

Танцуют все!

(Окончание. Начало на с. 9)

ся учащиеся разных возрастов. Обучение проводится по нескольким хореографическим дисциплинам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика, азбука музыкального движения. Сегодня в репертуаре коллектива — танцы народов мира, России, сюжетные и игровые постановки. Выступления коллектива «Мир танца» регулярно проходят на школьных концертах, посвященных таким праздникам, как: День учителя, День матери, 8 Марта.

Значение обучения танцу многогранно, воспитательный потенциал его огромен. Ведь танец — это, с одной стороны, вид творчества, а с другой — разновидность музыкального искусства, позволяющая ребенку раскрыть свой духовный мир.

Музыкальные занятия дают детям возможность развить и повысить эстетическую креативность, выявляют скрытые до этого новые интересные творческие возможности ребенка.

Детские танцы — это преподавание детям основ выразительности танцевальных движений (па, ритм, пластика и мимика и др.), помогающих показать эмоциональное восприятие окружающего мира. Такие уроки обогащают эмоциональный словарь каждого ребенка, дают возможность разнообразить способы его выражения, что избавит ребенка от трудности в самовыражении, повысит его коммуникативность.

Внимательное отношение к каждому при обучении танцевальному искусству и есть ключ к раскрытию его творческих талантов. Ребенку станет понятен мир чело-



веческого общения, появится чувство самодостаточности и самоуверенности, он избавится от ненужной застенчивости, боязни аудитории, а это повысит способность адаптации к различным жизненным изменениям.

С помощью музыки и танца рождается духовная, эмоционально богатая личность. Поэтому важно включать в процесс воспитания занятия танцами и музыкой.



Красота слога и глубокое понимание

Педагоги с сожалением говорят о кризисе читательской культуры. Как следствие, многие современные дети, даже прочитав текст, не вникают в его смысл в полной мере. Жанна СИНЯГИНА, учитель начальных классов Первомайской средней школы № 2, видит решение этой проблемы в формировании навыков выразительно-смыслового чтения.

Смысловое чтение на протяжении многих лет серьезно изучают психологи. Они уверены, что процесс, который направлен на осознание школьниками текста, объединяет внимание и память, мышление и воображение, волю и эмоции, установки и интересы ребенка. Именно поэтому смысловое чтение в начальной школе было включено во ФГОС второго поколения.

Интересно, познавательно и с пользой проходят занятия кружка «Художественное слово» в 1 Г классе, которым я руковожу. С первоклассниками проводятся игры и упражнения для развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи. Дети учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы произносить скороговорки и читать стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополняют словарный запас и тренируют четкое про-



изношение согласных в конце слова. Во время комплексных ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений, обеспечивающих развитие психомоторных способностей, свободы и выразительности телодвижения, мальчишки и девчонки обретают ощущение гармонии своего тела с окружающим миром.

Учащиеся, которые овладевают навыками выразительного чтения, — дети твор-

ческие, умеющие мыслить и чувствовать. У них развивается системно-смысловый тип сознания, где преобладает смысловая сфера как ориентация на смысл деятельности. Учащиеся максимально точно и полно вникают в содержание текста, улавливают все детали и практически осмысливают извлеченную информацию.

Когда человек действительно вдумчиво читает, у него обязательно работает воображение. Он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами, устанавливать соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Ребенок, овладевающий навыками выразительно-смыслового чтения, развивает устную речь и речь письменную, как следующую важную ступень развития.

Такие ребята легко справляются с написанием сочинения, доклада, с конкурсом чтецов. Им легко и интересно учиться, а главное — они доставляют радость всем тем, кто их слушает.



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выходит 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2017

Редактор Д.С. СУФЛИДИ.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122,

Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО

«Нижегородский институт развития образования».

Телефон (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@yandex.ru

Номер подписан в печать 31 января 2017 года, по графику в 17.00,

фактически в 15.00.

Верстка О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 300 экз. Заказ № 2383.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Дата выхода в свет 8 февраля 2017 года.

16+

ISSN 2500-3038

№ 3 (475)
Февраль 2017 года

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере

- ✓ Интервью с призером международного конкурса «Педагогическое начало» (с. 1–2, 8)
- ✓ О Едином дне патриотических акций (с. 3)
- ✓ Финал областного этапа Всероссийского конкурса «Отечество» (с. 4)
- ✓ Психопрофилактическая работа с коллективами педагогов (с. 5)
- ✓ Областной конкурс РОСТ – 2016 (с. 5)
- ✓ Детско-взрослые проекты в детском саду (с. 6, 8)
- ✓ Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами театра (с. 7)
- ✓ Применение технологии решения изобретательских задач (с. 9)
- ✓ Познаем мир в танце (с. 9–10)
- ✓ Занятия по формированию навыков выразительно-смыслового чтения (с. 10)

Будущее педагогики в надежных руках

13–14 октября в Московском педагогическом государственном университете состоялся очный этап международного конкурса молодых преподавателей вузов стран СНГ «Педагогическое начало». Обладателем диплома II степени и специального приза Профсоюза работников народного образования и науки РФ «За профессионализм» стал доцент кафедры педагогики и андрагогики НИРО Андрей МОЛЬКОВ (на фото слева). Он поделился с нами своими впечатлениями о конкурсе в личном интервью.

— Андрей Сергеевич, расскажите, почему Вы выбрали профессию педагога?

— Как и многое в жизни человека, подлинное профессиональное самоопределение всегда складывается постепенно и разворачивается как последовательность ситуаций выбора. Именно выбор позволяет человеку найти себя, определить свой путь в бесконечном множестве возможностей, направлений и действий. Каждая новая ситуация выбора приводит к освоению той или иной позиции как способа реализации ценностей. В моей жизни предметно-профессиональная педагогическая позиция счастливым образом выстроилась как частная проекция позиции личностной, постепенно и со временем приводя к отождествлению себя с одним деятельностным содержанием и обособляя от другого.

Выбор профессии педагога для меня был определен уникальными возможностями конструировать и непосредственно работать с будущим конкретным человеком. Определив общее направление, необходимо было решить задачу выбора точки приложения сил и поиска своей профессиональной позиции в самой сфере образования, в которой происходит выращивание человека в пространстве общего, высшего, дополнительного образования. Выбор системы образования взрослых привлек возможностями не только работать в рамках традиционно выстроенного пространства, но и конструировать и реализовывать новые модели и действовать в проектно-преобразующей парадигме. Поиск оптимальных возможностей для проектирования инноваций в региональной сис-

теме образования привел со временем в Нижегородский институт развития образования. Именно здесь удалось найти единомышленников и наставников на пути поиска способов проектного преобразования практики и стать участником создания школы Будущего.



— Расскажите о своем участии в международном конкурсе «Педагогическое начало». Как у Вас возникла эта идея?

— Идея участия в конкурсе, как и многие другие «прорывные» идеи, родилась на кафедре педагогики и андрагогики, и ее возникновение было обусловлено глубокой вовлеченностью кафедры и института в инновационное движение и стремлением занимать в нем активную деятельностную позицию. Важным контекстом стал фактор разработанного на кафедре актуального деятельностного содержания, нуждающегося в различных формах диссеминации, презентации и внешней экспертизы максимально высокого уровня. Одной из таких форм являются профессиональные конкурсы, к тому же между-

народного уровня. В данном контексте важную роль сыграл также ключевой для кафедры проект — федеральная инновационная площадка Нижегородского института развития образования «Проектно-сетевой институт развития образования», — итоговый рефлексивно-обобщающий этап которого диктовал необходимость участникам проекта диссеминировать результаты, в том числе в конкурсном формате.

Успех любой идеи метафорически схож с произрастанием зерна в благодатной почве. Основопологающим условием в реализации нашего замысла были полная поддержка со стороны руководителя Нижегородского института развития образования Николая Бармина и помощь многих неравнодушных сотрудников института. «Педагогическое начало» стало первым международным профессиональным конкурсом молодых преподавателей вузов. Организаторами конкурса выступили Евразийская ассоциация педагогических университетов, Ассоциация развития педагогических университетов и институтов и Национальная ассоциация организаций дополнительного профессионального педагогического образования, с одной стороны, и Министерство иностранных дел РФ в лице Федерального агентства «Россотрудничество», с другой.

Конкурс проводился в два этапа. На заочном этапе отбирались пятнадцать финалистов. Особенностью конкурса стал высокий уровень сложности отборочных испытаний уже на заочном этапе. Конкурс-

(Окончание на с. 2)

Будущее педагогики в надежных руках

(Продолжение. Начало на с. 1)

ные испытания этого этапа состояли из философского эссе по теме «Будущее педагогического образования», проектирования персонального сайта участника, сценария и видеозаписи учебного занятия на основе современных образовательных технологий и создания презентационного видео на тему «Причины, по которым я выбрал профессию преподавателя». Финал конкурса проходил в Московском педагогическом государственном университете и собрал финалистов из образовательных организаций высшего и дополнительного профессионального образования пяти стран. Финальными испытаниями стали открытое занятие для студентов МПГУ, мастер-класс для преподавателей, а также панельная дискуссия «Будущее педагогического образования» с экспертами — лидерами педагогического образования.

— **Какие впечатления остались от общения с корифеями педагогики — членами жюри конкурса, например, известным публицистом Артемом Соловейчиком, главным редактором и генеральным директором издательского дома «Первое сентября», или Эдуардом Никитиным, доктором педагогических наук, заслуженным учителем РФ?**

— Участие в профессиональных конкурсах подобного уровня — это не только

гогического образования, обозначил круг актуальных проблем, требующих пристального внимания молодых исследователей и преподавателей. В качестве резюме Артем Симонович предложил участникам конкурса сформировать собственное профессиональное сообщество молодых преподавателей сетевого формата, которое могло бы выступить важнейшим ресурсом развития практики педагогического образования.

Разнообразные аспекты развития отечественного дополнительного профессионального образования в контексте мировых тенденций находились в фокусе обсуждений Эдуарда Никитина. Огромный опыт профессиональной деятельности в российском образовании, в том числе в системе образования взрослых, позволил Эдуарду Михайловичу, возглавлявшему экспертное жюри на мастер-классах и учебных занятиях, провести содержательную экспертизу образовательных технологий, используемых конкурсантами, в особенности андрагогического характера. Также хочется отметить знакомство с ректором МПГУ, академиком Алексеем Семеновым, который в своих выступлениях и в рефлексивном полилоге поделился ценным и оригинальным способом соединения в педагогической профессии традиций и инноваций.



— **Для участия в конкурсе было необходимо разработать занятие на основе современных образовательных технологий. Расскажите о своем занятии.**

— Проектирование, организация и проведение учебного занятия в системе дополнительного профессионального образования педагога значительно отличаются от решения данной проблемы в системе высшего (вузовского) образования. Несмотря на то что и в вузовском, и в дополнительном профессиональном образовании ставится во многом одна и та же задача — развитие способностей человека, — между ними обнаруживается заметное расхождение в выборе средств, методов и способов ее решения. При этом различными оказываются как форма, в которой осуществляется учебная и профессиональная деятельность, так и понимание целей и ценностей образования субъектами этих двух видов деятельности.

При разработке и реализации учебного занятия необходимо было учитывать психолого-педагогические особенности, отличающие взрослого обучающегося в системе

дополнительного профессионального образования, от ученика или студента в условиях высшего профессионального образования. В основу методологического подхода к разработке учебного занятия легла технология сценирования. Конкурсное учебное занятие представляло собой вступительное занятие по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации педагогов «Новые профессиональные позиции педагога как условие



введения ФГОС основного общего образования». Оно было посвящено теме освоения педагогом новых педагогических позиций и озаглавлено как «Педагог Школы Будущего: новая позиция, новая профессия, новая специальность». Занятие было направлено на введение слушателей курсов в содержание новых профессиональных позиций, инициирование процесса их позиционного самоопределения и картирование индивидуальных образовательных маршрутов в рамках программы на основе сетевых сервисов и корпоративной системы дистанционного образования. Технологической основой самого занятия выступила сюжетно-деятельностная игра, которая обеспечивает прохождение педагога в режиме рефлексивной практики от понимания собственной практической ситуации и перевода ее для себя в учебную ситуацию — сюжет формирования новой профессиональной позиции к реконструкции — переводу в возможные варианты новой образовательной практики и оформлению позиции как нормы профессиональной деятельности.

— **Каков вклад коллектива кафедры педагогики и андрагогики НИРО в Вашу победу? Как коллеги Вас поддерживали?**

— Значение вклада моих коллег невозможно переоценить. На всех этапах участия в конкурсе, начиная с замысла и инициирования всех действий меня сопровождали поддержка и помощь кафедралов во главе с Галиной Игнатьевой. Ее лидерская позиция, колоссальный опыт и неиссякаемое стремление создавать и воплощать

(Окончание на с. 8)

В условиях реформирования системы образования большое внимание уделяется использованию инновационных педагогических технологий, открывающих новые возможности для воспитания и обучения, способствующих развитию инициативы, творческой активности и самостоятельности ребенка. Лариса КОМОРИНА, музыкальный руководитель детского сада № 5 «Теремок» Урены, с успехом применяет на практике технологию, результаты которой в полной мере отвечают новым образовательным стандартам.

Творческая свобода в воспитании дошкольников

Все новое — хорошо забытое старое

Процесс социализации начинается в детстве и продолжается всю жизнь. Важно отметить, что социально-личностное развитие детей происходит благоприятно при условии удовлетворения их потребностей в положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви и поддержке, активном познании, самостоятельной деятельности по интересам, самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны окружающих. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие.

В настоящее время дошкольные образовательные организации, реализуя ФГОС, используют разнообразные технологии, а также разрабатывают новые, инновационные. Одной из технологий, применяемых в дошкольных образовательных учреждениях, является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Эта теория не является новой. Впервые о ней узнали в 1945 году. Ее автором был Г.С. Альтшуллер. Его технология в течение многих лет использовалась в занятиях с детьми, посещающими кружки юных техников, потом в школе. Результат оказался настолько впечатляющим, что появилось отдельное направление ТРИЗ — творческая

педагогика. В детский сад ТРИЗ пришла в 1987 году.

Основная цель ТРИЗ состоит в том, чтобы развить фантазию ребенка и научить его системно мыслить, понимать происходящие процессы, единство и противоречие окружающего мира, научить решать свои маленькие проблемы.

В основе концепции ТРИЗ по отношению к детям дошкольного возраста лежит принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, воспитатель совместно с музыкальным руководителем должны идти от его природы.

Творчество во всем

Проработав 25 лет в детском саду, я стала профессионалом своего дела и могу утверждать, что с помощью традиционных форм деятельности с детьми и традиционных образовательных технологий нельзя в полной мере решить данную проблему. Сегодня это позволяет делать технологии, в основе которой лежит теория решения изобретательских задач. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем».

ТРИЗ дает возможность проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить, развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. ТРИЗ

позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.

В нашем детском саду во всех видах непосредственной образовательной деятельности мы активно используем ТРИЗ-технологии. Воспитатели придерживаются мнения о том, что каждый ребенок талантлив, а может быть, и гениален, но его нужно научить ориентироваться в современном мире. Все игры-занятия (при определенных условиях) предполагают самостоятельный свободный выбор ребенком темы, вида деятельности и материала. Они учат детей выявлять противоречивые свойства и качества предметов, явлений и разрешать эти противоречия.

Свобода выбора

Мы стараемся не давать детям готовых знаний, а учим самостоятельно их находить. Поэтому в музыкальные занятия включаем проблемные ситуации: как пройти незаметно? (на носочках), как спеть и не разбудить? (тихим, спокойным голосом) и другие. Задания меняются и усложняются в соответствии с возрастом ребенка. Так, в старших группах детям можно давать задания с помощью схем и музыкальных карт, используя при этом знакомые им условные знаки: например, песенка — скрипичный ключ, прыжки — треугольники, — и укладывать, как дети придумывают



и разрабатывают свои действия, справляются со сложной ситуацией. Мы называем этот этап работы этапом изобретательства.

ТРИЗ-технология используется педагогами нашего детского сада и в организации поисковой деятельности детей. Ребятам создаются все условия и предоставляется возможность экспериментировать, проводить простейшие опыты. Прогулки и экскурсии являются эффективными формами для развития наблюдательности, формирования интереса к предметам и явлениям окружающей действительности, умения устанавливать взаимосвязи между ними, творческого воображения.

Таким образом, когда-то давно разработанная технология в настоящее время, в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, активно используется нами для формирования у детей творческого мышления, воспитание творческой личности, подготовка к решению нестандартных задач в различных сферах деятельности.

Танцуют все!

Древние греки считали занятия танцами не менее важными, чем изучение точных и гуманитарных наук. Они понимали, что для воспитания творческой личности необходимо всестороннее развитие, которое поможет ребенку взглянуть на жизнь с разных сторон и расширить свое мировоззрение. Галина ШИШКОВА, учитель английского языка Первомайской средней школы № 2, разделяет взгляды античных философов.

Мы живем во времена социального и технического прогресса, когда место человека в обществе стало оцениваться мерой его успешности. Как помочь ребенку стать успешным в жизни, какие первые шаги для этого будут правильными?

Эти вопросы волнуют многих неравнодушных родителей с первых дней жизни их ребенка. И поэтому хотелось бы обратить внимание всех мам и пап на всестороннее развитие малыша средствами музыки и танца, которые имеют большое зна-

чение в формировании творческой и гармонично развитой личности.

Вот уже два года в нашей школе работает кружок «Мир танца», руководителем которого я являюсь. В кружке занимают-

(Окончание на с. 10)

Будущее педагогики в надежных руках

(Окончание. Начало на с. 1—2)

оригинальные идеи стали стержнем всей подготовки к конкурсным испытаниям. Решающим фактором также явился практикуемый многие годы формат командной работы на кафедре, позволяющий решать профессиональные задачи и оптимально, и обеспечивая профессиональное развитие каждого участника команды. Стоит отметить, что концепция нашей кафедры не предполагает ее ограничение только профессорско-преподавательским составом. Кафедра педагогики и андрагогики — это в том числе и школы, ее стажировочные и инновационные площадки. Без них было невозможно решение задачи организации, проведения и, что было особенно непросто, сценарирования и съемки учебного занятия. В итоге с помощью кафедры удалось не только стать победителем, но и получить уникальный специальный приз жюри «За профессионализм». Безусловно, эта победа целиком и полностью принадлежит всей кафедре.

— На заочном этапе конкурса все участники писали эссе «Будущее педагогического образования». О чем Вы написали в этом эссе?

— Эссе было задумано как развернутое размышление о редком феномене «утопии» в контексте построения школы Будущего. Содержание философского эссе, с одной стороны, было продиктовано тенденциями и самой атмосферой непрекращающихся изменений в образовании и поисков его нового образа, а с другой, было определено общим направлением инновационной деятельности кафедры.



Гипотетическое предположение эссе заключалось в вопросе о том, можно ли в XXI веке серьезно заниматься утопизмом, причем не столько придумывать возможные утопии, а решать гораздо более сложную рефлексивно-аналитическую задачу: строить и обосновывать собственные версии о том, какие утопии могут завладеть умами педагогов в XXI веке? Способом поиска ответов на вопросы было выбрано моделирование карты Утопии, каковой в данном контексте послужило «Будущее педагогического образования». На карте Утопии удалось расчертить параллели и меридианы, топосы и изолинии, прийти к выводу о том, что Будущая педагогическая реальность будет содержать множественные вероятности переходов от топоса к топосу, отличаясь от современной педагогической реальности подобно тому, как геометрия Лобачевского отличается от геометрии Евклида, и в итоге поставить новый вопрос о неизбежности эволюции Педагогики в принципиально новую науку об организации самообразования — Эвтагогику.

— Что Вы можете посоветовать моло-

дым педагогам, только начинающим свой профессиональный путь?

— Сложно давать совет о том, в чем ощущаешь непрекращающуюся собственную потребность в совете. В научном знании в похожей ситуации опираются на плечи гигантов и приводят основы научной школы, к которой относятся.

Современные представления о деятельности содержания профессионального развития педагога актуализируют механизмы профессионально-позиционного самоопределения через поиск собственной педагогической позиции, адекватной изменяющейся социокультурной ситуации. В ситуации выбора направленности деятельности актуально онтологическое моделирование, яркими иллюстрациями которого являются атласы новых профессий, образовательные форсайты и дорожные карты.

Развитие образовательной практики невозможно без овладения способами проектирования и реализации прорывных инновационных моделей образовательных систем. Среди ключевых способов профессионального развития сегодня — сетевое проектирование инновационной деятельности, сетевые профессиональные сообщества, событийная педагогика, инновационное и конкурсное движение.

Не стоит забывать, что важным и обязательным действием в профессионализме является поиск своего профессионального сообщества, вхождение в которое во многом должно определить направление и темп все последующих шагов. Желаю успехов во всех благих начинаниях! Дорогу осилит идущий!

Сказка ложь, да в ней намек

(Окончание. Начало на с. 7)

через театральное мастерство сделать жизнь ребенка счастливей, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания проекта «Сказочный мир театра», в котором систематизируются методы и приемы театралого-игровой деятельности. Благодаря совместной работе в ходе реализации проекта укрепилась взаимотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе

и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями. В лице родителей мы не только нашли поддержку в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек), но и увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей. Родители получают огромное удовольствие от наблюдения за игрой собственных детей.

В детском саду стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекаются семьи воспитанников. За три года были показаны спек-

такли «Муха-Цокотуха», «Репка», «Маша и медведь», «Три поросенка», «Заяшклина избушка» и другие. В 2015 году воспитанники моей группы стали победителями в районном конкурсе «Радуга талантов» со спектаклем «Репка». В 2016 году спектакль «Муха-Цокотуха» посмотрели пенсионеры и ветераны из Центра социального обслуживания населения.

В результате такой работы дети стали добрее, отзывчивее, внимательнее к окружающим. Таким образом, театрализованная деятельность — одна из самых



демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания.

Дух патриотизма

В едином дне патриотических акций приняли участие ученики 4—11-х классов. Помимо детских морских объединений школ № 44, 52, 123 и 179 в мероприятиях участвовали представители областной общественной организации «Ветераны Флота», руководители нижегородских



стали руководители нижегородских ветеранских организаций Вооруженных сил: генерал-лейтенант Георгий Гончаров, генерал-майор Виктор Колотило, полковник Анатолий Киреев, полковник Анатолий Баженов, полковник Ян Шварц.

военно-морском флоте. Перед участниками дня патриотических акций выступили хор Общества старых нижегородцев (рук. Гаррик Кюркчян), студенты духовной семинарии (регент хора — Наталья Мякинина), кадеты из Кстовской школы № 6 (рук. Татьяна Гуляева), музыкальные коллективы школы № 44 (рук. Владимир Паршин), хор школы № 52 (рук. Алла Широкоград), вокаль-

«Слава вам, которые в сраженьях отстаивали берега Невы»

27 января в России отмечается День воинской славы, посвященный полному снятию блокады Ленинграда. В память об этом событии на инновационной площадке НИРО, работающей по программе «Ассоциация детских морских объединений Нижнего Новгорода» (АДМОНН), 20 января в школе № 44 был проведен Единый день патриотических акций. Об этом мероприятии нам рассказал Эдуард ИТКИН, старший научный сотрудник кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО, заслуженный учитель России.

организаций военных ветеранов и «Жители блокадного Ленинграда» Нижнего Новгорода, представитель Нижегородской епархии, клирик Спасо-Преображенской церкви иерей Алексей Трегубенко.

Единый день патриотических акций проводится с 2015 года. Но если раньше его участниками наряду с учащимися школы № 44 были члены ветеранских организаций, студенты Нижегородской духовной семинарии и кадеты кстовской школы № 6, то в этом году в мероприятиях участвовали новые коллективы: члены созданной в рамках инновационной площадки НИРО «Ассоциация детских морских объединений города Нижнего Новгорода» морские кружки и клубы школ № 52, 123 и 179.

Единый день патриотических акций включал в себя уроки мужества и фестиваль военно-морской и патриотической песни. В организации фестиваля активное участие принимали заместитель директора школы № 44 по учебно-воспитательной работе Ирина Краюшкина и заместитель директора Владимир Краюшкин.

Уроки мужества

По теме «Роль моряков Балтийского флота в защите Ленинграда и снятии блокады» уроки мужества проводили ветераны флота, участники Великой Отечественной войны: Виталий Мокшин, Константин Ерохин,

Сергей Раков, Юрий Лукоянов.

По теме «Атака века», посвященной потоплению 30 января 1945 года крупнейшего транспорта гитлеровской Германии «Вильгельм Густлов» экипажем подводной лодки «С-13» под командованием капитана третьего ранга А.И. Маринеско, прошел урок мужества, который провели контр-адмиралы Геннадий Яковлев, Николай Анохин, Анатолий Медведев, Василий Мельник, Николай Ивлиев, капитан 1-го ранга Александр Каракчеев, а также члены экипажа подводной лодки «К-19» Владимир Дудкин и Виктор Разумов.

Третьей темой уроков мужества стал бессмертный подвиг ленинградцев-блокадников — красноармейцев, краснофлотцев и мирных жителей, — и проводили этот урок ветераны, члены организации «Жители блокадного Ленинграда» города Нижнего Новгорода: Наталья Курепина, Тамара Капитанова, Олег Кобранов, Виталий Голиков, Владимир Абрамов, Ольга Карпилина и Елена Фадеева.

В рамках уроков мужества была организована экскурсия по музею школы № 44 «Морская слава нижегородцев» на тему «Ветераны флота — балтийцы и ветераны-блокадники» для членов АДМОНН, которую провели школьники-экскурсоводы под руководством директора музея Михаила Михайлова.

На мероприятии присут-

«Под звуки моршевой трубы»

После урока мужества их участники прошли в актовом зале, где состоялся музыкальный фестиваль «Споемте, друзья», посвященный 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 73-й годовщине снятия бло-



но-танцевальный ансамбль школы № 123 (рук. Денис Тихомиров), группа «Морская пехота» школы № 179 (рук. Екатерина Маркина), ученики лицея № 8, участники творческого объединения ДДТ им. В.П. Чкалова «В кругу друзей» братья Сергей и Александр Бессолицыны (рук. Наталья Посвященная).

Также во время фестиваля был проведен конкурс на лучшую авторскую песню Ассоциации детских морских объединений. В нем участвовали музыкальные группы «Крейсер», «Эсминец» и «Морской охотник» школ № 44, 52 и 123.

Первое место в конкурсе заняла песня «Наследники Победы под Андреевским флагом» (музыка А. Сидорова в обработке В.А. Паршина на стихи учителя школы № 44 Ольги Федченковой). На втором месте — школа № 52 с «Песней Нижегородских юнг» (музыка Э.С. Иткина в обработке А.В. Широкоград, слова Э.С. Иткина), на третьем месте — школа № 123 и их Гимн батальона морской пехоты «Багира» (музыка — Марш Лейб-гвардии Преображенского полка, слова Д. Е. Тихомирова).

Живем мы на Волге, мечтаем о море, О дальних походах, попутных ветрах, Пусть реет над нами, свободно и гордо, Наш славный российский Андреевский флаг!

В ходе фестиваля были исполнены песни о России, Ленинграде и Ленинградской блокаде, Великой Отечественной войне,

«Край родной, навек любимый»

25 января состоялась областная краеведческая конференция — финал областного этапа Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся образовательных организаций Нижегородской области «Отечество», который проводился на базе ГБУ ДПО «Нижегородский информационный центр» и был организован Центром детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области при поддержке министерства образования. О том, как проходил конкурс и кто стал победителем, расскажем по порядку.

Конкурсный азарт

Духовная культура общества растет соразмерно развитию отдельных своих компонентов, главный из которых — патриотизм. Но для того чтобы наполнить это понятие смыслом и вывести из абстрактных представлений, необходимо изучать историю малой родины, отдельные судьбы и их роль в историческом процессе, культурные ценности. Из этих знаний формируются настоящее уважение к прошлому родного края, трепетное отношение к его наследию. Именно поэтому краеведческие конкурсы особенно важны для молодого поколения, у которого понятие патриотизма и система ценностей только начинают складываться: природная любознательность превращает их в пытливых и внимательных исследователей, а соревновательный азарт придает сил двигаться вперед и бороться. Конкурс «Отечество» не только дает ребятам стимул для начала исследовательской деятельности, но и учит задавать вопросы и искать на них ответы.

В этом году за трибунами финальной конференции конкурса встретились 50 участников из 26 муниципальных районов и городских округов Нижегородской области. Всего же на областной этап конкурса поступило более 300 работ, а в муниципальных этапах участниками стали более 1000 учащихся образовательных организаций.

Сдержанный классицистический интерьер Дома ученых, где и проходила конференция, создавал торжественную атмосферу и настраивал участников на честную, достойную борьбу. На церемонии открытия директор Центра детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области *Геннадий Горбунов* произнес напутственные слова и пожелал всем удачи, после чего финалисты разделились на четыре номинации, в рамках которых и защищали свои исследовательские работы:

- ✓ «Родная природа в произведениях Нижегородских писателей»;
- ✓ «Наш край»;
- ✓ «История выборов на Нижегородской земле»;
- ✓ «История Нижегородских монастырей».

Непростая работа предстояла и членам жюри, среди которых были иерей *Алексей Трегубенко*, клирик храма Преображения Господня; *Виктор Харламов*, архивариус Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника; *Михаил Чижов*, краевед, писатель, член Союза писателей РФ; *Ксения Трошкина*,



главный специалист организационно-методического отдела избирательной комиссии Нижегородской области; *Андрей Асташин*, доцент кафедры географии, географического и геоэкологического образования НГПУ им. Козьмы Минина; *Сергей Грузинцев*, главный специалист отдела туризма и краеведения ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО, и другие.

Пока конкурсанты представляли свои работы, их научные руководители приняли участие в семинарах. *Александр Анчиков*, главный специалист ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО, рассказал педагогам о существующих всероссийских краеведческих конкурсах, условиях участия в них, критериях оценки, а также рассмотрел основные ошибки при написании работ на конкурс «Отечество». Еще одним лектором семинара была *Кристина Ставская*, психолог Приволжского филиала ФКУ «Центр экстренной психологической помощи МЧС России». Она рассказала о методах и приемах снятия психологического стресса. Эта информация была особенно актуальна в условиях конкурса, когда ребенок порой не знает, как справиться с волнением перед публичным выступлением, и не может сосредоточиться.

Поздравляем победителей!

Когда стихли жаркие дискуссии и все участники выступили со своими исследовательскими работами, экспертное жюри подвело финальные итоги и выявило победителей.

Номинация «Наш край»

Средняя возрастная группа

I место — *Анжелика Плотникова*, Карповская школа Уренского района.

II место — *Екатерина Плотникова*, лицей № 165 Нижнего Новгорода.

III место — *Илья Ширинов*, Каменищенская школа Бутурлинского района.

Старшая возрастная группа

I место — *Анастасия Соколова*, школа № 1 Уренского района.

II место — *Яна Якушева*, Семенов-

ский индустриально-художественный техникум.

III место — *Илья Бобылев*, Ветлужский лесоагротехнический техникум.

Номинация «История выборов на Нижегородской земле»

Средняя возрастная группа

I место — *Светлана Тузова*, школа № 6 Богородского района.

II место — *Сергей Макаров*, школа № 52 Нижнего Новгорода.

III место — *Мария Новикова*, школа № 58 Нижнего Новгорода.

Старшая возрастная группа

I место — *Владимир Любавин*, школа № 7 Богородского района.

II место — *Оксана Окунева*, Ветлужский лесоагротехнический техникум.

III место — *Ксения Бзычкина*, школа № 18 Нижнего Новгорода.

Номинация «История нижегородских монастырей»

Средняя возрастная группа

I место — *Виктор Шуров*, начальная школа Ворсмы.

II место — *Андрей Люлин*, школа им. Михалкова Нижнего Новгорода.

III место — *Екатерина Гневшева*, Хвощевская школа Богородского района.

Старшая возрастная группа

I место — *Николай Банницын*, Чернухинская школа Кстовского района.

II место — *Ольга Паненкова*, гимназия № 14 Выксы.

III место — *Куликова Екатерина*, Нижегородский губернский колледж.

Номинация «Родная природа в произведениях нижегородских писателей»

Средняя возрастная группа

I место — *Мелитина Кузмичева*, Центр развития творчества детей и юношества Павловского района.

II место — *Алина Снеткова*, Носовская основная школа Краснобаковского района.

III место — *Алексей Васильев*, школа № 9 Выксы.

Старшая возрастная группа

I место — *Элина Майорова*, Семеновский индустриально-художественный техникум.

II место — *Юлия Орлова*, школа № 1 им. М. Горького Арзамаса.

III место — *Ольга Ратушная*, Мухомовская школа № 1 Ардатского района.

Работы победителей будут направлены для участия во всероссийских конкурсах и олимпиадах.

Дарья СУФЛИДИ,
редактор



та надо вводить ребенка в мир прекрасного, чтобы с помощью искусства, которое обращается к уму человека через его сердце и душу, воздействовать на формирование внутреннего мира дошкольников. Именно средствами театральной деятельности возможно

пальчиковый, на фланелеграфе;

✓ реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски;

✓ атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации.

Театрализованные игры по-

ступном ему языке красоту окружающего мира. Если просто рассказывать младшим дошкольникам о добре, взаимовыручке и доброте, то толк от этого, наверное, будет небольшой. А после драматизации или показа кукольного спектакля дети будут относиться к окружающим более внимательно. Например, сказка «Теремок» учит дружить, а сказка «Репка» развивает у детей уме-

Сказка ложь, да в ней намек

Мы хорошо понимаем, что от воспитания молодого поколения зависит многое, и стараемся развивать в детях «души прекрасные порывы» с самого раннего возраста. Современная система образования обращает на это особое внимание, и потому создаются все новые и новые методы и технологии духовно-нравственного воспитания. Но искусство и все его виды остаются бесспорными лидерами по силе влияния на самые тонкие струны детской души. *Галина ЗАРНИЦЫНА*, воспитатель детского сада № 6 «Елочка» Ветлуги, делится с нами опытом работы по духовно-нравственному воспитанию детей средствами театрализованной деятельности.

Если человека учат добру — ...в результате будет добро.

В.А. Сухомлинский

Весь мир — театр

Духовно-нравственное воспитание в детском саду — это неотъемлемая часть всестороннего воспитания ребенка, необходимая предпосылка возрождения отечественной культуры. Качественно новой ступенью являются использование инновационных методик дошкольного образования, интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности. Духовно-нравственное воспитание дошкольников — процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Одним из направлений деятельности детского сада, в котором я работаю 34 года, является формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста через приобщение к национальной культуре. Задачи духовно-нравственного воспитания решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Одним из эффективных средств в работе с детьми по этому направлению является театрализованная деятельность. Поэтому в своей профессиональной практике я стала активно использовать его.

Начиная с младшего возрас-

формирование социально активной, творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания. Использование театрализованного творчества позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, расширять и углублять знания об окружающем мире.

Ожившие герои

Одним из эффективных условий духовно-нравственного развития детей является создание развивающей предметно-пространственной среды, которая способствует нравственному воспитанию средствами театрализованной деятельности. В моей группе оборудована театральная зона, в которой размещены:

✓ различные виды театров: бибабо, настольный, теневой,

могут создать радостную, непринужденную обстановку в группе. Дети с удовольствием погружаются в мир кукольного театра. За ширмой они легко перевоплощаются в сказочных героев. Детям нравятся упражнения на подражание голосом и движениям сказочных героев.



Жанр сказок является щедрой почвой для формирования представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых. В сказке ребенок встречается с положительными и отрицательными героями, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Сказка является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять на до-

не быть трудолюбивыми, «Маша и медведь» предостерегает: в лесном мире нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации.

Сказки учат слушаться родителей, старших. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается, мудрость восхваляется, забота о близких поощряется. Я провожу беседы с детьми по теме: «Волшебное слово — творит чудеса».

Хочется отметить, что вследствие такой работы дети заметно выросли в нравственном отношении. Они стали внимательнее к окружающим, замечают настроение других людей, значительно обогатился словарь малышей. Если раньше, чтобы сказать что-то о герое, дети пользовались словами «плохой — хороший», то теперь в их обиходе можно услышать такие слова, как «злой, сердитый, хмурый, ворчливый, добрый, радостный, смелый, смешной, находчивый».

По жизни с открытой душой

Чтобы полностью осуществить воспитание правильного отношения детей к людям, природе, умение бережно обращаться с живыми существами, я использую метод проектной деятельности, который, в свою очередь, предполагает тесное взаимодействие с семьей и социумом. Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление

(Окончание на с. 8)

Совместное творчество родителей и детей

Во все времена семья являлась лучшей естественной средой для воспитания и развития ребенка. С введением же ФГОС родители стали непосредственными участниками образовательного процесса, одним из эффективных методов которого является совместная проектная деятельность взрослых и детей. Такая форма работы раскрывает творческий потенциал всех членов семьи и устанавливает партнерские отношения между родителями и педагогами образовательной организации. Ирина ТРУСОВА, воспитатель детского сада «Колокольчик» рабочего поселка Сосновское, рассказывает о проектах, которые она реализовала с дошкольниками и их семьями.

Действуем сообща

Современный окружающий ребенка мир носит постоянно изменяющийся, динамический характер. Обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения. Система образования должна способствовать тому, чтобы ребенок получил такие знания, умения и навыки, которые позволили бы ему успешно адаптироваться к новым условиям социума. В связи с этим родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе и социализации в обществе. Хорошо понимая при этом, что субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является еще не он сам, а детско-взрослая событийная общность, большую часть работы по реализации задуманного нами проекта в нынешнем учебном году мы посвятили созданию и развитию такой общности.

Идея педагогического проекта «Я создаю мир» родилась еще в 2007/2008 учебном году в ходе реализации другого проекта — «Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством воспитания интереса к художественной литературе».

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Совместный поиск идеи, сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс. Родители, участвуя в реализации проекта, не только являются источником информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, помогают выстроить взаимоотношения и сотрудничество семьи и детского сада.

Созидание и творчество

Итак, какие проекты были разработаны и реализованы нами для детей старшей группы детского сада? Первый проект под



названием «Давайте мир раскрасим ярко» должен был решить проблему украшения участка детского сада зимой. Для создания сказочного зимнего настроения мы решили сделать ледяные разноцветные шары. Реализация данного проекта способствовала формированию у детей и родителей чувства сопричастности к окружающей природе в процессе совместной творческо-продуктивной деятельности, а также созданию атмосферы тесного сотрудничества, радости новых открытий и в целом гармонизации детско-родительских отношений. Приятной наградой за наши старания стало призовое место на районном конкурсе детско-взрослых экологических проектов «Солнечный зайчик».

На этом конкурсе мы представили еще один проект — «Полянка здоровья», с которым и стали победителями. Он позволил расширить знания детей о лекарственных растениях Нижегородского края, познакомиться с правилами их заготовки, способствовал воспитанию бережного отношения к природе. В ходе работы мы собрали материал о лекарственных растениях наших лугов и лесов и создали книгу «Полянка здоровья».

Объединяем силы

Пути повышения качества образования мы видим не только в сотрудничестве с родителями, но и в установлении связей с учреждениями социума, которые дают дополнительные возможности для эффективной организации проектной деятельности. Поэтому совместно с районным краеведческим музеем мы разработали и реализовали проект «Чаепитие — традиция семейная или народная?». При активном участии родителей, педагогов и сотрудников музея дети узнали много нового о традициях чаепития. Во время работы над проектом мы также оформили фотовыставку «Семейные чаепития».

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне воспитанники подготовительной группы нашего детского сада и учащиеся Сосновской средней школы № 2 вместе со взрослыми реализовали совместный социально-коммуникативный проект «Победа деда — моя Победа». Организовать проект нам помогли детская районная библиотека, детско-юношеский центр, детская спортивная школа и другие.

В рамках проекта «Победа деда — моя Победа» мы провели несколько интересных мероприятий:

- ✓ встречи с участниками Великой Отечественной войны;
- ✓ детский фестиваль «Этих дней не смолкнет слава»;
- ✓ акция «Письмо ветерану»;
- ✓ презентация «Книги Памяти».

Результатом реализации проекта стали расширение знаний детей о событиях Великой Отечественной войны, повышение интереса к истории своей семьи, формирование чувства гордости за страну, поселок и сопричастности к героическому прошлому.

Потенциал проектной деятельности

Успех воспитания детей невозможен без активного участия родителей и во многом зависит от той атмосферы, которая царит как дома, так и в детском саду. Как писал Аристотель, «учителя, которым дети обязаны воспитанием, почтеннее, чем родители, которым дети обязаны лишь рождением: одни дарят нам только жизнь, а другие — добрую жизнь». От личных качеств воспитателя, его профессионализма во многом зависит, насколько будет удачным включение родителей в совместный процесс воспитания и развития детей дошкольного возраста. Реализуя метод проектов, мы формируем самостоятельную и ответственную личность, развиваем умственные и творческие способности ребенка, а также развиваемся сами.

Продолжая работу в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников, мы ставим перед собой задачу организации системного подхода в развитии активной позиции родителей как главных участников образовательного процесса, в том числе в поддержке детской одаренности с самого раннего детства.



Воспитание детей — задача не из легких, и педагогам образовательных организаций приходится не только прикладывать все свои профессиональные знания и умения, но и затрачивать много физических и психических сил. Между тем от психологического здоровья педагогического коллектива во многом зависит успех всего образовательного процесса. Поэтому психологи уделяют особое внимание психопрофилактике. Об эффективных методах и средствах снятия эмоционального напряжения рассказывает Ирина РУМЯНЦЕВА, педагог-психолог детского сада № 5 «Теремок» Урены.

Как не дойти до точки кипения

Все под контролем

Психологические перегрузки — неотъемлемая часть педагогической профессии, которая относится к разряду стрессогенных: по данным английских психологов, уровень стрессовых нагрузок педагогов составляет 6,2 балла по десятибалльной шкале, тогда как, например, у библиотекарей он не превышает и двух баллов. Коммуникативные перегрузки, конфликтные и стрессовые ситуации, необходимость постоянного повышения профессиональной компетенции, не всегда адекватная оценка труда педагога в социуме — все это требует наличия психических и физических резервов, самообладания и саморегуляции. Ни для кого не является секретом, что в детских садах в основном работают воспитатели с большим стажем и многие находятся на пенсии по возрасту. Этот факт свидетельствует о том, что у большинства из них присутствуют симптомы синдрома эмоционального выгорания (СЭВ). Поэтому важно, чтобы педагоги умели полноценно восстанавливаться, защищать себя от последствий психических и физических нагрузок. Для этого необходимо обучать их способам регуляции психоэмоционального состояния, проводить профилактику стрессовых ситуаций, эмоционального выгорания педагогов, помогать в укреплении благоприятного психологического микроклимата, формировать мотивацию к профессиональному и личностному самосовершенствованию.

В течение трех последних учебных лет (2013—2016 годы)

в плане моей работы отражены разнообразные формы психопрофилактической и просветительской работы с коллективом воспитателей.

Как правило, всей профилактической работе предшествует учет возрастных категорий педагогов ДОО по стажу рабо-



ты для определения стадии СЭВ, а также диагностика по различным методикам. Это и диагностика эмоционального интеллекта (опросник EQ Н. Холла), и диагностика эмоционального выгорания (В.В. Бойко), и тест «Субъективная минута» на определение уровня тревожности, и тест на подверженность стрессу (Спилберг — Радюк), а также ряд проективных методик для определения личностных качеств педагогов.

Помощь профессионала

Всем известно, что 80 % информации мы получаем визуально, поэтому в моем кабинете всегда находится соответствующий материал по темам «Стресс можно приручить» и «Психоэмоциональное самочувствие педаго-

гов». Кроме того, мною регулярно обновляется информация на стенде «В помощь воспитателю» такими материалами, как «Стресс со знаком «плюс» и знаком «минус»», «Способы самозащиты от стресса», «Способы укрепления психологического здоровья». Для воспитателей подготовлены памятки «Кодекс общения с родителями» (для снижения уровня конфликтности), «Кодекс профессиональной этики педагогов», «Психологический портрет педагога дошкольного ступени образования».

Для формирования мотивации к личностному и профессиональному самосовершенствованию я провела с педагогами консультацию «Что такое рефлексия?».

В нашем детском саду практикуются и тренинго-игровые формы работы, которые стабилизируют самооценку, устраняют чувство одиночества, развивают способности осознания и отражения важнейших чувств, связанных с изменением взаимоотношений в семье, коллективе, обществе. Игра развивает вербальную активность (монолог и диалог) и невербальные средства общения (мимику, жесты), определяет зоны общения. Возможно, что эти формы не всегда бывают востребованы и эффективны ввиду возраста участников: считается, что все тренинговые занятия нужно проводить с людьми в возрасте до 40 лет. Тем не менее мы успешно провели несколько тре-

нинговых занятий, на которых выполняли релаксационные упражнения, снимающие эмоциональное напряжение и способствующие саморегуляции, мышечному расслаблению:

- ✓ «Эффективность общения с родителями»;
- ✓ «Счастье — это когда тебя понимают»;
- ✓ «Вместе мы — сила»;
- ✓ «Стресс-менеджмент»;
- ✓ «Использование техник активного слушания при взаимодействии с родителями»;
- ✓ «Эмоции и чувства в профессиональной деятельности педагогов ДОО».

В рамках работы по психопрофилактике я также провожу аутотренинги с использованием аффирмаций, лозунгов позитивного самовнушения, направленных на овладение приемами релаксации и концентрации, способствующих повышению энергетического потенциала.

Не так широко, как хотелось бы, используются арт-терапевтические техники, которые создают условия для самопознания, саморазвития и творческого самовыражения. В моем кабинете подобрана большая коллекция мандал. Мандала, по определению Карла Юнга — это «архетипический символ целостности и человеческого совершенства». В арт-терапии мандалу используют как средство самопознания; раскрашивая ее, человек раскрывает свою внутреннюю сущность. В перспективе я планирую увеличить количество арт-терапевтических техник в своей психопрофилактической работе.



«Россия — Ответственность — Стратегия — Технологии»

26 декабря прошла церемония награждения победителей и призеров областного конкурса молодежных инновационных команд РОСТ, который был организован при поддержке Министерства образования Нижегородской области и Нижегородского научно-информационного центра. Участниками конкурса стали инновационные команды и лидеры проектов, осуществляющие разработку оригинальных научно-технических и конструкторских идей с перспективой технического воплощения и коммерческого использования. В категории «Лидер проекта» в возрастной категории от 14 до 17 лет победителями стали: 1 место — Егор Скороходов, ГБОУ ДО «Центр технического творчества и ранней профориентации — По-

вожский центр аэрокосмического образования»; 2 место — Руслан Лебедев, МБОУ «Школа № 103» Нижнего Новгорода. В категории «Команда проекта» были признаны лидерами команда «Экомороженое "Императорский пингвин"» (МБОУ «Лицей № 87 им. Л.И. Новиковой», МАОУ «Гимназия 80» Нижнего Новгорода), команда проекта «Летнее кафе "Ветка сакуры"» (МБОУ «Дивевская СОШ»), команда проекта «Studgrad» (МБОУ «Лицей № 8», МБОУ «Школа № 178» Нижнего Новгорода), команда проекта «Eternite» (МБОУ «Школа № 135», МАОУ «Школа № 85», МБОУ «Школа № 177» Нижнего Новгорода). Кроме того, были выявлены победители в специальных отраслях.