сможет при-

ходить к педагогу, чтобы разобраться в сложных темах. Да, этот час учителю не оплачивается, но зато помогает разрешить множество проблем в дальнейшем. Как правило, для части учеников достаточно осознания того, что с ними занимаются дополнительно, что необходимо после урока показать классную работу и подождать, чтобы преподаватель проверил правильность ее выполнения. Также нужно приносить учебник по химии, так как педагог зафиксирует его отсутствие. Уже на данном этапе у части ребят формируется более ответственное отношение к предмету, появляется желание работать на уроке для того, чтобы быть успешным по итогам четверти.

А часть учащихся все же доходит до дополнительного занятия хотя бы несколько раз. И это *третий*, самый серьезный этап. При этом разбирается отставание по материалу, и у ученика появляется шанс быть хотя бы не самым лучшим в классе, но уверенным в себе, чтобы продолжать учиться. 

## Сказкотерапия как средство развития творческих способностей

Современные исследования показывают, что многие, в том числе художественные, способности детей развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения конкретным видом искусства, например, изобразительным. Изучая приемы использования выразительных средств, цвета, линии, формы для передачи своих мыслей, переживаний и чувств, ребенок проникает в тайны создания художественных образов. Наряду с восприятием, памятью и мышлением творческое воображение играет важнейшую роль в деятельности человека, в развитии его личности. Именно благодаря воображению появляются величайшие изобретения человечества, напоминает Наира ЕГИАЗАРЯН, учитель изобразительного искусства школы № 173 имени Героя Советского Союза Д.А. Аристархова Советского района Нижнего Новгорода. ↓

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

### Комплексный метод

Среди общих технологий развития эмоциональной сферы школьников особое значение имеет следующие технологии учебной деятельности: арт-терапия, сказкотерапия, трудовая терапия и др.

Термин «сказкотерапия» появился несколько десятилетий назад. По мнению ученых, сказкотерапия — это комплексный метод, базирующийся на игротерапии, арт-терапии и проективной психодиагностике. Каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

Психотерапевт Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева подчеркивает, что «сказкотерапия — это еще и процесс «вспоминания» и возвращения подростку и взрослому гармоничного мироощущения».

Сказкотерапия с успехом применяется как для диагностики детей и взрослых, так и для коррекции различных отклонений; как с целью профилактики, так и с целью развития способностей.

Сказка предоставляет широкие возможности для педагога. Ее можно использовать как метафору, по мотивам сказки можно рисовать, обсуждать поведение и мотивы действий персонажей, проигрывать отдельные ее эпизоды, рассматривать как притчу-наравоучение, организовывать творческую деятельность по мотивам сказки.



### «Карты Принца»

Созданный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой курс сказкотерапии включает разнообразные приемы и формы работы, позволяющие развивать творческое мышление и воображение, память и внимание,

координацию движений и восприимчивость, адекватную самооценку и позитивные способы общения. Сказку можно анализировать, сочинять, переписывать, рассказывать, рисовать, драматизировать. Сказка передает знания из поколения в поколение.

Основные приемы работы со сказкой следующие: анализ сказок, рассказывание сказок, переписывание сказок, постановка сказок с помощью кукол, сочинение сказок.

Эта удивительная методика развития речевого, художественного творчества детей известна в практической педагогике как метод развития детского воображения, фантазии, словесного творчества фольклориста Владимира Яковлевича Проппа.

Методика заключается в пересказе сказок и построении своих рассказов с использованием символических картинок. Тщательно изучив и проанализировав сказки народов мира, В.Я. Пропп обнаружил, что волшебная сказка строится из набора сказочных ситуаций, теперь их называют «карты Проппа». Такие ситуации — это своего рода «кубики», из которых можно «собрать» любую сказку.

«Карты Проппа» — карточки, на которых изображены условные или карика-

турные рисунки, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Одна карта — это и есть определенное событие сказки. Сказочных ситуаций или функций 20: запрет; нарушение запрета; вредительство; отъезд героя; задача; встреча с дарителем; волшебные дары или волшебное средство; появление героя; вредитель или антигерой; борьба; победа; возвращение домой; прибытие домой; ложный герой; трудные испытания; ликвидация беды; узнавание героя; избличение ложного героя; наказание ложного героя; свадьба или счастливый конец.

### «Сказка ложь, да в ней намек!»

На уроке изобразительного творчества я предлагаю ученикам пересказать сказку «Колобок», опираясь на «карты Проппа».

1. Карта — Жили-были. (Герои сказки бабка и дедка)

2. Карта — Герою дают сложное задание. («Испеки мне, старая, колобок!»)

3. Карта — Герой выпол-

няет задание. (Бабка по сусям поскребла, по амбару помела...)

4. Карта — Герой покидает дом. (Колобок катится в лес)

5. Карта — Герой вступает в битву с врагом. (И говорит ему колобок: «Не ешь меня зайчик, я тебе песенку спою...»)

6. Карта — Герой выдерживает испытание. («И от тебя убеги...») И покотился колобок дальше)

7. Карта — Появление ложного героя. (А навстречу ему лиса)

8. Карта — Враг начинает действовать. («Что-то я старая стала, глухая, сядь-ко ко мне на носик, да пропой свою песенку еще разок, колобок»)

9. Карта — Несчастливый конец.

Предлагаю заменить карту «Несчастливый конец» на карту «Счастливый конец». И далее поясню, что для доброй концовки сказки мы попробуем использовать добавочные карты:

→ 1-й вариант + Разоблачение ложного героя.

→ 2-й вариант + Герою дается новый облик.

→ 3-й вариант + Погоня и получение волшебного средства.

После завершения процесса сочинения сказок ученики делятся впечатлениями, отмечают положительные моменты, определяют сложности, которые возникли в процессе практической деятельности.

Таким образом, сказка в образной форме повествует об основных этапах становления и развития личности. В процессе формирования эмоциональной сферы ребенка следует уделить значительное внимание именно сказкотерапевтическому методу коррекции.

Я считаю, что развитие творческих способностей учащегося заслуживает огромного внимания, именно от степени их становления будут зависеть его будущие жизненные ориентиры, готовность эффективно справляться с различными трудностями, гибкость ума и нешаблонность мышления.



## Камни Марблс в коррекционно-развивающей деятельности

*Камни Марблс — один из нетрадиционных методов работы педагога-психолога с детьми с интеллектуальными нарушениями. Использование камней Марблс на коррекционно-развивающих занятиях способствует развитию познавательных психических процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления), снятию эмоционального напряжения, повышению познавательной активности обучающихся, утверждает Екатерина ИВЛЕВА, педагог-психолог Бутурлинской школы имени В.И. Казакова. ↓*

### Разноцветный мир

Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных камешков разного цвета и различные задания с ними. Камешки имеют разнообразную цветовую гамму. При работе с камнями Марблс я ставлю следующие коррекционно-развивающие задачи: развитие сложно координированного движения пальцев и кистей рук; развитие мышления; развитие ориентирования на плоскости; улучшение запоминания цвета; обогащение словарного запаса; развитие внимания и памяти; развитие фантазии ребенка.

Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности: она удовлетворяет познавательную активность учащихся, способствует становлению творческого мышления, благотворно влияет на развитие умственных способностей, мелкой моторики,

зрительной памяти, глазомера, повышает интерес к занятиям, снимает усталость. Через интересные формы взаимодействия, творческую предметно-практическую деятельность ребенок познает окружающий мир, учится общаться и осознавать себя как личность.

Работа с разноцветными камнями Марблс по силе воздействия схожа с праздником — она вызывает радость, улыбку, положительные эмоции. Дети раскрепощаются, у них убираются телесные зажимы, появляется уверенность



в себе. С помощью этого нетрадиционного материала можно развивать тактильное восприятие, мелкую моторику, формировать пространственные пред-

Окончание на с. 12 →

## Камни Марблс в коррекционно-развивающей деятельности

← Окончание. Начало на с. 11

ставления, совершенствовать навыки дифференциации цветов. Также разноцветные шарики и камешки успешно применяются для создания эмоционально-положительного настроения, релаксации. Использование камней Марблс предоставляет пространство для творчества и исследования, для снятия усталости, напряжения, для разрешения негативных эмоциональных переживаний.

### Дидактические игры и упражнения

Коррекционно-развивающие занятия с детьми я разделяю на три этапа:

→ *подготовительный* — знакомство детей с камнями Марблс через различные сенсорные игры;

→ *деятельностный* — коррекционно-развивающая деятельность (групповая, индивидуальная);

→ *результативный* — итоговая психодиагностика, позволяющая оценить эффективность проведенной работы.

Также мною был создан альбом дидактических игр и упражнений с использованием камней Марблс по развитию познавательных психических процессов у детей с интеллектуальными нарушениями. Данный практический материал я стараюсь активно применять на коррекционно-развивающих занятиях.

Ниже представлены несколько дидактических игр.

### «Змейка»

**Задачи:** учить складывать камешки, прикладывая один к другому; развивать умения различать длинную и короткую змейки; развивать мелкую моторику рук.

**Оборудование:** камни Марблс.

**Задание.** Педагог-психолог предлагает выложить длинную и короткую змейки так, чтобы все камешки лежали друг за другом без промежутка. Можно использовать разные цвета. Усложнение: педагог-психолог предлагает выложить змейку, используя один цвет, два цвета, чередуя их, используя количественный показатель («Возьми пять камешков одного цвета и четыре камешка другого цвета»).

### «Графический диктант»

**Задачи:** учить ориентироваться на плоскости; развивать мелкую моторику рук.

**Оборудование:** плоскость (лист бумаги), камни Марблс.

**Задание.** Педагог-психолог дает устные задания типа: «Положи красный камешек в центр листа. Синий — в левый верхний угол, зеленый — в правый верхний. Синий — в правый нижний угол, зеленый — в левый нижний». Проверить выполнение задания можно через предъявление эталона к заданию и устный контроль. Педагог-психолог предлагает эталон разложенных камешков на плоскости, ребенку необходимо повторить рисунком.

### «Укрась предмет»

**Цель:** развитие моторики пальцев рук, внимания и зрительного восприятия.

**Оборудование:** камни Марблс, шаблоны с картинками.


**Задание.** Педагог-психолог предлагает украсить предмет, изображенный на карточке, в соответствии с цветовой гаммой. Усложнение: педагог-психолог предлагает обучающемуся самому нарисовать картинку и украсить ее камешками.

### «Крестики-нолики»

**Цель:** развитие мелкой моторики, логического мышления, памяти, внимания, ориентировки в пространстве.

**Оборудование:** поле для игры, камни Марблс двух разных форм.

**Задание.** Игроки по очереди выкладывают на свободные клетки поля камешки. Первый ход делает игрок по выбору. Первый выстроивший в ряд три своих камешка по вертикали, горизонтали или диагонали выигрывает. Данная игра часто используется для снятия эмоционального напряжения, разминки.

Дидактические игры с использованием камней Марблс способствуют развитию высших психических функций у детей с интеллектуальными нарушениями, о чем свидетельствует положительная динамика их участия в коррекционно-развивающих занятиях. Задания интересны детям, вызывают у них положительные эмоции. Игры можно варьировать, изменять, модифицировать при изучении разных тем. 

## Сенсорное развитие детей с ОВЗ

**В настоящее время возросло внимание общества к проблемам обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, развитию и коррекции их психофизических особенностей, отмечает Ольга КИТАЕВА, учитель-дефектолог школы-интерната № 9 Сарова. ↓**

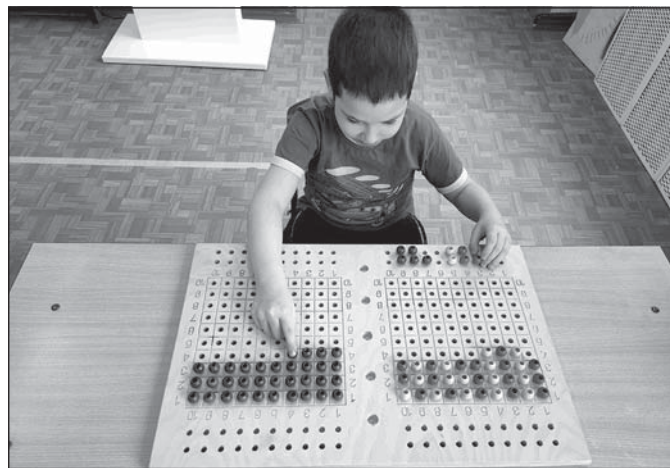
### Интеллектуальные нарушения поддаются коррекции

Новые социальные запросы определяют цель педагогической помощи обучающимся с интеллектуальными нарушениями — коррекцию недостатков их психофизического развития. Детям с интеллектуальным недоразвитием свойственны выраженные затруднения в функционировании сенсомоторной сферы, что определяет необходимость организации специальной работы в данном направлении, в том числе с использованием содержания коррекционного курса «Сенсорное

развитие». Опыт реализации данного курса на протяжении ряда лет позволил мне выявить наиболее эффективные практики коррекционно-развивающего обучения младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Моя работа по коррекции и развитию сенсорной и моторной сфер обучающихся с ОВЗ включала три *направления*: создание развивающей предметно-пространственной среды для обогащения сенсомоторной сферы; использование коррекционно-развивающих авторских методик; применение специальных методов и приемов.

Развивающая предметно-



пространственная среда для обогащения сенсомоторной сферы обучающихся создавалась на основе следующих

требований: безопасность, вариативность и полифункциональность; соответствие возрастным возможностям де-

тей и содержанию коррекционного курса; разнообразие материалов для всех видов активности.

Достижению поставленной цели способствовало использование коррекционно-развивающих авторских методик: палочек *Джорджа Кюизинера*, блоков *Зотана Дьенеша*, игр *Бориса Никитина*, методики *Марии Монтессори*, терапии сенсорной интеграции *Энн Джин Айрес*, пособия *Эдуарда Сегена*, комплекта «Пертра» *Марианны Фростинг*.

В качестве специальных методов и приемов применялись звуковые игры, интерактивная панель, дидактические игры на сенсорное развитие, работа с неструктурированным материалом, пособие «Умные кубики», сенсорные книги, коробки, коврики.

### Авторские методики

При работе с палочками *Джорджа Кюизинера* использовались следующие виды заданий: на ознакомление с палочками, изучение цвета, на измерение, формирование количественных представлений, на построение, на состав числа, логические задания с палочками, конструирование плоскостных фигур по замыслу, сюжетное конструирование.

Работая с блоками *Зло-*

*тана Дьенеша*, я применяла следующие приемы: сортировка объемных фигур по наглядному образцу, наложение на графические модели, соотнесение блока по признакам (цвет, форма, размер, толщина), классификация, обобщение и исключение лишней фигуры, ориентировка в пространстве, составление предметов по замыслу. В ряде случаев мною применялись игры и упражнения на классификацию с помощью кругов *Эйлера*, на составление сериационных рядов, на выполнение алгоритмов.

Обучающимся с легкими интеллектуальными нарушениями предлагались задания на основе игр *Бориса Никитина*: на начальном этапе школьники учились складывать каждый квадрат в отдельности, на втором — выкладывали несколько квадратов с предварительной классификацией деталей. Далее применялись творческие игры на основе деления квадрата на части, конструирования квадратных узоров из четырех кубиков и конструирования дорожек узоров из четырех кубиков.

При использовании методики *Марии Монтессори* детям предлагались следующие упражнения и игры: «Найди вкладыши к рамкам и вставь их», «Сложи дом с окошка-

*ми на каждом этаже*», «Обведи контур фигуры», «Обведи вкладыши», «Сделай орнамент из фигур». Также эффективными для решения задач сенсомоторного развития оказались задания с пирамидками различных форм для работы с эталоном размера (величины), геометрическими телами для работы с эталоном фигуры (формы), объемными втулками для работы с эталоном размера (величины) и шумовыми цилиндрами для совершенствования слухового восприятия.

### Динамика и результативность

Одной из результативных практик, позволяющих добиваться существенной динамики в психофизическом развитии ребенка, является терапия сенсорной интеграции *Энн Джин Айрес*. В рамках данной методики применялись утяжеленные одеяла и жилеты, балансировочная доска *Френк Бильгоу*. Все виды заданий носили выраженный коррекционно-развивающий характер: упражнения на развитие эквилибристической реакции, упражнения с мешочками и мячами, упражнения с мячиком-маятником и цветной планкой, упражнения с доской-мишенью и мячами-попрыгунчиками.

В качестве эффективных приемов в рамках исполь-

зования методики *Эдуарда Сегена* можно указать наложение фигуры на доску при работе с эталоном размера и ощупывание контура детали при работе с эталоном формы.

Комплект «Пертра» *Марианны Фростинг* позволил выявить следующие результативные приемы: сортировка с учетом сенсорного признака, обучение чередованию признаков (на примере эталона цвета) и тактильное рисование.

Для определения эффективности проведенной работы оценивалась динамика показателей сенсорного и моторного развития с помощью диагностических заданий (задания для промежуточной аттестации программы коррекционного курса «Сенсорное развитие»; карта оценки перцептивной сферы *Людмилы Метиевой*, *Эльвиры Удаловой*; диагностические пробы на ручную моторику *Николая Озерецкого*, *Михаила Гуревича*).

Полученные результаты подтвердили наличие динамики в показателях сенсорного и моторного развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями и необходимость проведения систематической коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога с младшими школьниками с ОВЗ. 

## Искусственный интеллект на уроках русского языка и литературы

*Использование искусственного интеллекта порождает множество споров: кто-то активно применяет его, кто-то считает опасным. Новое всегда пугает, поскольку нет точного и понятного алгоритма взаимодействия с ним. Но невозможно отрицать существование нейросетей и делать вид, что их нет. Особую роль, на взгляд Александры РАДОСТЕВОЙ, учителя русского языка и литературы Шеманихинской школы Краснобаковского муниципального округа, нейросети могут играть в образовании. ↓*

Конечно, можно просто ввести запрет на использование нейросетей на уроках и при подготовке домашних заданий. Но нужно учесть один важный факт: дети давно работают с ними, ведь это удобно. Пора и педагогам внедрять новые технологии.

В данной статье я хочу представить опыт использования нейросетей в преподавании русского языка и литературы, их преимущества и возможности.

Одной из главных функций учителя русского языка и литературы, конечно,

являются проверка и оценивание письменных работ учащихся. Использование нейросетей позволяет автоматизировать этот процесс, что значительно экономит время и ресурсы педагога. Нейросети могут анализировать тексты на грамматические и стилистические ошибки, оценивать качество написания и предлагать рекомендации для улучшения. Особенно хорошо это помогает при проверке исследовательских и творческих работ обучающихся.

Также я активно применяю нейросети

для создания интерактивных уроков и обучающих программ, которые помогут ребятам улучшить свои навыки в русском языке и литературе. Эти программы предлагают персонализированные задания, анализируют ответы учеников и дают обратную связь. Такой подход позволяет детям учиться в собственном темпе и получать индивидуальную помощь.

Ни для кого не секрет, что анализ произведений вызывает у обучающихся

## Искусственный интеллект на уроках русского языка и литературы

← Окончание. Начало на с. 13

массу затруднений. И тут выручает нейросеть, особенно на этапах обучения: определить глубинный смысл произведения, выявить используемые автором литературные приемы и структуру текста. Такой анализ может быть полезен для более глубокого понимания литературы и развития аналитических навыков.

Прежде чем работать с нейросетью на уроке, я провела занятие, на котором экспертами стали сами ребята. Группа детей, активно применяющих нейросети в учебе, поделилась своими работами, показала одноклассникам, как и с помощью чего можно создать иллюстрацию или текст. Таким образом, я подготовила информационную поддержку для тех, кто только вступает в общение с искусственным интеллектом.

Начинали мы с известных всем стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Учащиеся активно включились



А.С. Пушкин. Зимнее утро




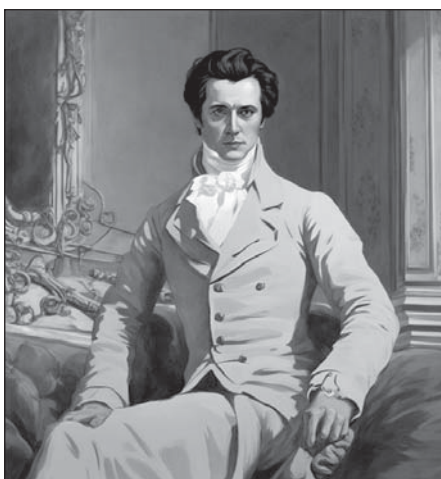
М.Ю. Лермонтов. Парус

в работу. Обсуждали, что смогла передать нейросеть, а что все-таки доступно только человеческим душе и сердцу. Затем перешли к прозе. Ребятам стало

интересно, как же видит искусственный интеллект героев известных произведений. Такой формат деятельности на занятии позволяет детям пофантазировать, выйти за рамки традиционного анализа и лично относиться к литературному произведению.

Итак, использование нейросетей в преподавании русского языка и литературы имеет множество преимуществ. Они позволяют автоматизировать процессы проверки работ, создавать интерактивные уроки и обучающие программы, анализировать тексты и поддерживать учеников с особыми потребностями. Это открывает новые возможности для эффективного и индивидуального обучения, помогая развивать навыки в изучении русского языка и литературы.

Еще раз подчеркну, что я выбираю сторону развития и современности и считаю важным изучать новые явления, грамотно используя их в педагогической деятельности. 



Евгений Онегин



Татьяна Ларина

## Цифровая образовательная среда для успешной социализации школьников

Опыт работы Светланы РЯБКОВОЙ, учителя английского языка школы № 3 с углубленным изучением отдельных предметов Кстова, иллюстрирует, как информационная образовательная среда приносит пользу преподавателям и обучающимся, делая урок более информативным и увлекательным, а также предоставляя новые возможности для личностного и профессионального роста. Цифровая образовательная среда (ЦОС) помогает ученикам не только расширить имеющуюся базу знаний, но и формировать навыки, необходимые для будущей взрослой жизни в высококонкурентном мире. ↓

### ЦОС и развитие

Интернет превратился в неотъемлемый атрибут современного общества и существенно изменил социокультурную жизнь в целом. Нужно признать, что процесс становления личности школь-

ника происходит не только в реальной, но и в виртуальной среде.

Существует социальный заказ на новую модель выпускника, у которого должны быть сформированы, помимо прочих, и информацион-

ная, и цифровая компетентности. Звучит весомо. И логично, что все это должны сформировать, педагоги. Но как это сделать, если ты сам не обладаешь достаточной функциональной грамотностью? Это актуально для многих.

Лично я, успешно закончив лингвистический университет, наивно думала, что всё... теперь я всё знаю, умею, могу... могу просто вещать, транслировать детям знания и информацию, как это было принято в самых лучших

формах «того», «прошлого», традиционного урока.

Для себя я понимаю, что ЦОС не подменяет собой живое общение с педагогом, а наоборот, делает коммуникацию вездесущей, обеспечив меня новыми инструментами и ресурсами, которыми надо умело пользоваться без ущерба для здоровья и траты личного времени.

### Цифровые аборигены

Активный пользователь сети Интернет черпает информацию из нее ежедневно. Но киберпространство дает возможность не только искать, но и транслировать знания. В рамках районного конкурса «Лидер-класс» мы с ребятами активно формировали разноплановый контент нашего блога. Он используется, конечно, и в обучающих целях, но также имеет и мощный воспитательный потенциал. Уверена, блог вдохновляет и мотивирует читателей на хорошие поступки.

Наши подписчики ежедневно читают и смотрят качественный контент различной направленности. Это и экологическое воспитание: мы участвуем в городских акциях «Раздельно Кстово», «Волге — чистые берега», «Собери макулатуру — спаси дерево»; и патриотическое воспитание, например, участие в акции «Рисуем Победу». Важные календарные даты не остаются без внимания — каждое событие освещено или в тематической статье, или в видеоролике.

Таким образом, мы по-

могаем разрешить одну из образовательных проблем — неумение молодого поколения верифицировать информацию, то есть вывешивать, проверять ее.

Проделанная работа позволяет ребятам чувствовать себя успешными, в том числе в социальных сетях, о чем свидетельствуют живые эмоции их друзей, похвала учителей, видеозвонки, просмотры, комментарии, лайки.

Наша команда заняла первое место в районном конкурсе и стала наставником для участников следующего сезона, а это значит, что мои воспитанники продолжают развивать полученные навыки и умения.

### Дни и ночи в музее

Одним из путей повышения качества образования учащихся является приобщение их к исследовательской и проектной деятельности. В наше высокотехнологичное время эту работу нецелесообразно осуществлять без применения цифровых средств.

В научном обществе учащихся Кстовского округа «Логос» привычным докладом никого не удивить. Являясь научным руководителем, я предложила своей ученице Анастасии Навозовой усилить нашу конкурсную исследовательскую работу посещением виртуальной экскурсии Национальной галереи в Лондоне. Настя двигалась по разработанному ею маршруту. На финальном испытании (защите) она чувствовала себя уверенно, демонстри-



руя нечто новое, да еще и говоря по-английски. Знаю точно, что она хочет связать свою профессиональную жизнь с иностранным языком. Данный опыт поможет Насте более осознанно выбрать профессию на основании полученных компетенций, в том числе цифровых. Гидом или экскурсоводом картинной галереи она себя почувствовала. Можно сказать, социальная проба успешно состоялась. Анастасия победила на данном этапе НОУ.

### «Если звезды зажигают...»

Многие конкурсы уже проходят в цифровом формате. Ежегодно я со своими учениками принимаю участие в окружном конкурсе песен на английском языке «Music Stars». Всегда почетно выступить на сцене, но выбрать удачную песню, продумать образ, сценическую зарисовку, движения, смонтировать ролик, опубликовать видео на персональном сайте учителя (с согласия родителей)

также доставляет огромное удовольствие. К тому же в дальнейшем я могу использовать эти песни в качестве методического материала, например, для физкультминуток в начальной школе.

Трудозатратно, но все участники этого конкурса получают бесценный опыт и багаж знаний: активный обновляющийся сайт — некий гарант успешной аттестации педагога; ну, и, конечно, дети и их родители абсолютно счастливы. Я всегда показываю готовый номер (видео) всему классу, чтобы ученик испытал удовольствие от проделанной работы, получил одобрение сверстников, возможно, кого-то вдохновил своим положительным примером.

Цифровая образовательная среда дает безграничные возможности для успешной социализации школьников, поэтому не будем отказывать себе в удовольствии применять средства ЦОС в нашей работе!

## «Изучаем, не скучая»

*Проблема повышения мотивации детей к учению является актуальной для многих педагогов, преподающих, пожалуй, все предметы. Особенно тяжело найти пути и подходы формирования интереса к изучению иностранного языка ввиду его сложности и отсутствия языковой среды. Убедить, увлечь и мотивировать ребят к изучению английского языка помогают не только грамотно построенные и методически правильно проведенные уроки, но и ярко организованные внеурочные мероприятия различных форматов, считает учитель английского языка Ковернинской школы № 2 Светлана ЛЯНГУЗОВА. ↓*

### Формируя кругозор

Внеурочная деятельность по иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Такая работа не только углубляет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурологического кругозора школь-

ников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Процесс организации внеурочной деятельности по английскому языку можно рассматривать как систему, которая представляет собой участие учащихся в фестивалях, конкурсах, конференциях.

### Школьный уровень

Обязательной составной частью обучения английскому языку в нашей школе является интеграция урочной деятельности с внеурочной. Так, ежегодно педагогами методического объединения учителей гуманитарного цикла организируются

Окончание на с. 16 →

## «Изучаем, не скучая»

← Окончание. Начало на с. 15

предметные недели, в которые вовлекаются в том числе дети, проявляющие интерес к языку. Конкурсы, викторины, фестивали — такое многообразие форм деятельности мотивирует к изучению английского языка.

Как ярко и красочно прошел школьный концерт, посвященный Дню Победы, где ученики 3-х, 6-х и 10-х классов исполнили патристическую песню «Хотят ли русские войны?» на русском и английском языках! А насколько были увлечены и довольны учащиеся 3-го класса, принявшие участие в инсценировке сказки «Красная Шапочка» на английском языке в рамках предметной недели! Ученики 7-го класса любят различные познавательные викторины, которые проводятся мною в рамках школьного кружка по английскому языку.

### Муниципальный уровень

Внеурочная деятельность по английскому языку в Ковернинском муниципальном округе поставлена на высоком уровне. Участники окружного методического объединения учителей иностранного языка ежегодно разрабатывают и организуют мероприятия, направленные на развитие у детей целеустремленности и настойчивости, прививают им чувство прекрасного, развивают творческие и индивидуальные способности.

Так, на базе нашей школы проводи-



лись муниципальные фестивали английского языка «Мы путешествуем по Америке» и «Мы путешествуем по России». Учащиеся школ округа показывали свои знания английского языка в трех номинациях: «Песня», «Стих» и «Малая сценическая форма». Яркие образы, оригинальный сценарий, интересные декорации и отличная творческая работа ребят на английском языке впечатляли членов жюри и гостей, делая такие праздники незабываемыми. К слову, ученики нашей школы в этих фестивалях становились победителями и призерами во всех номинациях!

Формы проведения муниципальных мероприятий по английскому языку меняются ежегодно, что увеличивает мотивацию учащихся. Так, в рамках муниципального онлайн-конкурса «Город древний, город славный» мой подопечный Александр Сочин с удовольствием отправился в Городец и снял видео на английском языке на фоне местных достопримечательностей, заняв затем в творческом соревновании 2-е место. В другом муниципальном конкурсе на английском языке «Жизнь нижегородских художников в их картинах» Александр Сочин и Анна Осенчугова заняли 1-е место, сняв интереснейший ролик-интервью с нашим земляком, художником Вячеславом Бадовским.

### Региональный уровень

На мероприятиях регионального уровня учащиеся нашей школы также показывают высокие результаты. Например, дважды становились лауреатами 2-й и 3-й степеней, участвуя в региональных интернет-проектах. Данные форматы предполагали высокий уровень владения иностранным языком, предложенные задания были творческими и оригинальными, поэтому ребята с удоволь-



ствием разыгрывали сценки, создавали интерактивные плакаты, придумывали электронные книги на английском языке.

### Всероссийский и международный уровни

Количество участников в мероприятиях столь высокого уровня среди моих учеников на данный момент не столь велико. Это обусловлено тем, что подобные конкурсы, предполагающие знание предмета «английский язык», проводятся достаточно редко. Тем не менее в 2023 году учащиеся 10-го класса нашей школы приняли участие во Всероссийском билингвальном конкурсе чтецов «Душа России шепчет миру». Им предстояло выучить стих на русском языке, самостоятельно перевести его на английский и выразительно прочитать, сняв оригинальное видео.

Все трое ребят вышли в финал конкурса, который состоялся в Казани. После финального чтения стихов на сцене Казанского инновационного университета Варвара Глухова и Анна Осенчугова стали лауреатами 3-й степени, а Александр Сочин — лауреатом 1-й степени. В этом году конкурс имеет статус международного, и в нем пробует свои силы ученица 8-го класса Мария Купренкова со стихотворением собственного сочинения на русском и английском языках.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования и науки Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203.

Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2024

Главный редактор Н.Ю. АНДРЕЕВА.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». Тел. (831) 468-08-03.

Сайт: [school.nironn.ru](http://school.nironn.ru). E-mail: [shkola1994@niro.nnov.ru](mailto:shkola1994@niro.nnov.ru)

Номер подписан в печать 21 июня 2024 года.

Верстка Л.И. ПОЛОВИНКИНОЙ. Тираж 300 экз. Заказ № 2844. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 26 июня 2024 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+