

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+



Уважаемые читатели!

28 марта мы отмечаем 150-летие со дня рождения Максима Горького. Имя этого великого писателя, известное сегодня во всем мире, нижегородцам особенно дорого, ведь с ним связаны история и судьба города. Долгое время личность Максима Горького была скрыта под множеством политических ярлыков, и потому произведения «буревестника революции» часто толковались предвзято. Однако все творчество писателя — это в первую очередь исследование человеческой души, ее противоречивой и сложной природы. Именно Человек, его пороки, страсти, добродетели и духовные поиски составляют гуманистический пафос произведений знаменитого писателя. «Иногда для того чтобы хорошо видеть, необходимо именно отойти, а не приблизиться» — так писал Максим Горький, и, возможно, сейчас, по прошествии многих лет, нам удастся постичь его философию Человека и открыть ее для наших детей. В этом спецвыпуске педагоги делятся своим опытом знакомства юных читателей с творчеством Горького.

«Великий писатель — великая душа»

Анна МАНАЕВА,

ведуший архивист отдела публикации и использования документов
Государственного общественно-политического архива Нижегородской области

Город с именем

По всей стране именем Алексея Максимовича Горького названы площади, улицы, библиотеки, театры и заводы, что свидетельствует о признании его огромной роли в развитии отечественной культуры. Его книги переводились на языки народов мира и издавались миллионными тиражами. Жизнь и творчество Горького неразрывно связаны с событиями, происходившими в Нижнем Новгороде. В родном городе Алексей Максимович написал такие известные произведения, как «Мать», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Фома Гордеев» и многие другие. Горький был центральной фигурой общественной и культурной жизни Нижнего Новгорода, инициатором многих благотворительных и творческих проектов, изменивших не только историю и облик города, но и жизнь нижегородцев. Об общественной деятельности Алексея Максимовича рассказывают документы и газеты, хранящиеся в Государственном общественно-политическом архиве Нижегородской области.



Общий снимок коллектива редакции «Нижегородского листка» в день посещения ее А.М. Горьким

25 сентября 1932 года на торжественном пленуме городского совета, посвященном 40-летию юбилею литературной и общественной деятельности Максима Горького, нижегородские общественные, партийные и профсоюзные организации выступили с предложением переименовать Нижний Новгород в честь писателя-земляка в город Горький. Согласно постановлению Президиума Центрального испол-

нительного комитета СССР 7 октября 1932 года наш город был переименован.

Благотворительная деятельность

Писатель активно содействовал развитию образования в Нижнем Новгороде и поддерживал студенческую молодежь. Горький был активным членом Общества поощрения высшего образования, существовавшего с 1894 года. Главным направлением деятельности этого общества являлась материальная поддержка нуждающихся студентов. Источником денежных средств были взносы членов общества и сборы от лекций и концертов. Благодаря участию Алексея Максимовича 25 ноября 1899 года состоялась благотворительная лекция профессора И.М. Сеченова, принесшая в фонд общества свыше 700 рублей. В то время в Нижний Новгород приезжали многие студенты, исключенные из университетов страны и высланные в связи со студенческими волнениями. Многие из них объединялись в революционные моло-

(Окончание на с. 2)

«Великий писатель – великая душа»

(Окончание. Начало на с. 1)

дежные кружки, духовным наставником которых становился Максим Горький.

Алексей Максимович внес вклад и в развитие книжной торговли в Нижнем Новгороде. Он способствовал организации книготорговой фирмы и открытию магазина «Книжный музей», работой которых занимались И.П. Ладыжников и А.А. Гусев. Магазин был открыт в сентябре 1902 года на улице Большой Покровской. В 1910–1911 годах «Книжный музей» находился в Доме дворянского депутатского собрания (сейчас Дом культуры профсоюзов имени Я.М. Свердлов). Магазин стал центром распространения революционной литературы. В мае 1903 года при участии Максима Горького была организована торговля нелегальной литературой на пассажирских пароходах акционерного общества «Волга».

С заботой о детях

По словам С.Я. Маршака, Горького лично знали и помнили не только многие из взрослых нижегородцев, но и дети рабочих окраин. Алексей Максимович, в детстве испытывавший на себе тяготы бедности, рано лишившийся родителей и начавший самостоятельную жизнь, привлекал внимание нижегородской общественности к положению детей бедности. Он считал, что главной задачей общества должна быть забота об умственном и физическом воспитании детей. На страницах газеты «Нижегородский листок», в которой работал Максим Горький, можно было увидеть призывы писателя к участию нижегородцев в благотворительных проектах.

Вместе с женой Екатериной Павловной Горький участвовал в работе секции гигиены, образования и воспитания при Нижегородском отделе Русского общества охранения народного здоровья. В декабре 1899 года по инициативе Горького секция организовала бесплатный каток для детей городской бедности. Тогда же Алексей Максимович выступил с инициативой устроить бесплатные елки для детворы, чтобы «хоть на один день скрасить тяжкую, безрадостную, голодную жизнь маленьких людей». Горьковские елки были крупнейшим благотворительным мероприятием, проходившим в то время в Нижнем Новгороде. В газете «Нижегородский листок» он поместил заметку с призывом о пожертвованиях для елки. На первой горьковской елке 4 января 1900 года собрались около 500 детей. В 1901 году была организована еще одна елка, на которой побывали 1204 ребенка из беднейших семей города. Благотворительные горьковские елки устраивались и после отъезда писателя из Нижнего Новгорода вплоть до 1904 года.

Узнав о том, что в Горьковском крае принимаются меры по улучшению кустарного производства, Максим Горький 12 февраля 1933 года направил письма краеведу Ф.П. Хитровскому и председателю Горьковского крайисполкома Н.И. Паховому, в которых изложил свою точку зрения на то, какой должна быть детская



А.М. Горький (в центре) с участниками театральной группы при Народном доме

игрушка. В основе его позиции было положение: «Игра — путь познания мира, в котором они (дети) живут и который призваны изменить». Игрушка должна «побуждать детей к общению, а не разобщению, будить в детях социальные чувства и мысли».

«Все — в человеке, все для человека»

В конце 1901 года по инициативе Максима Горького была создана чайная-читальня для босяков «Столбы». В ней проводились воскресные литературные чтения, лекции, концерты. В 1902 году при чайной открылась амбулатория, в которой работали друзья Горького — врачи А.М. Зеленецкий, Н.И. Долгополов, В.Н. Золотницкий, Н.А. Грацианов. С момента создания и по 1905 год, когда по требованию полиции «Столбы» закрыли, было организовано свыше 100 воскресных литературно-музыкальных чтений.

При содействии Максима Горького, певца Федора Шаляпина и нижегородского архитектора П.П. Малиновского было завершено строительство Народного дома (сейчас Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина), задуманное и финансировавшееся Обществом распространения народного образования. Когда из-за нехватки средств строительство было приостановлено, Горький пригласил Шаляпина для участия в благотворительном концерте. Собранные с продажи билетов деньги позволили закончить строительство Народного дома в 1903 году.

В 1907 году на средства Алексея Максимовича и Федора Шаляпина была построена школа для крестьянских детей

в деревне Александровка. Позже на месте старой школы появилась новая, при которой был создан музей Шаляпина.

Книжное дело

Горький был инициатором и активным участником организации и работы множества издательств и книжных серий. В 1916 году вместе с писателями Корнеем Чуковским, Алексеем Толстым, Сергеем Сергеевым-Ценским Алексей Максимович начал работу по созданию детского сборника, получившего название «Елка». Программа работы известного и старейшего «Детгиза» (Детского государственного издательства) была составлена при участии Максима Горького. Писатель настаивал на том, что детей нужно знакомить с лучшими литературными произведениями со всего мира: сказками, стихами, историческими романами, научно-популярной литературой.

В 1919 году Горький по согласованию с Владимиром Лениным основал издательство «Всемирная литература», в рамках которого планировалось выпустить в новых переводах лучшие произведения авторов из разных стран мира. Были изданы две серии книг: полная и «народная библиотека», рассчитанная на широкий круг читателей.

7 сентября 1931 года Горький в газетах «Известия» и «Правда» выступил с предложением об издании серии книг, посвященной истории заводов и трудовых коллективов. К работе над книгами он предлагал привлечь не только литераторов и научных сотрудников, но и рабочих предприятий. Таким образом, в 1940–1950-х годах появились очерки о Горьковском автозаводе Н.З. Бирюкова, краткий очерк А.И. Парусова и П.И. Шульпина о заводе «Красное Сормово», были написаны работы по истории выксунских и павловских предприятий.

Важную роль Горький сыграл в объединении нижегородских писателей. После революции в Нижнем Новгороде возникли литературные группы, кружки. В 1928 году прошла первая конференция Нижегородской ассоциации пролетарских писателей, прообразом которой стал «горьковский кружок», объединивший писателей-рабочих. А в 1934 году, вскоре после Первого съезда Союза писателей СССР, возникла Горьковская писательская организация.

Максим Горький был не только великим писателем, но и благотворителем, другом и наставником начинающих писателей, талантливым организатором множества творческих и благотворительных проектов. По словам современников, Алексей Максимович никогда не оставался равнодушным к судьбе страны, родного города и других людей.

Учитель на все времена

Вера БЫСТРОВА,

воспитатель детского сада «Сказка» поселка Красные Баки

Все, что создано Горьким, является богатейшим наследием, на котором воспитано не одно поколение. Именно у Горького мы находим яркие афоризмы и высказывания о смысле жизни, человеке, труде, счастье и любви, черпаем неиссякаемую энергию из его произведений. Он рассказывает о жизни настолько правдиво и живо, что ты ни на минуту не сомневаешься в его словах. Сейчас идеалы Горького становятся особенно актуальными.

Работая в детском саду, мы стараемся, чтобы маленький человек усвоил нравственные понятия, вырос гражданином и пат-

риотом, приобрел знания о своей малой родине и получил первые яркие впечатления. При изучении темы «Замечательные люди нашего края» мы с детьми беседуем о Максиме Горьком. Дети узнают, что этот великий русский писатель, автор рассказов и сказок для детворы, является нашим земляком и в Нижнем Новгороде есть много мест, связанных с его именем. Мы живем далеко от Нижнего Новгорода и у нас нет возможности побывать на экскурсии и увидеть своими глазами все эти исторические места, поэтому при подаче информации используются видеоматериалы (диск «Один день в Нижнем Новгороде», интернет-ресурсы).

Конечно, мы даем детям основные сведения, которые они могут воспринимать, используем дидактические игры «Узнай и расскажи», «Назови и расскажи», «Разрезные картинки», словесные игры «Я начну, а ты продолжи», «Назови одним словом», «Отвечай быстро». И самое главное — знакомимся с рассказами и сказками Максима Горького.

В сказке «Воробышко» Горький в образе маленького воробья Пудика хотел показать ребенка примерно трех лет. Именно в

этом возрасте любимым выражением детей становится «Я сам!». Сколько раз мама и папа предупреждали Пудика об опасности! Маленький и глупый, не смог он понять, что кошка — самый главный враг воробьев. Как же, не умея летать, он уселся на краю

гнезда петь песенки? Отвлёкся и вывалился из гнезда, а опасность рядом: рыжая кошка готова полакомиться вкусным воробушком. Но она не знает, насколько сильна мамина защита! Мама Пудика, рискуя жизнью, смогла защитить сыночка. Осталась без хвоста, но это неважно.

С детьми мы рассуждаем, что даже маленькие должны быть благодарны своим мамам. Они всегда выручают, помогают, поддерживают. «Мама» для всех самое дорогое и любимое слово. Да, бывает так, что иногда мы не слушаем мам, а они нам все прощают. Главный вывод — давайте относиться с вниманием к советам дорогого, близкого человека, и все будет благополучно!

«Сказка про Иванушку-дурачка» всегда вызывает смех и веселье у детей. Первые их слова по прочтении сказки: «Ну и глупый Иванушка!» Во время беседы и обсуждения мы приходим к выводу о том, что доброта важнее глупости, доброму человеку все помогают и выручают. Дети осознают, что нужно быть добрым, но еще и умным, чтобы не совершать глупые поступки.

В сказке «Самовар» Горький высмеивает хвастовство и на



примере самовара показывает, что прежде чем хвалить себя, надо посмотреть на свои поступки, поведение. Сказка привлекает детей необычным стихотворным текстом, это как пособие по ознакомлению со столовыми предметами. Ребята быстро запоминают текст, наполненный яркими эпитетами, сравнениями.

Высоко оценивают автора не только его современники и ученики, но и педагоги нашего времени. Творчество Горького неисчерпаемо. Мы твердим, что нам нужны инновационные идеи, стараемся всеми путями заимствовать их извне. Но многие идеи великих русских писателей актуальны и сегодня, давайте чаще использовать богатое наследие предков, и тогда мы воспитаем подрастающее поколение достойными гражданами нашей страны.



этом возрасте любимым выражением детей становится «Я сам!». Сколько раз мама и папа предупреждали Пудика об опасности! Маленький и глупый, не смог он понять, что кошка — самый главный враг воробьев. Как же, не умея летать, он уселся на краю

Включаемся в игру!

Екатерина ВИХАРЕВА, старший воспитатель,

Алевтина БУГРОВА, воспитатель детского сада «Сказка» города Урень

Старший дошкольный возраст называют «библиотечным» за интерес детей к книгам определенной тематики и определенно жанра. Одними из любимых произведений дошкольников являются сказки Максима Горького, такие как «Воробышко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку-дурачка». Ведущая деятельность в этом возрасте — игра. Именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, реализовывать и углублять свои знания и умения.

Квест-игра способствует все-

стороннему развитию ребенка, побуждает радостные чувства, поднимает настроение. В процессе квест-игры дошкольники получают возможность проявить инициативу, самостоятельность, а значит, развивают такие качества, как доброжелательность и взаимопомощь, с одной стороны, закрепляются знания, полученные во время организованной образовательной деятельности, а с другой — углуб-



ляется потребность в познании нового.

В детском саду «Сказка» прошла квест-игра, посвященная

150-летию Максима Горького. Двум командам по пять человек предстояло пройти сложные, но интересные испытания. На старте команды приветствовали не только друг друга, но и своих капитанов. Ребятам были вручены карты прохождения пяти «остановок».

На первой остановке «Вопрос — ответ» требовалось ответить на пять вопросов:

✓ Кем был Максим Горький?

✓ Как на самом деле звали Максима Горького?

(Окончание на с. 4)

Включаемся в игру!

(Окончание. Начало на с. 3)

✓ Где родился Максим Горький?

✓ Назовите одну из сказок Максима Горького.

✓ Какую фамилию носил отец Максима Горького?

На второй остановке «Рисуем дружно» командам пришлось не только вспомнить произведения Максима Горького, но и изобра-

зить фрагмент из сказки. Сложность задания заключается в том, что рисовать необходимо по очереди всем членам команды, с чем ребята успешно справились.

На третьей остановке «Музыкальная» команды соревновались в танцах под музыку. Здесь дети проявили высокую активность и выносливость, так как музыка постоянно сменялась.

На четвертой остановке «Логическая» команды собирали картинку-пазл «Парк Горького».

После выполнения каждого задания участникам игры вручались картинки с изображениями достопримечательностей Нижнего Новгорода, с помощью которых детям предстояло ответить на итоговый вопрос на остановке «СообрайжайКА»: как называется

город Горький в настоящее время? Обе команды на финиш пришли вместе и поэтому на последний вопрос ответили хором.

Хочется отметить, что в процессе игры дошкольники не только закрепили знания о жизни и творчестве писателя Максима Горького, но и оценили важность и значимость каждого участника команды. И

Рассказываем дошкольникам о великом земляке

Юлия ОДИНЦОВА, Наталья КРАСИЛЬНИКОВА,
воспитатели детского сада № 5 «Улыбка» города Семенова

Судьба человека в истории края

Дошкольный возраст — это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Мы знакомим детей не только с родным городом, народными промыслами, но и с людьми, которые прославили наш край.

Познакомить дошкольников с творчеством Максима Горького мы решили с произведений, написанных им для детей. Это сказки «Воробьишко», «Самовар», «Сказка про Иванушку-дурачка», «Случай с Евсейкой» и некоторые другие. Проектный метод позволяет более полно осуществить интегративный подход в работе с воспитанниками. Педагогический проект «Максим Горький — детям» предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Основными задачами были обобщение и систематизация знаний о жизни и творчестве писателя, продолжение знакомства с историей Нижегородского края, повышение эффективности работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса, развитие умения понимать смысл художественного произведения, творческих способностей детей, поддержание традиций семейного чтения.

Постоянными партнерами и союзниками в нашей работе являются родители воспитанников и сотрудники районной детской библиотеки. С их помощью в группе была оформлена выставка книг «Горький — детям!».

По следам Горького

Вначале воспитателями была проведена беседа о писателе. Дети узнали, что Нижний Новгород раньше назывался



Горьким. Широко используемые в работе с дошкольниками информационно-коммуникационные технологии позволили совершить виртуальную экскурсию по достопримечательностям Нижнего Новгорода, связанным с именем писателя.

Во время посещения детьми старшего дошкольного возраста районной детской библиотеки Семенова библиотекарь *Вера Цветкова* рассказала о людях, прославивших Нижегородский край: Валерии Чкалове, Борисе Корнилове, Максиме Горьком. В ходе экскурсий ребята получили много интересной и познавательной информации, они захотели узнать, какие книги написал для детей Максим Горький.

Работа над проектом затрагивает все пять образовательных областей и разные формы работы с детьми. Речевое развитие осуществлялось в ходе чтения произведений Горького: «Воробьишко», «Про Иванушку-дурачка», «Случай с Евсейкой», «Самовар». После чтения мы провели викторину по сказкам и организовали инсценировку «Самовара».

Познавательное развитие проходило в форме бесед, экскурсии в библиотеку и музей «Русская изба» на выставку самоваров.

Для художественно-эстетического развития дошкольников воспитатели орга-

низовали творческие мастерские, где дети в совместной деятельности рисовали и лепили по произведениям Горького: рисование по сказке «Воробьишко», декоративное рисование «Роспись самовара», создание коллажа «Горький — детям!».

Физическое развитие осуществлялось через проведение хороводных и пальчиковых игр.

Социально-коммуникативное развитие затрагивало вопрос ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессией писателя.

Презентация проекта была оформлена в виде выставки творческих работ по произведениям Максима Горького. Одной из задач педагогического проекта было приобщение детей к книге. Для привлечения родителей к работе над проектом было проведено анкетирование на тему «Воспитание у ребенка интереса и любви к книге», оформлен стенд «Дети и книга» и разработан буклет «Дети и книги».



Таким образом, в результате реализации педагогического проекта «Горький — детям» были созданы условия для ознакомления детей с историей Нижегородского края, повысилась познавательная и творческая активность дошкольников, разработаны рекомендации для родителей по формированию интереса детей к книге. И

Играем Горького

*Марина КОМАРОВА, старший воспитатель,
Лариса ПОТЕМИНА, воспитатель старшей группы,
Татьяна КРУСКИНА, музыкальный руководитель
детского сада «Теремок» поселка Ветлужский Краснобаковского района*

«Библиотека — аптека для души»

Мы живем в век интерактивных технологий: компьютерные игры, планшеты, игровые приставки активно вошли в жизнь современных детей, которые уже не проявляют интереса к книге, слушанию, чтению художественных произведений. Родители со своей постоянной занятостью порой отмахиваются от назойливых приставаний детей почитать им книгу, предлагая взамен просмотр мультфильмов и лишая тем самым ребенка общения с близкими, способствуя духовному разобщению семьи. Как же привлечь ребенка к миру художественной литературы?

Наш детский сад в течение нескольких лет сотрудничает с Ветлужской поселковой модельной библиотекой семейного чте-

бом ниткографии. Детям было интересно самостоятельно подбирать цвет ниток для оперения воробышек, наклеивать их на трафареты. В результате работы у всех ребят получились совершенно разные воробы, как по цвету оперения, так и по характеру.

Вживаемся в роль

Библиотекарь Лариса Самарина предложила нам участвовать в областном конкурсе детских театрализованных постановок «Играем Горького», организованном министерством культуры Нижегородской области и Нижегородской государственной областной детской библиотекой. Мы решили принять участие в конкурсе. Встали вопросы: с чего начать? как увлечь детей? Ведущим видом деятельности дошкольников является игра. Через игру ребенок познает мир. Театрализованная деятельность в детском саду — это тоже своего рода игра, где ребенок берет на себя роль, проявляет

художественные способности, имитирует характерные движения персонажей. Организуя работу с детьми, важно научить их передавать различные эмоциональные состояния, вооружить элементарными приемами актерской техники. Одним из самых доступных и ярких произведений для детей в творчестве Горького является сказка «Воробышко», поэтому она и была выбрана для театрализованной постановки, поскольку образ Пудика — несмышленого воробышка — близок и понятен малышам, речь птичек-персонажей основана на звукоподражании.

Мы изготовили декорации: гнездо из сухих веток и ткани, прикрепленное к плоскостному домику, деревья, даже был связан маленький червячок, которого родители-воробы приносили Пудика, сшили костюмы для воробьев



и кошки, дополнили атрибутами, соответствующими эпохе литературных героев Горького. Музыкальный руководитель Татьяна Крускина подобрала музыкальное сопровождение к инсценировке. При работе над ролями детям предлагалось самостоятельно при помощи жестов, мимики передать характер, настроение героев так, как они сами чувствуют и понимают. Затем ребята проигрывали отдельные эпизоды, добиваясь максимальной выразительности, четкости произношения, педагоги объясняли непонятные детям слова и фразы, по несколько раз проговаривали их и постоянно поощряли за любое проявление творчества, инициативы. Похвала стимулировала еще больший интерес к участию в театрализованной инсценировке. Работа с текстом сказки способствовала формированию четкости речи детей, она стала более красочной, обогатился их словарный запас.

И вот наше первое выступление перед воспитанниками детского сада...

Удачный дебют

Сначала юные артисты смущались, забывали реплики героев, движения, но постепенно освоились, и премьеры удалась. А сколько было радости, когда старательные исполнители услышали первые аплодисменты в их честь! В декабре в библиотеке проводился театрализованный час «Играем Горького», он проходил в большой и дружной компании: одних только взрослых собралось больше двадцати человек! От трех коллективов — детского

сада «Теремок», 2 А класса Ветлужской средней школы и семейного клуба «Радуга» — были подготовлены театрализованные постановки детских рассказов Максима Горького. Мы выступали с инсценировкой сказки «Воробышко». Наши воспитанники были самыми маленькими по возрасту участниками, но несмотря на это всем присутствующим постановка понравилась. Дети посмотрели театральную инсценировку «Жил-был самовар», в которой участвовали ученики 2 А класса, они увидели, как играют и исполняют свои роли старшие ребята. Мы были горды тем, что наша постановка была сыграна не хуже, чем у школьников.

Встреча получилась очень доброй и душевной. Все артисты выступили достойно, публика поддерживала юных актеров аплодисментами, а какие замечательные были декорации! Следующее наше выступление прошло уже на сцене Ветлужского Дома культуры. Конечно, маленькие артисты волновались, ведь собрался целый зрительный зал, но у нас все получилось! Ребята были рады и довольны тем, что выступали на такой сцене.

Наши старания не принесли бы желаемых результатов, если бы не помощь родителей. Они



ния. Каждый учебный год мы составляем совместный план работы для воспитанников старшей и подготовительной групп. Дети любят посещать библиотеку. В этом году в план были включены и мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения Максима Горького. Библиотекари Лариса Самарина и Нина Миролюбова познакомили ребят с биографией писателя и произведениями, доступными для понимания дошкольниками. Детям были прочитаны произведения «Воробышко», «Жил-был самовар», «Случай с Евсейкой», «Сказка про Иванушку-дурачка», проведена небольшая викторина по сказке «Воробышко». Ребята посмотрели мультфильм. Сотрудники библиотеки организовали и провели для нас мастер-класс по сказке «Воробышко» — изготовление аппликации спосо-



помогли в создании костюмов, отработке текста, выразительности передачи персонажей. Наша работа продолжается: впереди выступление в Краснобаковском районном Доме культуры. Мы очень хотим участвовать в конкурсе регионального уровня и надеемся, что жюри отметит старания маленьких артистов и наш «Воробышко» еще покорило сердца зрителей.

«Безумство храбрых — вот мудрость жизни»

Елена ГЕРАСИМОВА,

учитель русского языка и литературы Ждановской школы Кстовского района

Уроки литературы — это прекрасная возможность познакомиться учащихся с русской и зарубежной литературой, писателями, поэтами, а также с их жизненной позицией. На уроках мы видим драгоценный человеческий опыт, заключенный в произведениях литературы. И это помогает нам увидеть жизнь многогранно.

«Песня о Соколе» Максима Горького проникнута романтическим настроением. С первых строк мы погружаемся в прекрасный мир, где «сияет солнце, зноем дышат горы, и бьются волны внизу о камень...» Но дальше мы понимаем, что живая, ослепительная природа — это лишь красивый фон повествования, которое оборачивается трагедией: гибелью смелой птицы, а вместе с ней и свободной, парящей над обыденностью, жизни.



«Песня о Соколе» таит в себе социально-политический подтекст. Анализируя критические статьи, мы понимаем, что буржуазия в лице Ужа противопоставляется свободной личности в лице Сокола. Жалкие обыватели противопоставляются революционерам, сильным людям, ищущим свободу. Произведение проникнуто авторской симпатией к Соколу, к Ужу же формируется негативное отношение. Но почему так? Не потому ли, что сам автор рос среди закостенелого в своих мелких принципах общества? Не потому ли, что в силу своего возраста и маленького опыта он

не мог сказать нет насилию, голоду, жестокости и черствости? Не потому ли, что у молодого автора были свои взгляды на жизнь?

Двоечник или отличник, тихий скромник или хулиган — каждый уносит с урока материал для размышления. И редко кто из детей подумает о себе: «Я — Уж. Приземленный человек. Посредственность». Гораздо приятнее осознать себя гордо парящей птицей. Такие выводы мы часто делаем, ошибочно полагаясь на вчерашнюю пятерку или удачно защищенный проект. Дела обстоят иначе с теми, кто старается, но очередная инициатива заканчивается провалом. В этом случае дети все чаще думают, что они глупые неудачники. И в один момент опускаются руки, ребенок замыкается в себе. Неудачность в школе, неуверенность среди одноклассников способны в корне изменить положительное отношение подрастающего человека к жизни, разозлить его, сформировать негативное отношение к обществу.

«Песня о Соколе» — это прекрасный пример того, как можно воспринимать жизнь, увидеть ее с разных сторон, научиться распознавать полезное и делать для себя правильные выводы.

«Свободная птица», «Сокол смелый» такими эпитетами характеризует Горький своего героя. Про Ужа мы знаем, что он «лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море»: «Земли творенье — землей живу я». Так автор обозначает жизненную позицию персонажей. Однако Уж сталкивается с другой жизнью, даже пытается примерить ее на себя, но отсутствие широты кругозора мешает ему по достоинству оценить ее преимущества. Смелая птица также не видит ничего прекрасного в жизни Ужа.

Между героями произведения нет того общего, что могло бы их объединить, держать вместе, уравновешивать. Горький в конце произведения говорит: «Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь купаться в небе, свободном небе, где



нет помехи размаху крыльев свободной птицы, летящей кверху». Итог понятен: жизнь продолжается в памяти людей. А что же происходит с Ужом, живущим в «ущелье темном», где «пахнет гнилью»? Он сыт, ему удобно, он живет простой, размеренной жизнью. Любит место своего обитания, не рвется за мечтой, спокойно проживает свой век. «Летай или ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет...» Так обозначает автор позицию Ужа.

Максим Горький дает нам две разные точки зрения на жизнь. Наша задача — не давать оценку жизненным позициям, а постараться раскрыть их ученикам, показать их состоятельность и жизнеспособность.

Образы Сокола и Ужа раскрывают человеческие взаимоотношения. Горький показывает, что люди в многогранном мире не всегда могут по достоинству оценить друг друга, увидеть индивидуальность в своем друге, коллеге, соседе.

Для учеников «Песня о Соколе» является наглядным примером того, что люди, разные по характеру и мироощущению, должны сосуществовать вместе, уважая и поддерживая друг друга. К сожалению, уверенность в исключительности своих принципов помешала героям Горького увидеть другой мир. Для чего же Горький рассказал нам эту историю? Может быть, нам стоит подумать и сделать для себя выводы? 

Внеклассное чтение с Максимом Горьким

Анна ДЯТЛОВА, Кира РУМЯНЦЕВА,

учителя начальных классов школы № 102 Нижегородского района Нижнего Новгорода

Непростая сказка

В произведениях Максима Горького для детей особое место заняли сказки. Исходя из своих творческих принципов, писатель выступил инициатором создания в детской литературе особого типа литературной сказки, характеризующейся наличием в ней не только развлекательного,

но значительного научно-познавательного потенциала.

Одним из самых ярких детских произведений Горького по праву можно определить сказку «Воробышко». Она была написана в 1912 году в стиле устного народного творчества. Сюжет разворачивается неторопливо, иносказательно. Согласно

литературному приему олицетворения, воробы наделены чувствами, мыслями, человеческими переживаниями. Как и в народной сказке, есть и героическое, и комическое, и, конечно, заложен большой воспитательный смысл. Маленький Пудик не хотел слушаться родителей и чуть не про-

(Окончание на с. 7)

Внеклассное чтение с Максимом Горьким

(Окончание.

Начало на с. 6)

пал. Что же выходит: слушайте маму и папу, и все будет в порядке? Так, да не совсем. Горький вовсе не бранит Пудика, а симпатизирует ему. Благодаря своей дерзости птенец научился летать. И на осуждающее мамино: «Что, что?» (видишь, мол, что бывает, если не слушаться?) птенец отвечает убедительно и мудро: «Всему сразу не научишься!» В образе Пудика узнается характер ребенка — непосредственного, непослушного, шаловливого. Мягкий юмор, неброские краски создают теплый и добрый мир.

В сказке «Воробышко» мы найдем материал для споров и дискуссий. Потому целесообразно провести игру «Самый сильный» в группах. Школьникам задается вопрос: «Кто самый сильный в сказке: Пудик, кошка или Мама-воробиха?» Дети в зависимости от мнения делятся на группы и готовят аргументированный ответ в защиту своего выбора.

Кто самый сильный?

Цель игры заключается в воспитании доброты к миру, всему его разнообразию. Учащиеся делятся на три группы. Первая группа, работая с текстом сказки, доказывает утверждение о том, что Пудик самый сильный. Исходя из содержания произведения, Пудик, его папа и мама — самые совершенные существа на Земле. Они живут высоко, под крышей, и смотрят на мир свысока. Внизу ходят взад и вперед люди, которые гораздо больше Пудика размерами



и, конечно, сильнее его физически. Но людей «едят мошки», маленькие существа, которые гораздо меньше самого Пудика, доставляют неприятности большому человеку. Что может быть хуже, когда тебя буквально едят? А маленький Пудик сам ест этих самых мошек. Таким образом, первая группа приходит к выводу о том, что Пудик сильнее мошек, а значит, он и сильнее человека. Пудик буквально вырос в своих глазах, загордился и пропичал: «А я маленький совсем, зато сам мошек ем».

Вторая группа учащихся доказывает утверждение о том, что Кошка самая сильная. Когда Пудик вывалился из гнезда и оказался перед пастью большой рыжей кошки, которая его, знаменитого и лучшего в мире Пудика, готовится съесть, он испытывает холодящий душу страх от того, что может стать пищей для страшной кошки. Таким образом, вторая группа приходит к выводу о том, что кошка сильнее всех.

Третья группа учащихся доказывает утверждение о том, что Мама-воробиха самая сильная. Она бесстрашно бросается на кошку, уводит ее от Пудика. Группа приходит к выводу о том, что Мама сильнее всех!

После выступления всех групп вместе с учителем ребята делают общий вывод о том, что сильнее всего не мама, а мамина любовь. Любая мама не даст в обиду своего ребенка. Значит, маму надо любить и быть благодарным ей за ее самоотверженность и ежедневную заботу. И еще надо уважать жизнь животных и птиц. Ведь у всех есть мамы, все радуются тому, что они живут, у всех есть свои мечты и желания. А от того, что мир населен разными существами, он и красив, и звонок, и интересен.

Смысл познается в сравнении

В сказке «Случай с Евсейкой» Максим Горький продолжил работу над детской сказкой нового типа, в содержании которой особая роль принадлежит познавательному элементу. В сказке рассматривается всего один эпизод из жизни мальчика Евсейки, но такой, в котором раскрылись его лучшие качества. Образ «маленького мальчика» и «хорошего человека Евсейки» раскрывается многогранно. Писатель показывает и поведение Евсейки, и его мысли. Горький видит природу глазами Евсейки. Это дает писателю возможность ввести в сказку понятные детям сравнения.

Для более глубокого познавательного анализа сказки полезно провести сопоставительную работу с толковым словарем и текстом сказки, например, поиграть в игру «Сравнения».

По ходу работы с текстом произведения на доску выписываются авторские сравнения: лангуст ворочает «глазами на ниточках»; актинии похожи на «вишни, рассыпанные на камнях»; голотурия, «похожая на плохо нарисованного поросенка»; сепия похожа на «мокрый носовой платок». Детям предлагается представить этих животных и соотнести их с изображением. Для выяснения более точного значения слова проводится соотнесение образа с понятием из словаря:

✓ *лангусты* — семейство беспозвоночных отряда десятиногих ракообразных, длина до 60 см;



✓ *актинии* (морские анемоны) — отряд морских кишечечно-полостных клеточных коралловых полипов;

✓ *голотурии* (морские огурцы, морские кубышки) — класс морских беспозвоночных животных типа иглокожих, тело обычно червеобразное, от 2 мм до 2 м;

✓ *сепии* — то же, что и каракатицы, отряд моллюсков из класса головоногих, живущих преимущественно в теплых морях.

Благодаря этой работе учащиеся приходят к выводу о том, что авторские сравнения делают образ животного более наглядным, ярким, запоминающимся.

Сопоставительная таблица может быть занесена в тетрадь. При отсутствии словарей в классе может быть предложено задание найти пары из готовых карточек, на одних из которых (синего цвета) дано толкование из словаря, а на других (желтого цвета) — слова из текста сказки.

Обобщить знания школьников о сказках Максима Горького можно с помощью различных заданий и игр:

✓ игры «Собери обложку книги» (работа в группах) — собрать разрезанную картинку;

✓ игры «Нарисуй обложку книги, отражающую содержание произведения»;

✓ игры «Нарисуй обложку книги, отражающую главную мысль произведения»;

✓ написания эссе «Чему научили меня сказки Максима Горького?»;



✓ составления викторины для одноклассников по понравившейся сказке Максима Горького;

✓ создания или разгадывания кроссворда по сказкам Горького.

Таким образом, в занимательной игровой форме дети знакомятся с проблемно-тематическим и художественно-стилевым своеобразием горьковских сказок, в которых в доступной даже для самых маленьких читателей форме ведется речь о современных социальных и духовно-нравственных проблемах.

Сравнение как способ характеристики персонажа в повести «Детство»

Екатерина ГРОЗА,

учитель русского языка и литературы Владимирской школы Воскресенского района

Художественная выразительность

Сравнение — это изобразительный прием, при котором одно явление, предмет или понятие проясняется путем сопоставления его с другим. В художественной речи сравнение служит для яркого, образного описания предметов, явлений и их свойств, для воздействия на чувства читателя, помогает объяснить замысел писателя.

Сравнение — один из любимых приемов Горького, с помощью которого он достигает более точной, яркой, живописной характеристики любого предмета, в том числе персонажа: детали его портрета, речевой манеры, а также поведения.

Детям предлагается найти сравнения в пейзажной зарисовке земли и гор, мимо которых проплывают Алеша с бабушкой Акулиной Ивановной. Так, земля уподобляется «большому куску хлеба, только что отрезанному от каравая», а зеленые горы над Волгой — «как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам же стоят города и села, точно пряничные изделия».

Отмечаем, с чем сравниваются образы гор и земли и с помощью чего вводится сравнение в текст (в данном случае с помощью союзов *как, точно*).

Следующим эпизодом для анализа может стать сцена приезда маленького Алешки с матерью и бабушкой Акулиной Ивановной в Нижний Новгород, где их встречают все Каширины: дед, сыновья, тетка, дети. Писатель детально и точно передает первые впечатления Алешки от встречи с семьей.

✓ Что запомнилось мальчику при этой встрече? «Зеленые глазки» деда и «голубо-глазая» тетка Наталья, а впоследствии узнаем о «прямых серых глазах матери» и «темных, как вишни, глазах бабушки».

✓ Как ярко и живописно запомнился дед? («Сухонький старичок, в черном длинном одеянии, с рыжей, как золото, бородашкой, с птичьим носом и зелеными глазками»; а также цветовая деталь рук: «быстро глядя щеки ее (матери) маленькими красными руками, кричал...»).

✓ Сколько цветообозначений ис-

пользует писатель при воссоздании образа деда? (*Пять цветов*)

✓ Какими запомнились дядя Яков и Михаил при знакомстве? Они воспринимаются сквозь призму цветообозначения «темный / светлый»: «черный, гладковолосый Михаил, сухой, как дед; светлый и кудрявый Яков», а женщины были все в ярких платьях.

✓ Каким в памяти при первом взгляде запоминается дом Кашириных? Бросается грязно-розовая краска, а на дворе запоминаются «чаны с густой разноцветной водой».

При следующем анализе текстового эпизода стоит цель научиться видеть и определять ведущий прием в стилиевой манере Максима Горького, одну из выразительных черт в создании образа героя. Это сравнение, уподобление внешних черт человека какому-либо животному.

Анализ образа деда Каширина

Работаем со второй главой повести с отдельными эпизодами и находим важные детали в портрете и в поведении деда, созданные на основе сравнения. Можно выписать все сравнительные характеристики и сделать вывод.

Так, в первой же ссоре сыновей Михаила, Якова и деда Кашириных из-за приданого дядя «жалобно скалят зубы, как собаки, а дед, стуча ложкой по столу, покраснел весь и звонко — петухом — закричал:

— По миру пуцу!»

В эпизоде после ссоры сыновей дед говорил с бабушкой сначала дружелюбно, «а потом начал шаркать ногой по полу, как петух перед боем, грозил бабушке пальцем и громко шептал...» В эпизоде выздоровления Алешки после порки мальчик запоминает маленькую жесткую руку деда, окрашенную «в желтый цвет», который был особенно заметен «на кривых птичьих ногтях». Этой рукой дед гладил голову Алексея, объясняя свою разгоряченность во время порки. Запомина-

ются при этом глаза, цвет волос и голос: «Его зеленые глаза ярко разгорелись, и, встало ощетилившись золотым волосом, сгустился высокий свой голос, он трубил в лицо мне...».

Делаем вывод, обобщаем все сравнительные характеристики в создании образа деда Каширина и выделяем доминирующую: в характеристике деда преобладают такие черты, как крик, сухость, птичьи черты и повадки, следовательно, дед во многом уподобляется петуху и ведет себя так же, как эта птица.

Анализ образа бабушки

Цель — найти яркие, образные сравнения, характеризующие ее неповторимые черты.

✓ Какой запомнилась речь бабушки Акулины Ивановны? «Говорила она, как-то особенно выекая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные»; или «говорит, точно поет, и чем дальше, тем складней звучат ее слова».

✓ С чем сравниваются глаза и она сама? Ее глаза похожи на вишни, а сама она то на кошку, то на медведицу, то на большой круглый шар или винт: «Сидя на краю постели в одной рубахе, вся осыпанная черными волосами, огромная и лохматая, она была похожа на медведицу...»; «Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым».

✓ Какой ключевой доминирующий образ в ее описании можно выделить? Ключевая доминанта в ее образе — это свет:

«Вся она — темная, но светила изнутри — через глаза — неугасимым, веселым и теплым светом».

✓ Какой запомнилась и чем стала для Алешки пляска бабушки? «Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то... и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уже нельзя было глаз отвести от нее».

(Окончание на с. 13)



«Быть на Земле Человеком»

Ольга ДАВЫДОВА, Ольга КАДЕТОВА,

учителя русского языка и литературы основной школы Сельхозтехника Арзамасского района

Вечное стремление к идеалу

Творчество Максима Горького оказало огромное влияние на русскую культуру и общественную жизнь, развитие советской и мировой литературы. Традиции Горького продолжили советские писатели, развивавшие в своем творчестве народность, патриотизм, реалистическое изображение жизни.

Как художник Горький обогатил мировую литературу новыми темами, идеями, конфликтами, сюжетами, образами. Он показал, что нет «человека вообще»,



«народа вообще», что все втянуто в мощный круговорот истории. Человечество поставлено перед выбором: либо примириться с разрушением личности, либо искать путь к ее духовному возрождению.

Произведения Максима Горького помогают учащимся понять закономерность происшедших событий, вооружают их правильным пониманием действительности, умением заглянуть в будущее. На его трудах можно воспитывать у школьников чувство интернационализма.

По ныне действующим программам учащиеся знакомятся с творчеством Максима Горького на разных этапах обучения. Учитель-словесник должен продумать систему работы по изучению жизненного и творческого пути Горького. Прежде всего должны рассматриваться вопросы, интересующие молодое поколение. Учащимся следует помочь сде-

лать выбор книг для чтения, осознать нравственно-эстетический принцип произведений. А также важно разнообразить формы учебной деятельности.

Любовь к человечеству

Поскольку в программе по литературе на изучение творчества Максима Горького отводится лишь несколько часов, изучать его произведения можно на уроках внеклассного чтения. Так, например, для внеклассного изучения можно взять рассказ «Ма-аленькая!», в котором преобладают такие черты русского национального характера, как доброта, любовь к людям, благодарность человеку за его дела. Изучение этого произведения необходимо, так как в нем говорится о людях с высокими устремлениями. Их жизнь стала подвигом самопожертвования во имя людей.

Милосердие, любовь, сострадание, готовность помочь каждому, стремление чуть-чуть изменить жизнь к лучшему — вот те жизненные ориентиры, которые закладываются при изучении данного произведения, ценности, которых нам так не хватает в сегодняшней жизни.

В ходе работы над рассказом можно вызвать детей на диалог, заставить их поразмышлять над прочитанным, сказать о том, что в последнее время, к сожалению, положительные качества угасают в людях, хотя есть примеры трогательного отношения, но они встречаются все чаще в книгах. Хорошо, если дети задумаются над вопросами, почему доброе отношение к людям перестало быть значимым, почему мы разучились быть милосердными, ведь человек рождается со способностью откликаться на чужую боль?

В ходе рассуждений нужно подвести их к выводу: «Если чувство не употребляется, не употребляется, оно слабеет и атрофируется. Проявляя милосердие только в отдельных случаях, забывая о необходимости быть отзывчивыми, мы убиваем в себе это чувство. Милосердным человек должен быть

всегда. Пока человек способен чувствовать чужую боль, его можно называть человеком».

Данный рассказ, как и другие произведения Максима Горького, безусловно, прививает детям устойчивость против жестокости, безразличия, пошлости. Он дает те ценностные ориентиры, которые помогут ученикам не потеряться в современном мире.

Отголоски прошлого

Изучать творчество писателя можно как в урочное, так и во внеурочное время. Формы работы могут быть разнообразными: экскурсии, посещение театров и музеев, проведение предметных недель, выпуски стенгазет.

Всем известно, что биография Максима Горького связана с городом Арзамасом, как местом ссылки, куда писатель прибыл из Нижнего Новгорода в 1902 году. Находясь под гласным надзором полиции, он с семьей поселился в одноэтажном деревянном доме купчихи Подсосовой. Ссылка длилась недолго, но память о пребывании Горького, а также о той активной общественной деятельности, которую писатель вел в Арзамасе, город бережно хранит. Это здания, отмеченные мемориальными досками, библиотека, улица и школа, носящие



Музей состоит из трех комнат: небольшого кабинета, столовой и спальни, разделенной с комнатой жены. Все помещения отреставрированы, интерьеры восстановлены. Здесь собраны личные вещи, предметы быта, черновики произведений. Интересно взглянуть на фотографии арзамасского периода. Экскурсоводы подробно рассказывают о жизни Максима Горького, а также о людях, с которыми он общался, находясь в ссылке. Одному из них посвящена отдельная экспозиция. Это известный в городе священник и общественный деятель отец Федор, с которым писатель познакомился в один из первых дней, проведенных в Арзамасе, и с которым поддерживал отношения вплоть до смерти отца Федора. Кроме обычной музейной этот дом выполняет и учебно-просветительскую функцию. Для школьников здесь проводятся лекции о жизни и творчестве писателя, выставки на литературные темы, краеведческие часы.

Развить интерес к изучению творчества Максима Горького может использование самых разнообразных методов и приемов проведения уроков. Накоплен уже немалый опыт по методике изучения творчества писателя в средней школе. У каждого учи-



теля свои методы преподавания, которые зависят не только от него самого, но и от знаний и подготовленности учащихся. Важно найти в русской классике то, что созвучно современности.

Воссоздавая образ по крупицам

Виктория ПРИХОДЬКО,

учитель русского языка и литературы школы № 7 Нижегородского района Нижнего Новгорода

Эпистолярный жанр

Краеведческое исследование может вызвать неподдельный интерес у учащихся только в том случае, когда крупицы информации, как мозаика, складываются в единое целое. Письма Максима Горького из Тифлиса, адресованные жене Екатерине Пешковой, наполнены подробностями, которые способны оживить хрестоматийный образ пролетарского писателя, сделать его полнокровным, объемным. Проект «Силуэт сквозь толщу лет» для шестиклассников начался с классного сочинения по фотографии Горького с сыном Максимом, продолжился созданием коллективного рассказа об одном дне из жизни писателя летом 1898 года, а завершился созданием фильма-визуализации по самостоятельно написанному тексту и выступлением в Нижегородской областной детской библиотеке на Детских краеведческих чтениях.

В основу краеведческого проекта «Силуэт сквозь толщу лет» положена идея погружения в атмосферу жизни Максима Горького в 1898 году: ученики вглядывались в фотографии писателя, посвящали много времени чтению адресованных Екатерине Пешковой писем, собирали сведения о прежнем облике одноименной улицы, узнавали из разных источников о жизни Горького в еще существующем ныне доме на улице Ильинской 68а и удивлялись тому, что соседом писателя был механик Василий Калашников, что у Горького имелась дача на Мызе, что в молодой семье были трудности с деньгами, несмотря на то что к Горькому уже пришла известность.



Как-то по-особенному ученики стали воспринимать писателя, когда прочитали, что он, попав в тюрьму за политические взгляды, беспокоился в письмах о птенцах, которых подобрали, когда те выпали из гнезда. Живые эмоции при знакомстве

с новым, неподдельная радость от прикосновения к старине, ощущение успеха от эффективности групповой деятельности — все это сделало проект частью школьной жизни.



Горький с сыном Максимом

Сложная задача

Работа проходила не только в стенах школы, она продолжалась в социальных сетях, к ней подключались родители. Круг интересующихся событиями жизни Горького рос по мере погружения в тему. Результатом этих занятий стал коллективный труд — рассказ об одном дне из жизни писателя.

Заключительная часть проекта — создание фильма. Задумка показать, как писатель шел с Миллионки до дома на Ильинке, потребовала нестандартных решений. Впервые, фотографий конца XIX века недостаточно, чтобы воссоздать облик этой части города для визуализации. Для решения этой проблемы пришлось использовать 3D Google-карты и делать карандашные эскизы, исключив современные детали архитектуры. Таких эскизов понадобилось около десяти, потому что герой шел от начала улицы до Церкви святого пророка Божия Илии.

Во-вторых, для показа был взят конкретный день — 21 июля 1898 года, день рождения сына Горького — Максима. Требовалось узнать, какой образ жизни вел писатель, какие отношения были с членами семьи, соседями. Большую часть информации участники проекта почерпнули из Интернета и книг по краеведению.

В-третьих, чтобы изобразить Горького, идущего по улице, нужно было уточнить, как выглядел тридцатилетний писатель. Этическая задача — не исказить облик, не допустить недостоверного изображения известного всему миру писателя. Членами проектной группы было принято решение использовать фотографии памятника Максиму Горькому, созданного Верой Мухиной. Знакомая каждому нижегородцу семиметровая статуя на постаменте запечатлела писателя молодым, порывистым, как на многих фотографиях тех лет, сделанных Максимом Дмитриевым. Из черно-белой фотографии вырезали контур памятника Горькому. Получилось так, что писатель «шел» по нарисованной карандашом Ильинке.

Оживший силуэт

Написанный заранее текст, который представлял собою внутренний монолог-

рассуждение писателя, был записан в аудиоформате (в фильме использован фрагмент написанного учениками произведения) и наложен на слайд-шоу. Учебный фильм получился стилизованным, в него вошли видеозаписи с улиц Нижнего Новгорода конца XIX — начала XX века из открытых интернет-источников. Видеофильм «Силуэт сквозь толщу лет» можно найти по ссылке: https://youtu.be/qT4GHj_f32s.

Представленная на краеведческой конференции в Нижегородской государственной областной детской библиотеке проектная работа была оценена жюри как исследование, в котором использована редко встречающаяся в популярных изданиях о Максиме Горьком информация. Учащиеся 6-го класса рассказали, что в основе работы лежат письма писателя, поэтому она была особенно интересной и познавательной. Ребята охотно отвечали на вопросы жюри и слушателей чтений.

Проект, посвященный изучению биографии Максима Горького, — первый краеведческий опыт шестиклассников. Нестандартный подход к организации, не-



обычный ракурс изучения биографии, творческие решения сделали его настоящим коллективным делом. Начало работы предполагало большое количество участников. Когда потребовались умения действовать в команде, предлагать варианты выполнения творческих заданий, количество участников уменьшилось. В проекте остались увлеченные, целеустремленные люди. Но интерес к общему делу не угас, все его участники до конца следили за ходом реализации и радовались успеху.

Проект «Силуэт сквозь толщу лет» позволил почувствовать себя причастным к истории родного края. Ученики многому научились: в сотрудничестве с учителем определять цели деятельности, ставить новые учебные задачи, сопоставлять результаты с исходным замыслом, отбирать информацию, полученную из различных источников, работать в группе. Краеведческая проектная деятельность помогла преобразованию процесса обучения в процесс самообучения.

Литературный квест «По дороге с Горьким»

Марина КОЗЛОВА,

учитель русского языка и литературы школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода

Через тернии к Горькому

Хорошо известно, что дети любят играть и учиться, играя. В педагогике разработано достаточное количество игровых технологий, главная задача которых заключается не только в предложении интересной игры ребенку, но и в обучении его посредством игры определенным компетенциям. В нашем арсенале конструкторы, дидактические игры типа «Зоологическое (географическое и т. п.) лото», компьютерные, а также различные обучающие программы. Но мир, как известно, не стоит на месте, и сегодня индустрия игр предлагает нам такую новинку, как квест.

В игре этого жанра всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать: предмет, подсказку, сообщение, чтобы можно было двигаться дальше. Слово «quest» переводится с английского на русский язык как «поиск». Иногда квест предполагает выполнение какого-либо задания. Задача игрока заключается в том, чтобы решить предложенную задачку, проявить смекалку и умения, чтобы справиться с заданием.

В последнее время большую популярность приобрели квесты, проводимые в виде командной игры. В процессе такой игры ребята имеют возможность пообщаться, узнать много нового и интересного и реализовать заложенную в каждом человеке тягу к приключениям и загадкам. Применительно к педагогике квест можно использовать как игровую технологию в урочной и внеурочной деятельности.

Школа № 185 давно и плодотворно сотрудничает с библиотекой, расположенной в Ленинском районе, — Центром семейного чтения имени А.А. Блока (заведующая Наталья Лубнина). Вот и в преддверии 150-летия со дня рождения Максима Горького сотрудники библиотеки подготовили различные мероприятия. Меня как учителя литературы и моих учеников заинтересовала разработка сотрудника библиотеки Марины Бредневой — литературный квест «По дороге

с Горьким», в котором мы приняли участие и получили много положительных эмоций.

Для проведения квеста было решено на базе 10 Б класса сформировать три группы: две команды участников и одну команду болельщиков, которые выполняли бы и миссию жюри. Команды заранее выбрали капитана, придумали



название, эмблему, девиз, в основе которого афоризм Горького, получили предварительное задание.

На уроках литературы незадолго до проведения квеста мы вспомнили, что Максим Горький исходил «по Руси» тысячи верст: вдоль Волги, Дона и Днепра. Сколько интересных людей встретил он в Самаре и Царицыне, в Ростове-на-Дону и Одессе, в Симферополе и Бахчисарае, во Владикавказе и Ялте... Сколько вечеров провел, слушая занимательные истории у костра. Горький побывал в разных странах: Грузии, Бессарабии, Италии. Он испытал свои силы в различных профессиях — от булочника и рабочего железнодорожных мастерских до талантливого писателя. Пылкий, живой ум побудил его прочитать множество книг — от Пушкина, Лермонтова, Байрона и Шиллера до Карлейля и Макиавелли. Не каждому писателю дано пережить столько ярких впечатлений! Судьба мятежной эпохи рубежа XIX—XX веков отразилась, несомненно, и в личной, и в творческой судьбе Горького.

Из десятков тысяч страниц, написанных этим крупным мастером слова в разных жанрах, для квеста были выбраны два его ранних рассказа: «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль», именно их ученики прочитали в качестве домашнего задания. Горький написал

их, когда ему было немногим больше двадцати лет. Эти рассказы самые запоминающиеся, самые сказочные в его творчестве, они овеяны ореолом тайны, насквозь пронизаны романтическими стихиями, помогают нам приблизиться к разгадке вечных вопросов о смысле, назначении и красоте человеческого бытия.

И, конечно же, самые главные мысли, которые так ярко и поэтично выразил Горький в своих ранних рассказах, нашли особое отражение в произведениях, предложенных ученикам.

СКВОЗЬ СЕМЬ СТИХИЙ

Квест проходил в читальном зале библиотеки, где ребятам была представлена книжная выставка «Горький — это эпоха». В зале сигнальными указателями выделено несколько игровых зон: «Стихия творчества», «Стихия времени», «Стихия красоты», «Стихия природы», «Стихия музыки», «Стихия сердца», «Стихия судьбы». Зал украшен цветными цыганскими шальями, бытовыми атрибутами эпохи конца XIX века.

Команды по достоинству оценили оформление столиков для игры: икебаны из степных растений (ковиль и т. д.), маршрутные карты с указанием последовательности прохождения пути по игровым зонам, географические карты с указанными на них топонимами, книги с произведениями Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». На стене располагалось табло для подсчета очков команд (по ходу игры на них наклеивались цветные жетоны).

Первый пункт квеста — «Стихия творчества». Учащиеся обсудили вопросы, связанные с жанровым своеобразием произведений «Старуха Изергиль» и «Макар Чудра», назвали и уточнили значение таких литературоведческих терминов, как легенда, бэль, рассказ в рассказе, контраст, антитеза. С помощью географических карт проследили, где происходили события, описанные Горьким в рассказах, уточнили

маршруты «хождений» писателя в 1891 году из Нижнего Новгорода до Тифлиса, ведь именно в Тифлисе в сентябре 1892 года в газете «Кавказ» был опубликован рассказ «Макар Чудра», подписанный псевдонимом «Горький».

Во втором пункте — «Стихия времени» — учащиеся обсуждали эпоху, которая показана в анализируемых рассказах. События «красивых сказок» Изергиль, например, происходят в глубокой древности, еще до начала истории человеческой цивилизации, однако в современной рассказчику реальности Изергиль видит следы, непосредственно связанные с первобытными временами. Ребята смогли найти ответы на многие вопросы, в том числе и кто в «самом стройном и красивом» рассказе Горького является живым воплощением, олицетворением времени.

На третьем этапе — «Стихия красоты» — ученики составляли портретные характеристики героев рассказов, обращали внимание на художественные детали и средства выразительности, с помощью которых писатель создал незабываемые образы Лойко и Радды, Данко и Ларры. Так, в игре участники и зрители ненавязчиво повторили достаточно сложный учебный материал, знание которого необходимо для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку.

Мир своих романтических рассказов Горький наполняет характерными сказочными обращениями к героям, яркими образами, находит соответствия персонажам среди мира природы, одушевляет природные стихии, оттеняя тем самым эмоциональное состояние героев. История о Данко завершается под мажорный аккомпанемент природных стихий, а история о Ларре — под мрачные картины суровой природы. Горького привлекают сила, порыв, беспредельность природных стихий, побуждающих человека стремиться к счастью, бороться за него. В стремлении активно ответить на вызов враждебных сил Горький видит подлинную красоту человека: обсуждению именно этих проблем отведено место на этапе «Стихия природы». В этой

(Окончание на с. 14)

Сравнение как способ характеристики персонажа в повести «Детство»

(Окончание.
Начало на с. 9)

✓ Что отличительного в движениях бабушки было от деда? Было много плавности, скольжения, медлительности в отличие от быстроты деда: «Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь».

✓ Какой мы видим бабушку в сцене пожара (четвертая глава)? «Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнем, который словно ловил ее, черную, она металась по двору, всюду попевая, всем распоряжаясь, все видя».

✓ Сравните молитву бабушки и деда. Что отличало их? Как прием сравнения помогает уловить особенность каждого? Молилась же бабушка, будто совершая омовение: «Выпрямив сутулую спину, вскинув голову, ласково глядя на круглое лицо Казанской божией матери, она широко, истоиво крестилась и шумно, горячо шептала»; также «кланялась до земли, разгибала спину медленно и снова шептала все горячей и умиленной». Молитва ее торжественна, певуча, и Алеша сравнивает ее с акафистом и хвалюю всему живущему. Дед же похож на солдата, до мелочей точно выполняющего важное задание, а также на еврея, молящегося судорожно и часто («кивает го-

ловой, точно бодается»). Дед, «точно крадучись, шел к образам»; «он стоит, вздернув голову, брови у него приподняты, ощерились, золотистая борода торчит горизонтально; он читает молитвы твердо, точно отвечая урок».

В заключение можно сопоставить образы бабушки и деда с иллюстрациями.

Сравнение — важное художественное средство в стиливой манере Максима Горького. При анализе повести «Детство» этот прием помогает глубже понять характер героя, определить детали его поведения и особенности внешнего облика, почувствовать красоту и образность слова, увидеть неповторимый стиль писателя. 

Неделя Горького

Ирина ЛИЗЯКИНА,

учитель русского языка и литературы Сосновской средней школы № 2

Творим вместе

По традиции ежегодно вместе с учащимися 5—11-х классов я провожу Неделю русского языка и литературы. Каждый день — событие, интересное открытие. Особую важность приобрела неделя творчества и вдохновения благодаря такой дате, как 150-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Гуманистические идеи писателя актуальны. До сих пор его книги находят отклик в сердцах юных читателей, потому что написаны они умно, доступно, с любовью к человеку. Все мероприятия были посвящены знаменитому писателю: флешмоб «Тотальный диктант», конкурс художественного чтения, выступления театральных коллективов «Парад литературных героев».



Начиналась неделя с торжественной линейки. Группа старшеклассников организовала встречу с местным поэтом Валерием Тарасовым. Творчество земляка проникнуто искренней любовью к родному краю, простой русской природе. Вместе с талантливым поэтом ребята вспоминали

ранние рассказы Горького, обсуждали проблемы, поднимаемые писателем, а в результате появилась рукописная книга детских отзывов «Мой Горький».

Ученики школы приняли участие в тотальном диктанте, текстом которого стал отрывок из повести Максима Горького «Детство». А вечером семейная театральная студия впервые вышла на школьную сцену с постановкой драматического этюда «Дед Архип и Ленка». Под флагом вдохновения проходили и следующие дни знаменательной Недели.

Чуткость юных сердец

Школьная библиотека принимала всех желающих показать талант художественного чтения. Самыми любимыми оказались «Легенда о Данко», «Песня о Буревестнике», «На дне», «Детство».

Параллельно в школе был организован конкурс сочинений по произведениям Алексея Максимовича. Различные темы интересовали ребят: «Мое любимое произведение Горького», «Размышления о правде и человеке», «За что я Горького люблю». Более ста человек приняли участие в мероприятии, отозвались сердцем и душой, высказали неординарные суждения в диалоге со знаменитым земляком. Много интересного было организовано в честь юбилея писателя. Это интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?.. случилось у Горького», замечательный конкурс «Горький — это эпоха».

В непростую для учителей-словесников неделю были использованы все возможные ресурсы для достижения эмоцио-



нального, творческого, духовного подъема присутствующих школьников, гостей, партнеров. Праздничное чествование Горького продолжилось в стенах историко-краеведческого районного музея, детской библиотеки, Центра развития народных промыслов и туризма. На базе учреждений-партнеров были проведены фрагменты уроков по произведениям писателя.

Неделю закончили красочно — парадом литературных героев и театрализованных постановок. Здесь было невозможно определить победителей: наравне со взрослыми играли шумные пятиклассники (рассказ Горького «Воробышко»), девятиклассники инсценировали отрывок из романа «Мать», а ученик 11-го класса Максим Лысов поразил всех монологом Сатины о правде и человеке.

Максим Горький — явление необыкновенное. Творения писателя заставляют взрослых и детей задуматься о смысле жизни, духовных ценностях человечества, красоте окружающего мира. Рассказывая о нем, мы помогаем ребятам не очерстветь душой. 

Литературный квест «По дороге с Горьким»

(Окончание. Начало на с. 12) игровой зоне найти ответы на вопросы участникам помогали репродукции картин Архипа Куинджи «Волны», «Закат в степи на берегу моря», «Ночное», «Лов рыбы на Черном море», «Ночь», Карла Брюллова «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», Ивана Шишкина «Дебри», «Лесная глушь».

Пятая игровая зона — «Стихия музыки». Это был, пожалуй, самый эмоциональный этап квеста, впечатления усиливались благодаря кадрам из фильма «Табор уходит в небо» режиссера Эмилия Лютяну, пленительным и завораживающим цыганским песням и пляскам в исполнении актеров театра «Ромэн». Учащиеся убеди-

лись в том, что литература как вид искусства тесно связана с кино, музыкой, танцем.

На этапе «Стихия сердца» учащиеся пришли к выводу, что рассказы «Старуха Изергиль» и «Макар Чудра» насквозь пронизаны напряженными размышлениями Горького об истинной ценности, истинной красоте жизни человека. Горький ответил на эти вопросы, создав величавый и яркий образ-символ, идейно объединяющий три новеллы в «Старухе Изергиль» в единое целое, — сердце. Именно в сердце человека рождаются его сокровенные мысли и желания. 18 раз повторяется слово «сердце» в рассказе «Макар Чудра».

На заключительном этапе

квеста, названном «Стихия судьбы», учащиеся составляли кластеры с исходными словами «идеал» и «антиидеал» Горького на основе афоризмов писателя. Удивительно мощными и актуальными показались всем собравшимся высказывания Максима Горького: «В жизни всегда есть место подвигам»; «Не своротить камня с пути думую»; «Кто ничего не делает, с тем ничего не станет».

Подводя итог мероприятия «По дороге с Горьким», я могу с уверенностью сказать, что учащиеся увидели Максима Горького как вдумчивого философа, талантливого пейзажиста, тонкого психолога, которого волнуют раздумья о том, каким должен быть

человек. «Я не знаю ничего лучше, сложнее, интересней человека» — эти слова великого писателя, я уверена, останутся в памяти моих учеников.

Таким образом, литературный квест как игровая технология может быть использован для продуктивного обучения учащихся и способствует повышению интереса к чтению художественной литературы. Если вас заинтересовал квест «По дороге с Горьким», вы можете обратиться в Центр семейного чтения имени А.А. Блока — библиотеку Ленинского района Нижнего Новгорода. Мы благодарны Марине Бредневой за подготовку и проведение этого яркого, запоминающегося мероприятия. 

Атмосфера горьковских времен

Людмила ТУМАЕВА, учитель русского языка и литературы,
Елена ЗВЕРЕВА, учитель английского языка Починковской средней школы

В начале февраля классные руководители 7 А (Елена Данилова), 7 Б (Ольга Бормотова), 7 В (Людмила Тумаева) и 7 Г классов (Елена Зверева) провели литературно-музыкальную композицию «От человека остаются только одни его дела», посвященную творчеству Максима Горького. Литературный вечер был рассчитан на стимулирование творческой активности, развитие умения работать с источниками информации, ее обобщение и оформление углубление и систематизацию знаний учащихся о жизни и творчестве писателя, расширение кругозора, повышение их культурного уровня.

До начала литературно-музыкальной композиции школьники разделились на группы, каждая из которых выполняла свое задание:

- ✓ 1-я группа: оформление стенгазеты;
- ✓ 2-я группа: создание виртуальной экскурсии в домик Каширина;
- ✓ 3-я группа: инсценировка эпизода понравившегося произведения;
- ✓ 4-я группа: подбор произведений Горького, оформление выставки книг;
- ✓ 5-я группа: оформление кабинета для проведения литературно-музыкальной композиции.

В подготовке вечера ребятам помогали учителя литературы.

Важным для организации такого мероприятия является оформление места его проведения, поскольку зрители должны почувствовать атмосферу праздника. Поэтому в зале обязательны портрет Максима Горького, стенгазета с высказыванием писателя, выставка его книг.

В тот момент, когда все заходят в кабинет, знакомятся со стенгазетой, рисунками учащихся, рассматривают выставку книг, занимают места, звучит музыкальная композиция Модеста Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», настраивающая на лирический лад.

В начале мероприятия ведущие познакомили зрителей с биографией Максима Горького. Были даже зачитаны его стихотворения. Затем было предложено совершить виртуальную экскурсию в «Домик Каширина». Неказистый старинный домик стал неотъемлемой частью современного Нижнего Новгорода, одним из самых популярных объектов туризма. Это музей детства Алеши Пешкова и живая иллюстрация к повести

«Детство». Провести виртуальную экскурсию учащимся помогли их родители.

Затем зрители посмотрели сцену из повести «Детство». Юные актеры выбрали эпизод раздела имущества между бабушкой и дедом.



На книжной выставке была представлена автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Эти художественные произведения, где писатель обобщает свои наблюдения, смещает события. Подчас на описываемое рассказчик смотрит глазами пожилевого, опытного человека — писателя Максима Горького, потом подростка, юноши Алеши Пешкова. Также были представлены роман «Мать», рассказ «Старуха Изергиль», поэма «Человек» и другие произведения.

В конце мероприятия зрители прослушали музыкальные произведения любимых Горьким композиторов, узнали о его дружбе с Федором Шалапиным.

Завершилась литературно-музыкальная композиция стихотворением, которое было написано и прочитано ученицей 7-го класса Виолеттой Абросимовой:

Жизненный путь
Его путь не усыпан
розами,
А скорее всего грибами.
Говорил он все больше
прозой,
Очень редко, бывало,
стихами.
Перепробовал
в жизни многое,
В жизни многое испытал.
Но шагал лишь своей
дорогою
И Певцом Революции
стал.
Он известен не только
на Родине —
Далеко за ее пределами.
Сохранила память
народная
Его мудрые
произведения.

Мероприятие никого не оставило равнодушными. Многие семиклассники отправились в библиотеку за книгами любимого писателя. 

Камера! Мотор! Начали!

Ирина КОРОЛЕВА,

учитель русского языка и литературы школы № 59 Автозаводского района Нижнего Новгорода

«Ребята, а кто такие горьковчане?» — с таким вопросом я обратилась к ученикам 6-х классов. Ответы меня удивили: многие думали, что это какие-то племена. В каждом классе лишь три-четыре человека сразу же, не задумываясь, отвечали верно: «Жители города Горького». А почему Горького? Ребята знают, что был такой писатель, наш земляк. Но то, что его имя носил наш город, для многих стало новостью. Я решила, что нужно срочно действовать и заполнить пробел в знаниях учащихся.

Просто прослушать сообщение о творчестве земляка — скучно и обычно. Пришла мысль о создании флешмоба «Школа № 59 читает “Песню о Буревестнике”». Просто чтение? Просто флешмоб? А что, если... Фильм! Фильм! Фильм! И когда на кружке «Умное перышко» мы с ребятами обсудили эту идею, восторгу не было предела. Написали сценарий. Было много споров и обсуждений. Решили, как лучше снять тот или иной эпизод.

Мы учились постигать новый для нас вид деятельности. Была проведена подготовительная работа: знакомство с биографией Алеши Пешкова, его жизнью «в людях», творчеством. Мы посмотрели видеоматериал о «Домике Каширина» (тогда музей был еще закрыт на реставрацию).

Ребята в выходной съездили с родителями на площадь Горького, сфотографировали памятник пролетарскому писателю. Мы посетили школьную библиотеку, в которой как раз была экспозиция, посвященная 150-летию Максима Горького.

На предложение принять участие в съемках фильма откликнулись представители администрации школы, учителя, ребята из 8, 10, 11-го классов.

Итак... Камера! Мотор! Начали!

Задумка была такая: шестиклассники идут в школу, входят в вестибюль и делятся друг с другом впечатлениями о проведенных выходных. Мальчик рассказывает о том, что он был на площади Горького. К нему подошла девушка-журналистка. На ее вопросы: «Памятник какому писателю стоит на площади? Что он написал? Кто такой Буревестник?» — главный герой нашего фильма ответить не смог и решил спросить у одноклассников. Ребята, тоже не очень осведомленные в этом вопросе, заинтересовались и предложили сходить к преподавателю русского языка и литературы (это, конечно же, была я) и спросить обо всем. Учительница немного рассказала им о «Песне о Буревестнике» и предложила посетить школьную библиотеку и прочитать это произведение.



Чтение-флешмоб начали из библиотеки. Читали все — библиотекарь, завучи, преподаватели и старшеклассники. Шестиклассники, прослушав «Песню о Буревестнике», старательно продекламированную старшими, пришли к выводу, что здорово быть образованным человеком!

Ребята приняли решение, что после открытия музея «Домик Каширина» обязательно посетят его. И это тоже нашло отражение в фильме.

Несомненно, такой вид деятельности заинтересовал учащихся, и во время изучения повести «Детство» они более вдумчиво будут вчитываться в горьковские строки.

Горький и Шалапин: история крепкой дружбы

Татьяна ГЕРАСИМОВА,

учитель русского языка и литературы Ломовской средней школы Арзамасского района

Удивительно устроена жизнь! Случается, живут два человека, идут долгие годы по жизни рядом и даже не подозревают об этом. А потом его величество Случай знакомит их, они становятся близкими друзьями, им досадно, почему же раньше-то они не встретились. Так было с Максимом Горьким и Федором Шалапиным.

Когда Алеша Пешков работал пекарем в Казани, через квартал трудился сапожником Федя Шалапин. По воскресеньям оба участвовали в кулачных боях на льду Казанского озера. Оба откликнулись на объявление Казанского театра: пришли попробовать голоса. Горького в хор приняли, а Шалапину, как безголосому, отказали, так как в это время у него ломался голос. А через несколько лет, когда Шалапин, без копейки денег, пробирался буксирным пароходом в Нижний Новгород на ярмарку и, чтобы подработать, на каждой пристани нанимался грузчиком, Пешков тоже трудился грузчиком на самарских пристанях. И в Тифлисе они жили близко друг от друга. Шалапин служил в управ-

лении железной дороги по бухгалтерской части, Горький же работал в железнодорожных мастерских сначала молотобойцем, маляром, а потом конторщиком.

Одновременно приехали они в Нижний Новгород на Всероссийскую промышленно-художественную выставку: Горький — корреспондентом, Шалапин — на открытие драматического театра. Жили рядом, ходили по улицам, любовались Волгой, но пока не встретились. Больше десяти лет шли они одной дорогой — через нужду, горе, трудности, успехи, славу.

Познакомились в Москве в 1900 году. По-настоящему же подружились через год. Шалапин тогда приехал в Нижний Новгород на гастроли. Алексей Максимович пришел в театр на «Ивана Сусанина». Исполнение Шалапиным главной роли потрясло его. В антракте писатель пришел за кулисы, обнял Федора Ивановича и сказал, что счастлив снова увидеться с ним. После спектакля Горький с женой и с Шалапиным поехали в ресторан, а потом отправились домой и просидели за са-

моваром до утра. Перебивая один другого, вспоминали истории детства и юности, удивляясь, как похожи их судьбы. Так завязалась их дружба на долгие годы.

Дома у Горького Федор Иванович много и охотно пел. Во дворе и под окнами часто собирались толпы народа. Закончена ария — и с улицы доносится гром аплодисментов. В окна к Пешковым летели букеты цветов...

Однажды Горький и Шалапин стояли перед началом спектакля в нижнем фойе театра и разговаривали. Вдруг они увидели, что к кассе направляется ретивый прокурор Утин, который проводил обыск у Алексея Максимовича и допрашивал его в тюрьме. Шалапин быстро забежал в кассу. Прокурор важно подошел к окошечку. Вместо кассира оттуда выглянул сам певец. Только прокурор открыл рот, чтобы спросить билет, как Шалапин прогудел своим неповторимым басом: «Все би-леты про-о-даны!» и с силой захлопнул окошечко. На

(Окончание на с. 16)

Горький и Шаляпин: история крепкой дружбы

(Окончание. Начало на с. 15)

следующий день весь город только и говорил, что о выходке Шаляпина.

Гастроли закончились, а Шаляпин не хотел уезжать. Алексей Максимович уговорил друга дать концерт в пользу постройки Народного дома. Билеты были проданы за один день. На верхние ярусы они продавались по сниженным ценам — Алексей Максимович хотел, чтобы на концерт попало побольше молодежи и рабочих. Зато билеты в партер и ложи стоили дороже обычного. На следующий день нижегородцы проводили Шаляпина в Москву, но дружба его с Горьким крепла.

Открытие Народного дома состоялось в 1903 году. Поставили «Царскую невесту» Мея, «Женитьбу» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Бесприданницу» и «Волки и овцы» Островского. В Народном доме, кроме спектаклей, устраивались бесплатные лекции, беседы, концерты. Сюда тяну-

лись рабочие Сормова и других заводов. Но так как места в театре дешевые — от пяти копеек до полутора рублей — с каждым днем все труднее было покрывать убытки. Первого мая 1904 года, через пять месяцев после открытия, был дан последний спектакль и труппу распустили. Алексей Максимович тяжело переживал это. В мятежные дни 1905 года Народный дом был превращен в революционный клуб. После революции в нем располагались кинотеатр и библиотека. Потом здание было перестроено в театр оперы и балета.

А что же школа Шаляпина? Она была открыта в 1904 году в здании старой дачи в селе Александровка. Организатором ее



был отставной штабс-капитан Степанов. Алексей Максимович помогал школе книгами и деньгами. В 1907 году закончилось строительство нового школьного здания, в 1909-м Шаляпин приехал сюда на автомобиле, погулял с учениками в лесу, дал концерт. Сегодня Александровка находится в черте города, а школа по-прежнему носит имя Шаляпина.

Говорят, что параллельные прямые не пересекаются. Но это на плоскости, а в жизни иногда бывает по-другому. Так случилось и с двумя талантливыми людьми: Максимом Горьким и Федором Шаляпиным. Их дружба и взаимовыручка останутся примером и для нас. 

Безопасность персональных данных: Роскомнадзор предупреждает

Согласно Федеральному закону от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» под персональными данными следует понимать любую информацию, относящуюся к прямо или косвенно определенному или определяемому физическому лицу (субъекту персональных данных). Таким образом, к персональным данным относится совокупность сведений, которые необходимы и достаточны для идентификации личности: фамилия, имя, отчество, дата рождения, место жительства, место рождения, номер телефона, фотография и пр.

Правила, которыми следует руководствоваться субъекту персональных данных:

✓ при предоставлении своих персональных данных субъекту следует исходить из того, что обработка персональных данных должна ограничиваться достиже-

нием конкретных, заранее определенных и законных целей;

✓ предоставляемые субъектом персональные данные не должны быть избыточными по отношению к заявленным целям их обработки;

✓ обработка биометрических персональных данных осуществляется только с согласия в письменной форме субъекта персональных данных, за исключением случаев, предусмотренных частью 2 статьи 11 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;

✓ обработка специальных категорий персональных данных, касающихся расовой, национальной принадлежности, политических взглядов, религиозных или философских убеждений, состояния здоровья, интимной жизни, не допускается, за исключением случаев, предусмотренных частью 2 статьи 10 Федерального

закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Права субъекта персональных данных

Права субъектов персональных данных предусмотрены ст. 14—17 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»:

✓ субъект персональных данных имеет право на получение сведений, указанных в части 7 статьи 14, за исключением случаев, предусмотренных частью 8 статьи 14;

✓ предоставляемые в соответствии с частью 7 статьи 14 сведения, должны быть предоставлены оператором субъекту персональных данных в доступной форме;

✓ субъект персональных данных вправе требовать от оператора уточнения его персональных данных, их блокирования или уничтожения в случае, если

персональные данные являются неполными, устаревшими, неточными, незаконно полученными или не являются необходимыми для заявленной цели обработки, а также принимать предусмотренные законом меры по защите своих прав;

✓ субъект персональных данных имеет право на защиту своих прав и законных интересов, в том числе на возмещение убытков и (или) компенсацию морального вреда в судебном порядке.

Портал уполномоченного органа по защите прав субъектов персональных данных: pd.rkn.gov.ru, персональные-данные.дети.

Информация предоставлена Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Приволжскому федеральному округу

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2018

Главный редактор Д.С. СУФЛИДИ.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122,

Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО

«Нижегородский институт развития образования».

Телефон (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 22 февраля 2018 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 300 экз. Заказ № 2450.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 28 февраля 2018 года.