

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере

- ✓ Дистанционное обучение: вынужденный шаг во время пандемии или способ реализации идей педагогов? (с. 1–2, 7)
- ✓ Учись любить и защищать Отчужество! (с. 3)
- ✓ Без срока давности (с. 4)
- ✓ Оттачиваем педагогическое мастерство (с. 8)
- ✓ «Наука» семейного воспитания (с. 10–11)
- ✓ Художественно-эстетическое развитие дошкольников (с. 14)
- ✓ Нить времен (с. 16)



С 6 апреля 2020 года в связи с введением в Нижегородской области режима повышенной готовности образовательная деятельность в образовательных организациях до особого распоряжения проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В это непростое время Сергей Кравцов, министр просвещения Российской Федерации, в своем обращении к родителям и учителям отметил: «Сейчас все мы с вами оказались в ситуации, когда неожиданно и впервые приходится организовывать образовательный процесс совершенно иначе... У нас с вами есть главное: понимание цели — дать каждому ребенку, где бы он ни жил, возможность получить качественное образование, предоставить много различных ресурсов для организации обучения на дому... Призываю сохранять самообладание, быть выдержанными и терпеливыми, внимательными друг к другу».

В этом номере газеты педагоги делятся опытом применения дистанционных образовательных технологий, говорят об актуальности воспитания патриотизма, рассказывают об участии в конкурсах и многом другом.



Дистанционное обучение: вынужденный шаг во время пандемии или способ реализации идей педагогов?

В период самоизоляции учителя всех школ России были поставлены перед фактом: вместо очных уроков необходимо проводить дистанционные, пересмотреть деятельность волонтерских движений школьников, сообщает Ирина СЕДОВА, учитель истории и обществознания средней школы № 1 Ворсмы Павловского района.

Мнения экспертов

Как оказалось, уже семь лет я применяю в своей работе смешанное обучение, то есть использую и традиционные и дистанционные методы. Перейти на онлайн-обучение у меня получилось довольно просто.

И сегодня хочется поделиться опытом, который я применяю для подготовки к ОГЭ по обществознанию. Для начала обозначу некоторые проблемы, которые встали передо мной:

- ✓ отсутствие факультатива;
- ✓ нехватка времени для подготовки во время уроков (1 урок в неделю);
- ✓ разный уровень обучающихся, требующий дифференцированного подхода;
- ✓ выбор более 90 % обучающихся в 9-х классах предмета «Обществознание» для сдачи ОГЭ.

Приступая к работе, я ознакомилась



с трудами ведущих экспертов в области дистанционного и смешанного обучения.

Евгения Полат, доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией дистанционного обучения ИСМО РАО, рассматривает особенности дистанционного обучения (ДО), к которым относятся:

✓ гибкость. Обучающиеся занимаются в удобное для себя время, в удобном месте и в удобном темпе. Каждый может учиться столько, сколько ему лично нужно для освоения предмета и получения необходимых знаний по выбранным дисциплинам;

✓ модульность. Позволяет из набора независимых учебных курсов формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям;

✓ параллельность. Получение новых знаний может осуществляться при совмещении основной профессиональной деятельности с учебой;

✓ дальность действия. Расстояние от места нахождения обучающегося до образовательной организации (при условии качественной связи) не является препят-

(Окончание на с. 2)

Дистанционное обучение: вынужденный шаг во время пандемии или способ реализации идей педагогов?

(Продолжение.
Начало на с. 1)

ствием для эффективного образовательного процесса;

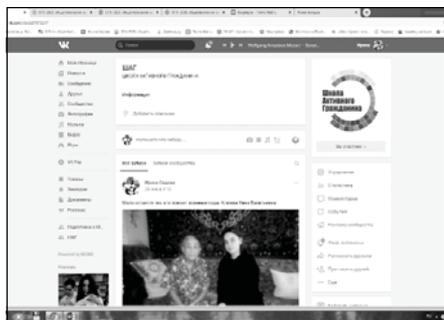
✓ *асинхронность*. В процессе обучения обучающийся и обучаемый занимаются по удобному для каждого расписанию: учитель и ученик получают свой режим работы;

✓ *охват*. Количество обучающихся не является критичным параметром; могут записаться учащиеся целого класса, но не у всех развито чувство ответственности и самодисциплины, поэтому до конца обучения доходят лишь 20—30 % школьников;

✓ *рентабельность*. Под этой особенностью подразумевается экономическая эффективность ДО;

✓ *обучающийся*. Требования к обучающемуся существенно отличаются от традиционных;

✓ *социальность*. ДО в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность



получения образования независимо от места проживания и материальных условий. На курс могут записаться ученики из другой школы и даже из другого города или села.

Валерий Овсянников, доктор исторических наук, профессор, специалист в области историографии и методологии истории, востоковед, сравнивает заочное и дистанционное образование, находит положительные и отрицательные различия: отсутствие прямого очного общения между обучающимися и преподавателем, необходимость в персональном компьютере и качественном доступе в сеть Интернет и ряда индивидуально-психологических качеств (самодисциплина, ответственность, самостоятельность, сознательность), проблема аутентификации пользователя при проверке знаний.

Татьяна Павлова, доцент кафедры теории и методики спортивного и синхронного плавания, аквааэробики, прыжков в воду и водного поло ФГБОУ ВО

«РГУФКСМиТ» (ГЦОЛИФК), считает, что будущее за сочетанием дистанционного и традиционного образования.

Юрий Господарик, кандидат исторических наук, доцент кафедры экономической теории и мировой экономики университета «Синергия», определяет проблемы и перспективы дистанционного обучения истории и обществознания в школе: «Учителя должны быть наставниками своих учеников, “рожденных в цифре”. Это не революция, а необходимость, сравнимая с изобретением книгопечатания».

От теории — к практике

Изучив опыт педагогов нашей страны, я пришла к следующим выводам. Педагогические задачи по развитию предметных и метапредметных УУД могут быть эффективно решены с использованием технологий дистанционного обучения. Для реализации этих задач мною разработаны разноуровневые задания для развития предметных УУД по обществознанию. Далее был создан дистанционный курс «Подготовка к ОГЭ по обществознанию», получен сертификат, курс размещен в системе Moodle на сайте «Нижегородская дистанционная школа».

Перечислю некоторые особенности этого курса, которые позволяют применять его на практике:

✓ еженедельная проверка выполнения заданий;

✓ выставление отметок в классный журнал (не в Дневник.ру);

✓ контроль за временем, потраченным на выполнение заданий;

✓ обсуждение ошибок в режиме форума и чата.

Данный курс развития предметных и метапредметных УУД по обществознанию для подготовки к ОГЭ был разработан с учетом особенностей нашей образовательной организации, состава обучающихся, собственного профессионального опыта учителя.

Дистанционный курс «Подготовка к ОГЭ по обществознанию» позволяет глубоко и детально изучить любую тему по данному предмету, так как мы имеем возможность использовать все виды источников информации. Подобные задания могут встретиться ребятам не только на ОГЭ, но и на олимпиадах.

Уже на протяжении трех лет обучающиеся нашей школы по желанию выбирают подготовку к ОГЭ по обществознанию с помощью ДО. По результатам и анализу ОГЭ за 2017—2019 годы было выявлено, что качество знаний у школьников выше по сравнению с теми, кто не занимался дистанционно.



В 2016/2017 учебном году у меня было два 9-х класса. 96 % моих учеников выбрали как экзаменационный предмет «Обществознание». Часть ребят зарегистрировалась на дистанционном курсе. И результаты их были выше, чем у остальных. В 2017/2018 учебном году у меня не было 9-х классов. Зарегистрировались ученики других учителей. Их результаты были выше школьных и районных. В 2018/2019 учебном году также занимались ребята из классов, которые ведут другие педагоги. И вновь они показали хорошие результаты. В 2019/2020 учебном году экзамен по выбору отменен из-за пандемии.

Подводя итоги вышесказанному, отмечу, что я выступаю за сочетание в образовании традиционных и дистанционных методов обучения. При развитии самодисциплины и ответственности у обучающихся это приводит к хорошим результатам.

Волонтеры в период самоизоляции

В 2019/2020 учебном году волонтеры средней школы № 1 Ворсмы, участники школы активного гражданина (ШАГ),



определили направления своей деятельности. Одно из них — *экологическое*. В ходе работы по этому направлению волонтеры начали сбор крышек от упаковок пищевых продуктов, складировали их в школе с последующей отправкой в Москву на перерабатывающий завод. Здесь большую помощь нам оказывает Владимир Захаров, лидер музыкальной

(Окончание на с. 7)

Одной из важнейших задач современной школы является воспитание патриотизма у обучающихся, отмечают Елена РЯБКОВА, заместитель директора по воспитательной работе, и Олег РАЕВСКИЙ, руководитель военно-патриотического клуба «Патриот» гимназии № 1 поселка Мулино Володарского района.

Учись любить и защищать Отечество!

Без Родины нет человека

Патриотизм как черта личности ныне подвергается серьезным испытаниям. Существенно изменилось Отечество. Переосмысливается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределенностью будущее.

Важнейшая миссия педагога — воспитать у юного поколения патриотизм, то есть уважение к предкам, любовь к Родине, народу, сохранять традиции страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Без Родины нет человека, индивидуальности, личности. Утеряв Родину, человек теряет себя, свое лицо. Мы считаем, что с этими задачами прекрасно справляется наш школьный «Музей Мира».



В результате социальных катаклизмов, потрясших Россию в конце XX века, в системе воспитания молодежи стали происходить процессы, грозившие уничтожить самые значимые качества наших граждан — духовность и любовь к Родине. Молодые люди из-за стремительно падающего уровня жизни и активной пропаганды культа потребления начали терять жизненные ориентиры, забывать истинные ценности и терять уважение к истории своей Отчизны.

В этот сложный период в нашей школе появилась музейная комната, в которой Олег Раевский, преподаватель-организатор курса основ безопасности жизнедеятельности, по крупицам собрал осколки никому не нужных на тот момент свидетельств величия Родины: награды земляков, почетные грамоты, письма

фронтовиков, атрибуты участников различных вооруженных конфликтов.

В русском языке существует поговорка: «Один в поле не воин», и в ней действительно сосредоточена народная мудрость. Олегу Валентиновичу в деле сохранения и создания музейной комнаты помог практически весь педагогический коллектив школы, а когда информация о деятельности учителей дошла до главы администрации Мулинского сельского совета Татьяна Швецовой, она приняла активное участие в данном проекте.

От музейной комнаты — до музея

Как растет цветок в саду у заботливого хозяина, как набирает силы ребенок у любящих родителей, так музейная комната разрослась до полноценного музея. На сегодняшний день «Музей Мира» гимназии № 1 (бывшая общеобразовательная школа № 58) поселка Мулино Володарского района состоит из трех залов:

✓ *боевой славы* — экспозиции периода Великой Отечественной войны — «Они защищали Родину», «Бессмертный полк», «Пионеры-герои», «Военно-патриотический клуб «Патриот»;

✓ *истории школы* — «История школы», «Кадетское движение в школе», «Юные миротворцы», «Юнармейское движение», «Олимпиада «Сочи-2014»», «Наш земляк, заслуженный металлург России, писатель Константин Наумович Эпштейн»;

✓ *народного подвига* — экспозиции периода советской власти — «Боевой путь частей 34-й артиллерийской дивизии», «Афганский период», «Борьба по разоружению бандформирований в Чечне и сохранению территориальной целостности России», а также экспозиции, рассказывающие о поисковых работах в местах боев под Ленинградом.

При посещении музея и ознакомлении с экспозициями Великой



Отечественной войны 1941—1945 годов ребят переполняет чувство гордости за нашу Родину, за ветеранов и участников боевых действий. Яркое и правдоподобно дети-экскурсоводы описывают события, запечатленные в экспонатах. Ведь музейное объединение под патронажем директора гимназии Оксаны Андроник и учителя Олега Раевского ведет активную поисковую работу. Школьниками изучаются документы, связанные с событиями Великой Отечественной войны, посещаются участники событий и их родные и близкие. Организовано взаимодействие с военным комиссариатом. Занимаясь музейной деятельностью, подростки не растрачивают свою жизнь на бездумное времяпровождение, они имеют самую главную возможность — прикоснуться к жизни героев нашего времени.

Активная жизненная позиция гимназии

Президент РФ Владимир Путин в честь 75-летия Великой Победы объявил 2020 год Годом памяти и славы. Участники музейного

объединения не остаются в стороне. У ребят есть уникальная возможность общения с ветераном Великой Отечественной войны, полковником, кавалером ордена Александра Невского Сергеем Ермоленко. Учащиеся провели исследовательскую работу по изучению биографии Сергея Федоровича и с гордостью рассказывают о герое.

Гимназия № 1 активно использует музейное пространство для популяризации патриотического воспитания молодежи. В качестве примера можно привести тот факт, что все члены музейного объединения вступили в ряды Всероссийского военно-патриотического

общественного движения «Юнармия». На базе музея проводятся краеведческие мероприятия, уроки мужества, истории, а также мероприятия по безопасному поведению в условиях вооруженных конфликтов с приглашением военнослужащих, участников боевых действий.

В книге почетных гостей имеются записи ветерана миротворческой миссии в Косово, подполковника милиции в отставке, лауреата Всероссийского фестиваля авторской песни Олега Рубцова, представителей Нижегородского института развития образования и Сарова, главы Володарского муниципального района, заместителя председателя Законодательного собрания Нижегородской области В.И. Егорова, представителей военно-патриотических клубов Нижегородской области, курсантов Рязанского гвардейского ВВДКУ



имени генерала армии В.Ф. Маргелова, группы «Олимпиец греко-римской борьбы», заслуженного тренера РСФСР, главного федерального инспектора по Нижегородской области и др.

Музей живет активной жизнью: постоянно идет его обновление. Одним словом, музей — это вовсе не тишина и забвение, а движение и общение.

Без срока давности

«Вероятно, меня можно назвать счастливым человеком, так как я работаю в школе с интересной историей и особыми традициями почти шестьдесят лет», — размышляет Светлана СЕЙФИ, педагог-организатор школы № 66 Московского района Нижнего Новгорода.

Историческая веха

В нашей школе создан ресурсный центр «Музейная педагогика в системе воспитания» Московского района. Школьный музей, можно сказать, начинается с самого здания, потому что другого такого в городе нет. Оно было построено в 1935 году всего за 116 дней силами работников завода, учителей и учеников по инициативе директора авиационного завода Евгения Мирошникова. Поэтому мы начинаем рассказ об истории школы с этих фактов. И дети, и учителя воспринимают школу как живой организм и одновременно памятник.

В 1939 году ее директором стал Сергей Краснов, легенда всего поселка. Он проработал здесь 30 лет. Именно он в течение многих лет сумел сохранить интересные документы.

Загляните на второй этаж и увидите его письменный стол. Это тоже трогательный экспонат.

Музей школы начал формироваться в 1963 году, когда шла подготовка к 20-летию Великой Победы. Появлялись новые экспонаты, школьники приносили даже какие-то вещи из дома. Ведь ученики были тогда 1944—1945 годов рождения, их родители — свидетелями военных событий, а многие из них и учениками школы.

Выяснилось, что первым комсомольским секретарем школы был Петр Андрианов, выпускник 1938 года. Уже в июле 1941 года он ушел на фронт, воевал и погиб в бригаде легендарного полковника Ильи Старина.

В 1965 году именем Андрианова был назван теплотход, учебное судно Института инженеров водного транспорта, где он учился. Ежегодно лучший класс нашей школы совершает прогулку на нем.

Живой интерес, сотрудничество, память

Мы до сих пор поддерживаем тесную связь с музеем этого вуза. В нашем музее собраны материалы о других выпускниках, погибших в войну, и их поиски продолжают. А совсем недавно узнали, что один из тех, которого считали погибшим, остался в живых, стал Героем Советского Союза. Это Владимир Вишенков. Сейчас идет подготовка к установлению мемориальной доски в его честь. Это большая работа музея, дающая детям много интересных знаний. И ребята после бесед в классе нередко подходят с вопросом: «Вы можете нам поручить какую-нибудь работу в музее?»

Изучая такие документы, они получают хороший урок памяти и сравнивают себя со школьниками 1940-х годов.



Так, в сохранившейся книге приказов обучающиеся читают записи: «Отчислить из школы в связи с уходом в РККА (в армию) четырех учеников 9—10-х классов». Этим ребятам не довелось даже закончить школу, запись сделана 30 октября 1943 года. Просто была война, а им исполнилось 18.

Все, что читают дети, не может не тронуть их души.

Вот фотография, сделанная 23 июня 1941 года на выпускном вечере. Современные мальчишки, конечно, понимают, что эти выпускники завтра пойдут в военкомат, но не все вернутся. Уникальный экспонат! И какой урок для старшеклассников. Это прекрасный пример, как можно «делать жизнь с кого». Перед теми выпускниками стоял выбор: «Я или Родина?»

А с каким волнением ребята смотрят на пожелтевшие листочки, вырванные из тетради, сохранившие характеристики тех, кто три лета подряд ездил в колхозы области убирать урожай! Это было нелегко, но они чувствовали себя нужными стране.

С удивлением ученики узнают, что в качестве премии дети получали полмешка гороха. А ведь это была помощь семье.

И мы с гордостью рассказываем, что 33 ученика и 21 учитель награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Еще дети, а уже правительственная награда! Все это заставляет слушателей задуматься и о своей жизни.

А те выпускники, кто героически погиб в Чечне и Афганистане, — ведь тоже пример для подростков. Музей дает большой материал для размышлений о себе, о судьбах страны. За работу в военно-патриотическом направлении школа в 2000 году была награждена знаком «Фронтвик».

Воспитание гражданской ответственности

Следует сказать, что наша школа с 1968 года носит имя Юрия Алексеевича Гагарина, а значит, есть и другой раздел — «Музей космонавтики» с уникальными экспонатами, связанными с космосом. Один факт, что флаг школы в 2008 году

побывал на международной космической станции, говорит о многом. Встреча с космонавтами, фильмы, поездки в разные города, где есть школы, носящие имена космонавтов... Этот раздел помогает ребятам иметь представление о большом мире науки и подвигах тех, кто осваивает космос.

Совет музея участвует в проведении ежегодной Гагаринской недели, в которой заняты все учащиеся, а лучшие получают Гагаринскую премию. Школа награждена медалью имени Юрия Гагарина Федерального космического агентства.

Музей посещают дети не только нашей школы, но и районов города. Это обогащает их знания о мире, воздействует на их духовность. Учителя стараются организовывать посещения не только общеизвестных, но и специализированных мест в городе: музеев заводов «Сокол» и «Красное Сормово», районного музея «Микула». Это важно для воспитания в детях чувства гордости, патриотизма, уважения к стране, ее истории.

Экскурсии развивают интерес к жизни, создают атмосферу свободного общения, творчества и глубокого уважения к истории и известным личностям. Знание прошлого области, города, школы — спо-



собы воспитания гражданственности у детей. Кроме того, они учатся говорить на аудиторию убедительно, выразительно, доходчиво, литературным языком.

Музей — это наша гордость и душа школы. Дети любят посещать его, так как он часто организует выставки на разные темы. Особо следует упомянуть о выставке «Вперед, в космические дали!», посвященной 60-летию полета первого спутника.

9 мая, как всегда, расцветают все кусты и цветы в школьном дворе, посаженные в память о выпускниках-героях, в небо поднимаются самолеты родного завода с вымпелами в честь великого юбилея.

Музей постарается сохранить все эти материалы для будущего, чтобы следующие поколения знали об этом. И так будет всегда!



писывается история, умаляются заслуги предков, и наша перво-степенная задача как педагогов — не допустить этого! Семья, образовательные организации, общественные организации и молодежно-патриотические движения, все мы должны давать

мужественно оборонявшиеся в 1941—1945 годах!

Педагогам важно передать знания о тяготах войны современному поколению, объяснить, что самопожертвование, мужество, стойкость духа и любовь к Родине советского народа стали образцом жизни и стимулом к Великой Победе! Также следует пояснить, что им следует брать пример с героев, участников войны,

рую мы обязаны пронести через свою жизнь и передать будущему поколению.

И всякий раз, проходя мимо мемориала, в голове возникают мысли, достойны ли мы павших во имя Родины. Долг воспитателя тех трудных лет сводился к тому, как уберечь детей, создать комфортную среду, чтобы каждый ребенок ощущал себя в семье, в которой он нуждался. Воспитатель

Сберечь память о Победе

Ежегодно 9 мая вся страна празднует День Победы в Великой Отечественной войне, которая по своим масштабам, разрушениям и человеческим жертвам не имела себе равных за всю историю нашего государства, отмечает Светлана ДЕСЯТОВА, воспитатель детского сада № 33 «Золотая рыбка» Кстова.

«Это праздник с сединой на висках...»

Великая Отечественная война длилась 1418 дней и ночей. Она затронула каждую семью и сердце каждого гражданина нашей многонациональной Родины. Более 27 миллионов человек погибло в ту войну: на фронте, от голода, бомбежек, артобстрелов, тяжких условий жизни, труда. В эти тяжелые годы солдаты и обычные жители совершали героические поступки, спасая жизни сограждан и приближая день Великой Победы.

Вот уже на протяжении 75 лет мы вспоминаем те страшные события. С глубоким уважением и почтением отдаем дань уважения всем воевавшим с фашистской Германией!

С каждым годом все меньше остается участников и свидетелей событий тех лет. В то время все вели ожесточенную борьбу с врагом: кто воевал на полях сражений, кто работал не покладая рук в тылу, и все они, не жалея сил, трудились на благо Родины.

Сегодня наблюдается подмена понятий совести, чести и достоинства, искажается и преуменьшается вклад советского народа в Великую Победу, пере-

достоверную информацию, рассказывать о героях, подвигах самоотверженных граждан СССР.

Еще важнее, если дети это услышат из уст самого участника или свидетеля тех событий, увидят его награды.

«Это радость со слезами на глазах...»

В каждой семье чтят память предков, бережно хранят награды героев. Рассказывая о подвигах, мужестве и любви к Родине участников Великой Отечественной войны, потомки испытывают чувство гордости за своих предков, они стараются быть похожими на них, что формирует ответственность за персональные поступки.

Важно сохранить на века и передавать из поколения в поколение память о войне, о трагических событиях и героических поступках поколения военных лет, воспитывать уважение к ветеранам и гордость за страну.

Героические подвиги соотечественников навсегда вписаны в историю нашей страны! В честь героев Великой Отечественной войны названы улицы, проспекты и площади сел. Высшей степенью отличия удостоены города-герои,

чтобы победа в Великой Отечественной войне была не просто историческим фактом.

Волею судьбы я воспитатель, и, по моему мнению, нет профессии важнее, так как в моих руках — будущее России. Я провожу с детьми беседы о героях и их подвигах, о юных защитниках Родины. Ребята в свою очередь рассказывают о своих предках, защищавших ее.

На моем личном сайте <https://miheeva861.wixsite.com/miheeva> есть отдельные рубрики: «Читаем о войне», проект «Великой Победе посвящается». В них приняли участие мои воспитанники совместно со своими родителями! Также на странице интернет-ресурса размещена рубрика «Рекомендации родителям», в которой выложены информация о проведении празднования 9 мая на период вынужденной самоизоляции, видеопрезентации образовательной деятельности с детьми.

«Этот день мы приближали, как могли...»

Для меня день 75-летия Победы — это память и гордость за подвиги предков, их героические поступки, любовь к Родине, кото-

пытался обратить свои любовь, внимание, заботу на каждого воспитанника, отвлечь от тягот той жизни, в которую они по воле судьбы попали.

Я, как и мои коллеги тех лет, работаю в детском саду и делаю все, чтобы воспитать в дошкольниках патриотизм, что достигается одним из самых действенных, по моему мнению, методов: приглашением ветеранов в дошкольную образовательную организацию. На таких встречах каждый раз, когда я слышу рассказы о войне, мое сердце замирает. Хотя воспитанникам и сложно осознать, какой ценой досталась Победа, они внимательно вслушиваются в каждое слово ветеранов.

Также мы проводим беседы о войне, бережном отношении к природе, семье, читаем рассказы. Вместе помогаем ветеранам, вспоминаем тех, кого уже нет, оберегаем природу.

В моей группе 30 детей, и для меня нет ничего важнее, как защитить их и оградить от опасностей. Все они — моя семья! Это я точно знаю!

И сейчас в юбилейный год Великой Победы мы, как и каждый предыдущий и следующий годы, со слезами радости на глазах будем отмечать этот праздник и громко кричать «ура!»

«Учитель года России — 2020»

18 мая в Нижегородской области определились финалисты очного регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России».

Конкурс проводился дистанционно на платформе TrueConf. Участниками очного регионального этапа были 15 педагогов из Сосновского, Перевозского, Сергачского, Балахнинского, Сеченовского, Павловского, Володарского, Кстовского, Богородского, Городецкого районов, Нижнего Новгорода, Чкаловска, Арзамаса, Выксы, Шахуньи.

Конкурсанты разрабатывали и презентовали проекты, направленные на решение проблемных ситуаций, актуальных для общеобразовательных организаций. Наибольшее количество баллов набрали:

✓ Елена Евгеньевна Андропова, учитель биологии и химии Сосновской средней школы № 2 Сосновского района;

✓ Яков Юрьевич Апельганец, учитель истории и технологии школы № 24 Нижнего Новгорода;

✓ Елена Геннадьевна Варламова, учитель английского и французского языков гимназии Арзамаса;

✓ Дмитрий Олегович Доронин, учитель физики, информатики и астрономии гимназии № 14 имени Светланы Сергеевны Клиповой Выксы;

✓ Оксана Владимировна Шумагина, учитель истории и обществознания, права средней школы № 19 с УИОП Городецкого района.

Чтобы детям было интересно, материал надо уметь преподнести доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что ребят окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний, подчеркивает Елена АНДРОНОВА, старший воспитатель детского сада № 247 Ленинского района Нижнего Новгорода.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Создание мини-музеев в детском саду становится актуальным и эффективным. Последовательность работы по этому направлению средствами музейной педагогики реализовывалась в следующих блоках:

✓ *«Моя семья»* — для формирования у детей уважения к своей семье и ее традициям проводились игры-беседы «7 Я», «Пожилые люди» (составлялись рассказы о традициях семьи и др.), реализован совместный с родителями проект «Генеалогическое дерево моей семьи»;

✓ *«Мой детский сад»* — для познания взаимоотношений между взрослыми (в ходе работы я проводила игры-беседы «Детский сад — моя вторая семья», творческие игры: «Без маски», «Пойми меня», игры-путешествия по территории детского сада, знакомство с помещениями учреждения и их назначением, с сотрудниками детского сада и их трудом);

✓ *«Правила, по которым мы живем»* — для развития эмоциональной отзывчивости и навыков общения детей через игры-беседы «Правила, по которым мы живем», «Наши отношения», «Мы все разные, но мы все равны», «Страна вежливости» (организация игр и упражнений «Интервью», «Я люблю» и др., проведение различных творческих игр «О правах играя», «Пресс-конференция», направленных на формирование умения у детей рассуждать о себе, сверстниках, замечая изменения);

✓ *«Мой город»* — для ознакомления с малой родиной (рассказы о любимых местах в городе, показ иллюстраций, фотографий, просмотр презентаций и видеоматериалов «Земля Нижегородская», «Нижегородский кремль», «История Нижнего Новгорода» и др., проведение игр-бесед «Район, в котором я живу», «Моя улица» и т. д., прослушивание музыкальных произведений «С чего начинается Родина», «Любимый город», «Нижний Новгород»);

✓ *«Моя малая родина»* — для ознакомления с природой родного края, ее красотой и разнообразием, особенностями (формирование представления о том, какие

животные обитают в наших лесах, какие деревья растут, показ презентаций «Природа родного края», «Реки Нижнего Новгорода», чтение художественной литературы);

✓ *«Культура и традиции»* — организация для воспитанников виртуальных экскурсий в «Музей матрешки», «Музей игрушки», «Музей кукол», посещение мини-музеев детского сада «Русская изба», «Золотая хохлома», мини-музея группы «Народные промыслы»;

✓ *«Будем Родине служить»* — дети были соавторами и участниками творческого процесса в рамках предварительной работы к Дню Победы и виртуальной экскурсии в военно-исторический музей Победы, ребята предложили создать военный музей «Эхо былых времен».

На предварительном этапе создания музея «Эхо былых времен» мы с воспитанниками обсудили такие вопросы, как: «Кто такой патриот?», «Что такое патриотизм?», «Что я знаю о войне?»; поговорили на темы «Этих дней не смолкнет слава», «Дети и война», «День Победы»; читали книги «Рассказы о войне», «Особое задание», «Случай на переправе»; слушали песни военных лет «Журавли», «Бравые солдаты», «Катюша»; посетили виртуальную экскурсию в музей Победы, посмотрели презентации «Военные профессии», «Георгиевская ленточка» и такие фотоальбомы, как «Боевая техника», «Ордена и медали Великой Отечественной войны»; рисовали рисунки «Салют Победы» и лепили технику военных лет, изготавливали открытки «Голубь мира», «Открытка ветеранам», «Георгиевская ленточка».

Хочется отметить, что в блоке «Мой город» был реализован познавательный-исследовательский проект «Мой район». Проводились тематические экскурсии «Библиотека», «Почта», «Магазин». Совместно с дошкольниками изготовили макет микрорайона, альбомы с детскими рисунками. Были организованы семейные экскурсии в Нижегородский кремль.

Постепенно я стала знакомить ребят с



такими понятиями, как «музей», «экспозиция», с правилами поведения в музее, организовывала виртуальные экскурсии по музеям Нижнего Новгорода «Паровозы России», «Домик Каширина», «Музей А.М. Горького».

Проведенная работа способствовала развитию интереса дошкольников к внешнему миру, народному слову и народным обычаям, формированию живого эмоционального отклика и интереса к окружающей действительности, активной включенности в доступные события, традиции, праздники. Также формировалось осознание детьми отличий мини-музея от настоящего музея.

Работа в музее тесно связана со многими сторонами жизни в дошкольной организации. На примере экспонатов мини-музея проходило знакомство с Великой Отечественной войной, защитниками Родины. Проводилась исследовательская и проектная работа.

Пополнение экспонатов мини-музея происходило постоянно. Это и обновление имеющихся экспонатов, и поиск новых. Практика показала, что создание мини-музея способствовало возникновению интереса и желания узнать больше как у детей, так и у взрослых.

Совместное создание мини-музеев позволяет наладить диалог ребенка с наследием прошлого и настоящего родного края, сделать воспитательно-образовательный процесс в ДОУ более эффективным.

Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб»

С 18 по 27 января во всех регионах нашей страны проводилась Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб», которая дала старт Году памяти и славы, объявленному Президентом РФ Владимиром Путиным в честь 75-й годовщины Великой Победы. Акция призвана напомнить о мужестве жителей Ленинграда, переживших беспрецедентную блокаду миллионного города вражескими захватчиками. Блокада Ленинграда длилась 872 дня.

27 января 2020 года Нижегородский институт развития образования присоединился к Всероссийской акции. Участникам мероприятия были выданы кусочки «блокадного хлеба» весом в 125 граммов, так как именно такая минимальная норма выдачи хлеба на человека в день была установлена во время блокады Ленинграда. Этот паек был единственной надеждой на завтрашний день. Блокада осталась не только на фотографиях, в книгах, она сохранилась в памяти ленинградцев.

Дистанционное обучение: вынужденный шаг во время пандемии или способ реализации идей педагогов?

(Окончание.)

Начало на с. 1—2)

группы «Рок-острова», который живет в Ворсме, но часто ездит на гастроли в Москву.

Еще одним экологическим мероприятием были объявлены сбор и утилизация использованных батареек, которые собирались в пластиковые бутылки, размещенные в подъездах жилых домов. На контейнерах мы наклеили объявления, в которых подробно объяснили вред батареек.

Следующим направлением работы волонтерского отряда стал проект «Покорми». В Ворсме много брошенных животных, особенно кошек. Волонтеры определили для себя дни недели, когда они кормят своих подопечных. В период самоизоляции эту функцию взяли на себя родители.

Кроме того, были проведены разовые акции «Знаешь ли ты свои права?», «Ватрушка — не игрушка», «Засветись».

Но главным направлением этого года стала работа с ветеранами и детьми войны. Название проекту было дано «Живая память». Его задачей являлся



поиск адресов и телефонов людей, которые принимали участие в битвах Великой Отечественной войны, трудились на заводах и колхозных полях, кто родился перед войной, а в годы войны учился в школе и помогал родителям. Далее планировалось распределить всех между группами волонтеров и начать посещение с опросником.

Затем была создана группа во «ВКонтакте», где ребята сообщали о своей деятельности. А в ходе работы все волонтеры зарегистрировались на сайте добровольцев России, на котором размещают-

ся все школьные акции, мероприятия, проекты. На интернет-сайте были созданы страницы проектов «Живая память» и «Дети войны».

К 9 мая волонтеры подготовили открытки, чтобы поздравить ветеранов с Днем Победы. Но период самоизоляции все изменил. Однако и сейчас волонтерская деятельность не замерла. Ребята решили продолжать проект «Живая память» и проводить опросы по телефону. Жители хорошо откликаются на активность школьников. Все они находятся дома и рады пообщаться. Воспоминания для них одно из лучших времяпровождений.

Также волонтеры начали акцию «Расскажи сказку». Они активно оказывают помощь родителям и детям в выполнении уроков, чтении книг и общаются в Skype, «ВКонтакте», находят другие занятия.

Одним словом, учащиеся, у которых равнодушные сердца, даже в сложные периоды жизни ищут и находят различные способы применения своих знаний, умений и навыков. 

Обучение спортсменов

Система обучения в Нижегородском областном училище олимпийского резерва имени В.С. Тишина Советского района Нижнего Новгорода отличается от обучения в средних общеобразовательных школах и училищах, отмечает Ольга ЮНАНОВА, учитель английского языка.

Первое и главное отличие заключается в том, что в любом учебном заведении спортивной направленности системность в обучении страдает. Отсюда вытекает второе — пробелы в знаниях, которые зачастую сложно восполнить. Однако учителя нашего училища, идущие в ногу со временем, активно используют новейшие технологии. Например, дистанционное обучение (взаимодействие учителя и учащегося на расстоянии), которое отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения).

Такое обучение представляет собой передачу знаний от педагога к обучающемуся посредством онлайн-платформ, мессенджеров и других средств. При их помощи можно провести или прослушать лекции, организо-

вать занятия, дать домашнее задание, оценить его и многое другое.

При данном методе обучения учителя используют:

- ✓ интернет-технологии;
- ✓ социальные сети и мессенджеры;
- ✓ различные онлайн-платформы;
- ✓ всевозможные программы, наглядные пособия и видеоматериалы.

Каждому ученику доступны онлайн-обучение и совершенствование знаний в любом предмете. Возникает вопрос: «Как дистанционная форма обучения может заменить уроки спортсмену?»

А ответ однозначен: будучи за пределами страны, члены сборной России могут слушать лекции и выполнять задания в любое удобное время, имея при себе ноутбук и выход в интернет. Они аналогичным образом

общаются с учителем, проверяя домашнее задание, изучая новый материал и др.

Комфортная обстановка придает уверенность обучающимся. Учителю достаточно установить в условленное время интернет-связь с учеником. Кроме того, на одном занятии могут присутствовать несколько человек, находящихся в разных уголках страны и мира.

Нашим студентам нравится такой подход. Они чувствуют интерес и уверенность в том, что им не нужно по приезду учить накопленные на время их отсутствия новые материалы. Ученики спокойны, потому что учителя идут им навстречу, облегчая задачи и спортсменам, и себе. Обретая знания на расстоянии, они помнят, что в любой момент могут получить необходимую консультацию или ответ на интересующий вопрос.

Дистанционное обучение может быть синхронным: ученик и учитель взаимодействуют в одно и то же время. Но также существует и асинхронная форма обучения. Преимущество этих форм заключается в том, что участники процесса изучают задания или выполняют контрольные работы в любое время. Если ученика отличает ответственный и серьезный подход к учебному процессу, то качество обучения не будет страдать. Важно помнить, что многое зависит от самого обучающегося и от степени его мотивированности. В действительности посредством обучения на расстоянии можно получить диплом об окончании Гарварда или Калифорнийского университета, став квалифицированным специалистом, но для этого надо любить знания и брать лишь самое необходимое. 

Оттачиваем педагогическое мастерство

Профессиональное и творческое соревнование, площадка для демонстрации собственных достижений и обмена ценным опытом — ежегодный конкурс «Учитель года» открывает перед представителями педагогического сообщества широкие возможности для самореализации. Муниципальный этап конкурса в марте 2020 года состоялся и в Ветлуге, рассказывают Ирина РУКОМОЙНИКОВА, педагог-психолог, и Татьяна МИТЮХИНА, музыкальный руководитель детского сада № 5 «Калинка».

Заглянем в летопись времен

Организатором конкурса ежегодно выступает управление образования Ветлужского муниципального района. А в этом году конкурс не только сменил название на «Педагог будущего — 2020», но и формат, став командным турниром профессионалов.

«Педагог будущего — 2020» — это соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа участников. Конкурсы педагогического мастерства можно рассматривать как этап повышения профессионализма, как открытое массовое педагогическое соревнование.

Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Профессиональные конкурсы — это не только серьезные творческие испытания для лучших педагогов. Их проведение способствует эффективному развитию отечественной системы образования, широкому внедрению в практику новых интересных методов и подходов к преподаванию.

Конкурсы педагогического мастерства проводятся в целях повышения престижа и статуса учителя в обществе, выявления и изучения новых направлений теории и практики управления в области образования, поддержки инновационных разработок и технологий, способствующих развитию системы образования и оказывающих эффективное влияние на процесс обучения и воспитания.

Содержание профессиональных конкурсов выбирается не произвольно, оно должно быть подчинено решению главных задач, стоящих перед системой образования. Каждый конкурс несет свою смысловую нагрузку, определяемую его номинациями.

Педагог будущего: кто он?

Участниками конкурса являются педагогические работники образовательных организаций города и района. Каждая образовательная организация имеет право заявить на участие в конкурсе одну педагогическую команду от 3 до 5 человек.

За звание «Учитель года» боролись три команды: Ветлужская школа № 1,

Ветлужская школа № 2 и Бельшевская школа. В номинации «Воспитатель года» было заявлено пять команд от дошкольных образовательных организаций города и района: детский сад № 2 «Солнышко», детский сад № 5 «Калинка», детский сад № 6 «Елочка», детский сад № 7 «Золотой ключик» и детский сад № 20 «Тополек». В номинации «Педагог дополнительного образования» принимали участие педагоги Ветлужской школы № 2, Новопокровской школы и Ветлужского районного дома детского творчества.



Участие в конкурсах профессионального мастерства всегда волнующе и ответственно. Наш детский сад в этом году представляла команда молодых педагогов:

- ✓ воспитатели — *Ольга Втюрина, Валентина Куранова, Ольга Козлова;*
- ✓ педагог-психолог — *Ирина Рукомойникова;*
- ✓ музыкальный руководитель — *Татьяна Митюхина.*

Команда называлась «Калинка». Турнир проходил в четыре этапа.

Первым этапом стало создание видеоролика на тему «Мы одна команда», где в нетрадиционной форме можно было познакомиться с каждым участником и их профессиональной деятельностью.

Во втором очном этапе каждая команда проводила межпредметный урок: педагоги дополнительного образования — педагогическое мероприятие с детьми, воспитатели показывали организованную образовательную деятельность на воспитанниках другого детского сада. Иными словами, конкурсанты должны были удивить, заинтересовать, удержать внимание незнакомых детей с помощью своего профессионального мастерства. Нашей команде представилась возможность провести открытое занятие в группе замечательных детей из детского сада № 6 «Елочка».

Занимательное соперничество

Каждое занятие превращалось в увлекательное путешествие. Члены жюри слушали и смотрели, не дыша. Иногда тихонько смеялись, умиляясь детской непосредственности. Ребятам была предоставлена возможность окунуться в мир волшебства, творчества и фантазии. Безусловно, восхищение вызывали и сами конкурсанты, воспитатели дошкольных образовательных организаций, они умело и оригинально проводят образовательную деятельность с маленькими почемучками и непоседами.

Следующим этапом турнира стало профессиональное тестирование команд. Оно проходило в форме игры. Интересный и необычный формат сплотил всех участников команд. По большому счету, не так уж важна была победа — важна сама атмосфера интеллектуального напряжения, единения, сотворчества. Подобные мероприятия требуют огромных затрат, в первую очередь интеллектуальных. Ведь они рожают уверенность в собственных силах и устремляют вперед.

Заключительным этапом конкурса стали разработка и презентация социально значимого проекта, который команда в случае победы готова реализовать на территории района, образовательной организации. Все проекты были представлены на суд компетентного жюри, в составе которого были Н.В. Попинова, С.Ю. Филиппов, Е.Д. Ковалдова.

Наша команда подготовила и представила проект, направленный на социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья «Давай поиграем». И по результатам всех отборочных этапов, по количеству набранных баллов были определены победители. В номинации «Учитель года» победителем стала команда Ветлужской школы № 2, «Педагог дополнительного образования» — команда Ветлужского районного дома детского творчества, «Воспитатель года» — команда детского сада № 5 «Калинка».

Хочется поблагодарить организаторов конкурса за возможность личностного и профессионального саморазвития, ведь все педагоги готовы к коллективному сотворчеству и достижению социально значимых результатов совместной деятельности.

«Проезжая из Нижнего Новгорода по Балахнинской дороге, можно увидеть целые ряды плетеных изделий. Откуда такая красота? Остановились, разговорились... Не поверите, из-за Волги привезли промысел, из деревни Зарубино Балахнинского района», — вспоминает Ольга РЯЗАНОВА, учитель истории Зарубинской основной школы Городецкого района.

Балахнинские корзинки: когда и где зародилось ремесло

Наши корзино- салазочные артели

Оказывается, мое село Зарубино, где я живу и работаю, и есть то самое место, где зародился этот промысел. Село сейчас относится к Городецкому району. При изучении истории деревень, входящих в Зарубинскую сельскую администрацию, было выявлено, что жители занимались изготовлением валенок, ковали сундуки, но самым главным занятием было плетение из лозы. Почти в каждом доме стоял станок для плетения корзин и даже сохранилась плетеная мебель: кресла, столы, диваны, ларцы, санки. Нас заинтересовало данное производство, и мы решили создать музей корзино-салазочной артели на территории села Зарубина.

Городецкий район всегда славился обилием народных промыслов. Ни в одном районе нет такого разнообразия умельцев. Не зря еще в XVII веке именно из Городца набирали мастеров для строительства городов, украшения зданий, сооружений и в качестве мастеров для обучения подмастерьев. Многие, к сожалению, не вернулись в родные места, но промыслы, которыми славилась Городецкая земля, живы и процветают до сих пор.



И мы с активными обучающимися отправились в трехдневную экспедицию в места, где по словам местных жителей, находилась корзино-салазочная артель.

Там мы познакомились с местным жителем Евгением Кашниковым, сохранившим знания о корзино-салазочной артели только из рассказов своих родителей, которые там работали. Он, будучи ребенком, помогал взрослым заготавливать лозу, а сейчас сам плетет и продает корзинки. Именно он сообщил нам, где можно встретить людей, которые каким-либо образом имеют отношение к артели. Он показал, где находилась артель, и подарил экспонаты для музея (альбом, кресло, станок).

От интереса — к достижениям

Дети заинтересовались этой темой, и началась их исследовательская деятельность. «Золотое дно», «Спасо-Преображенская церковь», «Этноэкологическая тропа», «Легенды белого камня» — это работы, собранные активистами школьного музея. На тот момент в Городце объявили конкурс проектов о создании музея, какого еще нет в нашем городе. Вот тут и появилась мысль социального проекта музея народных промыслов «Корзино-салазочная артель». Мы рассказали об этом на родительском собрании в школе, провели ряд экспедиций, а результатом стала выставка экспонатов «Корзино-салазочная артель», оформленная в зале русского быта.

Экспонаты вывозились на праздник Городца, и именно там нам неоднократно задавали вопросы о том, умеем ли мы сами плести. Было принято решение, что в музее мы будем не только собирать экспонаты, но и учиться элементарным навыкам плетения. Тем более данный промысел, можно сказать, финансово незатратный,



и во время очередной экспедиции нам подарили книгу «Плетение из лозы и лыка».

Ребята с удовольствием плетут, им это нравится. Каждое лето в течение десяти лет учащиеся нашей школы участвуют в этноэкологической экспедиции «Росток», где продолжают собирать материалы для музея.

Оказывается, не одни мы интересовались историческими данными об этой артели. В настоящее время в Нижнем Новгороде создана мастерская по изготовлению изделий из лозы, в том числе мебели. Хозяин этой мастерской Юрий Шкалин, выходец из наших мест. Его предки работали в мастерской артели и передали свой опыт по наследству.

Такая продукция пользуется большой популярностью, так как она изготовлена из экологически чистого материала, а заготавливать лозу приезжают к нам на старые места, где и раньше запасали лозу мастера. Для заготовки лозы в луга уходили целыми семьями. Для обустройства быта рыли землянки так, что можно было прожить в лугах весь сезон.

Секрет изготовления плетеных изделий

Возник вопрос: почему же нельзя было жить в деревне, а на заготовки просто приходиться на Дрязгу пешком? На него также нашелся ответ. Вдоль берега Волги росли целые плантации ивы,

пригодной для плетения. Эти плантации специально расчищали от старого ивняка, чтобы он рос молодым, гибким, шелковистым, как раз такими, который нужен для плетения. И не раз были случаи, когда артельщики выезжали на заготовку, а ивняк был кем-то уже срезан. По рассказам старожил, такие «шутки» порой заканчивались кровопрлитием.

В корзино-салазочной артели работали и мужчины, и женщины. Мужчины выполняли более грубую работу: делали каркасы для мебели, санок, корзин и даже сумок, а женщины оплетали их более тонкой лозой. Несомненно, именно это и определяет тонкость и изящество изготовления плетеных изделий.



Корзино-салазочная артель существовала в деревне Сухаренки. Здание артели и сейчас находится на прежнем месте, его используют как барак для жилья летом. Последние сведения о времени создания артели относятся на 1920-е годы, но, возможно, она появилась и раньше. Изделия продавались в Балахне, так как там был торговый путь через Волгу.

В настоящее время в нашей школе три основных музейных зала:

- ✓ зал истории школы и возрождения села Зарубина «От 1878 года к XXI веку»;
- ✓ зал боевой славы «Они сражались за Родину»;
- ✓ зал русского быта с экспозицией «Корзино-салазочная артель».

Требования современности

Существует мнение, что каждый человек начинается в семье. В ней ребенок получает первый опыт общения, видит пример взаимоотношений родителей, бабушек, дедушек, понимает их права и обязанности друг перед другом, учится основам нравственности и духовности. Но современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и, в том числе,



го произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». Наша задача — напомнить родителям о детстве. О том детстве, где не было интернетов, планшетов и телефонов, о «правильных» детских фильмах, об игрушках, сделанных своими руками, о сказках, прочитанных бабушкой на ночь.

Первый этап работы — *установление контактов*. В рамках индивидуальных и

«Наука» семейного воспитания

Дошкольный возраст является самым важным периодом развития человека, так как в нем закладывается все необходимое для становления личности. Полноценное развитие обеспечивается двумя сферами воспитания: семейной и общественной (образовательные организации), уточняет Светлана ЛЫЛОВА, учитель-логопед, руководитель консультационного центра детского сада «Колосок» Дальнеконстантиновского района.

к первой ее ступени — системе дошкольного образования.

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. У родителей возникает масса вопросов, как достичь этого, особенно если малыш не посещает ДОО.

Мир быстро меняется. Современные родители активны, мобильны, образованы и ответы на все вопросы находят в интернете, теряя связь с опытом предыдущего поколения. На просторах же интернета великое множество доступной информации по всем вопросам, в том числе связанной с детьми, — медицина, образование, воспитание. Но есть и обратная сторона современных темпа и образа жизни. Как сложно порой любящим мамам и папам выбрать из всего этого изобилия теорий, методик и практик то, что действительно не навредит ребенку.

Поэтому в целях обеспечения единства и преемственности семейного и общественного воспитания, поддержки всестороннего развития личности ребенка на базе детского сада «Колосок» был создан консультационный центр для родителей (законных представителей) воспитанников и детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет, не посещающих дошкольные образовательные организации.

Взаимодействие и сотрудничество

Консультационный центр является современной формой открытого взаимодействия образовательной организации с родителями, где семья получает методическую, психолого-педагогическую и консультативную помощь в воспитании, развитии и обучении детей раннего и дошкольного возраста.

Алгоритм создания и работы нашего центра мало чем отличается от других. Предварительная запись родителей по телефону к специалистам на консультацию

адресуется администрации ДОО. Родители сообщают, какая проблема их волнует, и определяют наиболее удобное для них время посещения консультационного центра. При личном посещении по необходимости (по запросу родителей) проводится обследование ребенка. Родителями (законными представителями) заполняются регистрационные листы, анкета, где взрослые дают согласие на обработку персональных данных. Исходя из заявленной тематики, администрация привлекает к проведению консультации того специалиста, который владеет необходимой информацией в полной мере.

В нашем центре работают такие специалисты, как: воспитатель, музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель-логопед. По всем вопросам, касающимся режима дня, питания, профилактики простудных заболеваний ребенка, консультации проводит медицинская сестра.

Формы взаимодействия с семьей в рамках консультационного центра разнообразны: индивидуальные и групповые (очные) консультации, дистанционное консультирование (по телефону), на сайте организаций размещаются буклеты, информационные листы, ссылки на полезную информацию для молодых мам и пап.

Мне хотелось бы поделиться опытом проведения практических мероприятий с родителями в рамках центра. Наш коллектив уверен, что именно совместные с родителями практикумы, мастер-классы, досуги, диспуты и игры являются наиболее эффективными формами взаимодействия и сотрудничества.

Поэтапное установление контактов

Специалистами консультационного центра был разработан цикл мероприятий, направленных на поэтапное включение родителей в практическую деятельность. Общая цель мероприятий проста и понятна — переход мам и пап из пассивных наблюдателей и слушателей в активных участников. В своей работе мы с коллегами следуем высказыванию из знаменито-

групповых консультаций (где родители по большей части слушатели) выяснялись типичные вопросы о воспитании и обучении ребенка, волнующие взрослых. Обсуждались темы по адаптации малыша к детскому саду, «плюсы» и «минусы» семейного воспитания, говорилось о важности забытых пестушек и потешек для развития речи ребенка, о «полезных» и «вредных» игрушках, гендерном воспитании, создании коррекционно-развивающей среды в семье, о развитии творческих способностей ребенка (что для этого использовать и с чего вообще начинать). Родители обучались несложным приемам и упражнениям на развитие мелкой и общей моторики, артикуляционной гимнастики, дыхательным упражнениям. И постепенно включались в обсуждение проблем, начинали делиться опытом. Именно на этом этапе налаживается эмоциональный контакт с педагогами центра, так необходимый для дальнейшей совместной работы.

Второй этап — *непосредственно практическая деятельность*. Основные формы работы — мастер-классы и тренинги. Родители не только наблюдали и слушали, но и становились активными участниками практических занятий. Играли с песком (мастер-класс «Знакомство с песочной страной»), рисовали Золотую Рыбку нетрадиционным смешанным способом, лепили Колобка («Чудеса из соленого теста»), делали оригинальную поделку из макарон («Украсим нашу елочку»), из пластиковых ложек мастерили героев для сказки «Теремок» («Кукольный театр своими руками»), учились изготавливать пальчиковые краски в домашних условиях («Разноцветные пальчики»).

На этом этапе нашей целью было помочь родителям еще раз почувствовать себя детьми и показать, что любой предмет, находящийся в поле твоего зрения, может превратиться в занимательную игрушку, стоит только «включить» фантазию.

Третий этап вовлечения родителей в практическую деятельность — это *совмест-*

(Окончание на с. 11)

«Наука» семейного воспитания

(Окончание.

Начало на с. 10)

ные занятия родителей с детьми. На этих встречах родители учились играть со своими детьми. Да, оказывается игре тоже надо учить! Мероприятия: круглый стол «Вместе весело играть», игровые программы «Семейное путешествие», «Новогодний квест», «Дом моей мечты» еще раз доказали, что игра — это серьезно, а не просто развлечение. Ведь именно игра, особенно в дошкольном возрасте, помогает всестороннему развитию малыша. А играть

вместе с мамой и папой вдвойне интереснее!

Вот уже второй год консультационный центр является активным участником районного семейного фестиваля «Мы вместе», где специалисты центра с удовольствием делятся своими «секретами» обучения и воспитания детей. Такие встречи вызывают особый эмоциональный подъем и интерес как у детей, так и у взрослых.

И совсем немного статистики: за 2018 и 2019 годы центр посетило 83 семьи. Кто-то обращался за помощью один раз,

а кто-то стал постоянным участником наших встреч. Организация взаимодействия с семьей — работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. От удачного выбора формы взаимодействия порой зависит эффективность самого воздействия.

Багаж теоретических и практических знаний родителей, посещающих консультационный центр, пополняется, а у нас еще много интересных идей. Мы надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество. 

Мир особых детей

«Давайте представим на минутку, что вы живете в обществе, где вы особенный, потому что здоровы. С вами повсюду говорят языком жестов, мимики, и в конце концов вас провожают косыми взглядами на улице, показывают пальцем. Туман понятий, туманность представлений... А при тумане, как известно, видимость нулевая. И вы начинаете болеть только от того, что вы не приспособлены к такому миру. Так, только с точностью наоборот, в современном мире живут люди, которые ограничены в своих возможностях. И главным ограничением выступает не их здоровье, а мы», — рассуждает Ольга ПОЛШКОВА, учитель-логопед Починковского детского сада № 8.

Адаптация педагогов

2014 год для нашего коллектива стал особо волнующим, в детский сад пришел ребенок с ограниченными возможностями здоровья, и для нас открылся новый мир, мир инклюзивного образования, мир «особых» детей. Мы понимали, что далеко не «всякая погода — благодать». «Погода» в коллективе оказывает заметное влияние на растущие организмы. Как не допустить холода недопонимания и мороза отчуждения?



Наш коллектив столкнулся с определенными проблемами. На момент поступления особого ребенка ни у кого не было специальной подготовки, мы на интуитивном уровне использовали способы поддержки такого воспитанника в образовательном процессе, искали нужную крепкую «нить», подбирали методы и приемы работы, разрабатывали тетради, раздаточный материал.

К счастью, сегодня отношения к детям с особыми образовательными потребностями существенно изменилось: практически все согласны с тем, что образование должно быть доступно для всех. Но основной вопрос состоит в том, что и как необходимо сделать, чтобы были реализованы в полной мере потребности в образовании ребенка с ограниченными возможностями здоровья, чтобы он получил существенный социальный опыт и чтобы участие его в образовательном процессе не повлияло на снижение общего уровня образования других дошкольников.

С целью организации качественной и целенаправленной психолого-педагогической, социальной помощи детям, обеспечения психологической безопасности воспитанников в образовательном процессе наш коллектив решил реализовать проект. Его цель — сделать доступным образование каждого ребенка, создать условия, способствующие эффективной реализации инклюзивного образования детей с ОВЗ в условиях общеразвивающей группы детского сада.

Важно формировать инклюзивную среду с раннего возраста, так как это способствует быстрому процессу адаптации ребенка к

учебному процессу, включению его в социальную среду. Организация инклюзивной практики требует новых профессиональных компетенций, самое главное для педагога — найти возможность коррекции учебного плана и сочетание различных методов во взаимодействии с детьми разного уровня.

На пути к преобразованию

Мы понимаем, что развитие инклюзивного образования — это длительный и противоречивый процесс преобразований. Но с гордостью можем сказать, что важным элементом модели организации системы воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ в условиях совместного образования в детском саду в рамках реализации проекта стало социальное партнерство с участниками образовательных отношений в проектной деятельности. Для ребят, временно не посещающих дошкольную организацию, проходящих медицинскую реабилитацию на дому, организовано «домашнее визитирование» (сопровождение специалистами ДОО ребенка с ОВЗ и его семьи на дому).

В настоящее время семьи дошкольников активно вовлекаются в работу ДОО, проводятся массовые открытые мероприя-



тия: «Родительские недели», акции «Творческая мастерская», клуб «Гармония» и др. Организовано консультирование родителей по проблемам развития детей, взрослых обучают доступным методам и приемам оказания помощи ребенку с ОВЗ по самообслуживанию, саморазвитию и образованию в условиях семьи.

Одним из условий эффективной реализации инклюзивного образования является кадровое обеспечение: в нашем ДОО учитель-логопед прошла профессиональную переподготовку по магистерской программе в области дефектологии и один воспитатель проходит магистерскую программу в области инклюзии, так как инклюзивные подходы могут поддерживать «особых» детей в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможности для лучшей жизни. Все сложности — ничто по сравнению с главной наградой родителей: счастливым лицом ребенка, который развивается, заводит друзей, радуется и чувствует себя комфортно. 

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР АРТ-ТЕРАПИИ

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Душа каждого ребенка — это особый мир, переполненный чувствами и переживаниями, а коррекционный метод арт-терапии помогает детям наполнить их внутренний мир яркими эмоциями и позитивом, открыть новые горизонты возможностей, утверждает Екатерина ИВЛЕВА, педагог-психолог специальных (коррекционных) классов для детей с ОВЗ и УО (интеллектуальными нарушениями) Бутурлинской средней школы имени В.И. Казакова.

Основные методы арт-терапии

В этой статье я расскажу о методах арт-терапии, которые мною как педагогом-психологом применяются в трудовой практике с детьми ОВЗ и УО (интеллектуальными нарушениями). Эффективность применения средств арт-терапии в работе с умственно отсталыми детьми обусловлена рядом важных факторов: среди арт-терапевтических занятий значительное место занимает деятельность по наглядно-предметному образцу, что позволяет формировать обобщенные приемы умственной работы; развитие мелкой моторики пальцев рук в процессе арт-терапевтических занятий способствует коррекции интеллектуального и речевого



развития детей с нарушениями интеллекта; коррекционные возможности арт-терапии также состоят в предоставлении ребенку возможностей для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания.

К основным методам арт-терапии относятся изотерапия (выражение чувств и эмоций через рисунок), музыкотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, лепка (пластилин и глина).

Как педагог-психолог специальных (коррекционных) классов в работе с детьми я часто использую метод «песочной терапии». Это психокоррекционный, развивающий метод, направленный на разрешение личностных проблем, снятие внутреннего напряжения с помощью песка и психологической песочницы. Подобная терапия отражает мысли и настроение детей, позволяет диагностировать неврозы, стресс. Через собственные ощущения, прикосновения рук к песку ребенок ощущает покой и, одновременно, огромные возможности.

Согласно трудам учителя-дефектолога Олега Боровика, применение арт-терапии при работе с детьми с нарушенным интеллектом показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект

для обучающихся с умственной отсталостью.

Песочная терапия проводится как терапевтическим, так и диагностическим методом. Для детей это способ рассказать о тревогах, страхах и переживаниях, преодолеть эмоциональное напряжение. В отличие от взрослого, ребенок не всегда может выразить свое внутреннее беспокойство. Песочная терапия дает ему не только возможность преодолеть свои переживания и взглянуть на них со стороны, но и научиться успешно с ними взаимодействовать.

Формы и методы психоаналитической работы

Песочная терапия является ценным инструментом педагога-психолога коррекционной образовательной организации. Используемые формы и методы психоаналитической работы с детьми разнообразны. Разные виды творческой активности оказывают коррекционные, психопрофилактические, развивающие эффекты, снижают эмоциональное напряжение, детскую тревожность.

Применяя терапевтические занятия, я убедилась, что взаимодействие ребенка с песком позволяет уменьшить внутреннюю тревогу, преодолеть негатив, снять эмоциональное напряжение, снизить страхи. Песочная терапия служит тревожному воспитаннику важной поддержкой, средством выражения себя на доступном уровне.

Игры на песке — одна из форм естественной деятельности ребенка. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для него форме передаем знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. На практике мы часто сталкиваемся с тем, что ребенок не может выразить словами свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Прогривая взволновавшую его ситуацию с помощью игрушечных фигурок, создавая картины собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения, тревог и агрессии. Это и есть песочная терапия, другими словами я называю ее — лечение песком.

Опыт работы показывает, что использование этого метода терапии дает положительные результаты в коррекции психоэмоционального состояния обучающихся. Возможности данной методики обширны. Также мне хотелось бы поделиться практическим опытом и описать несколько упражнений:



✓ «Чувствительные ладошки». Участникам упражнения предлагается положить ладони на песок, погладить его внутренней, затем тыльной сторонами ладоней, рассказать, какие ощущения, ассоциации вызывают соприкосновения с песком. Также можно погладить песок между ладоней, «поиграть» на поверхности песка, как на пианино. Подобные упражнения я использую в начале занятия. Это способствует развитию мелкой моторики рук, а следовательно, активизирует умственную деятельность обучающихся. На некоторых занятиях я использую воду, так как если смешать песок с водой, то он становится более темным, начинает приобретать качества земли, ему можно придать форму;

✓ «Ручеек течет» — мы льем воду из лейки тонкой струйкой;

✓ «Дождик моросит» — увлажняем песок пульверизаторами. Выполняя эти упражнения, мы проговариваем потешки, стихи о воде и дожде. Вода, как и песок, имеет свойство успокаивать, снимать агрессию. Поэтому ее применение в песочных играх целесообразно и результативно. На мокром песке можно рисовать, например, лица, обучая ребенка графическим способом обозначения эмоций человека: радость, грусть, злость, страх, удивление.

Часто на занятиях я задаю детям вопросы: «Какое настроение у вас в данный момент? Пожалуйста, нарисуйте его на песке». Ребята рисуют одновременно проговаривают: «У меня грустное настроение, потому что...». Также я с ребятами провожу игру «Победитель злости»: мы лепим песочные шары, в которых сосредотачиваем плохое настроение, агрессию, страхи, затем разрушаем их, давая выход отрицательным эмоциям.

Упражнения с песком просты и в то же время действенны. Попробуйте прибегнуть к ним в трудные минуты жизни или в минуты «опустошенности». И увидите, что через несколько минут ваше настроение изменится.

Сегодня «музейщики» и музейные педагоги работают над темой популярной и весьма распространенной — создание интерактивной среды в музеях вообще и школьных в частности, поясняет Людмила ДОБРЮЛОВА, руководитель музея средней школы № 4 Бора.

Как привлечь детей в музей?

Берем на заметку

Музей нашей школы был восстановлен в 1998 году и сегодня является базовым для школьных музеев городского округа. Инновационные формы работы мы постоянно отслеживаем в сообществе школьных музеев. Интересно работают школьные музеи Нижнего Новгорода и их куратор Дворец детского творчества им. В.П. Чкалова, музеи Ярославской области, Санкт-Петербурга и др. Этот опыт мы активно используем: проводим музейные конкурсы, познавательные-развлекательные программы, квесты, креатив-бои. Хочу остановиться лишь на некоторых интерактивных формах, таких как музейный урок, бинарные вечера и интерактивные краеведческие издания.

Музейный урок — так мы по старинке называем занятие или в музее, или в классе, зрительный ряд которого представлен компьютерной презентацией, хотя правильнее было бы назвать его интерактивной экскурсией. Так были созданы музейные уроки «Один день в церковноприходской школе», «Все дело в шляпе», о старинном промысле борской земли по валянию мужских войлочных шляп, «Дело всей жизни», об О.И. Чупровой, учительнице нашей школы, Героине Социалистического Труда. Таким же образом созданы занятия по программе «Борская азбука» для первоклассников, «Музейный калейдоскоп» для второклассников.

В основе занятия «Один день в церковноприходской школе» лежит экспонат школьного музея — свидетельство от 1902 года об окончании школы С.П. Редозубовым, будущим учителем, педагогом-новатором, московским ученым, создателем букварей для первоклассников.

«Шляпы» начинаются с уникального экспоната — колеска-клейма для мужских валяных шляп «Клеймо для валяных шляп» (его мы представляли на межрегиональный конкурс информационных ресурсов музеев «Добро пожаловать в музей!» в номина-



ции «Тематический пост в социальной сети "Эксклюзивный музейный экспонат"»).

Занятие «Борской азбуки» на букву «А» — это археология с фрагмента ямочно-гребенчатой керамики, распространенной во II тысячелетии до н. э. на борской земле.

Увлекательные занятия

Всегда можно найти один-два интересных экспоната, которые станут «героями» презентации. Далее презентация дополняется, привлекаются разные источники, велика здесь роль интернета. Учитываются возрастные особенности детей. Используются игровые моменты, театрализация, реконструкция, тематические физкульт-минутки, занимательные задания и т. п., что делает занятия увлекательными, отличными от традиционного урока. Этот материал выдается в первой части задания. Вторая часть посвящена «рукоделам», ее можно назвать тематическим мастер-классом.

Так, на занятии об учительнице О.И. Чупровой дети пишут диктант из букваря 1929 года или изготавливают перочистку, присутствуя в церковноприходской школе, выполняют задания из сборников XIX века: решают экзаменационные задачи, вставляют в слова пропущенные буквы, что непросто, так как звук «и» в русском языке обозначался на письме тремя разными буквами, две из которых отсутствуют в современной азбуке.

Подобное сочетание «теории» и «практики» считаем целесообразным, это способствует активному вовлечению в процесс, а отсюда и интенсивности понима-

ния, усвоения и применения знаний, особому эмоциональному настрою участников, раскрытию их новых возможностей и творческих способностей.

Краеведческие бинарные вечера для нас новая форма работы, хотя принцип разработки бинарных уроков в школе имеет весьма давнюю традицию. Самое сложное здесь подобрать интересную тему, в которой краеведение и музееведение можно связать с другими направлениями культуры не местного, а российского и выше масштабов.

Наш первый вечер был посвящен другу А.П. Чехова, борскому земскому начальнику Е.П. Егорову. В первой части вечера состоялась интерактивная экскурсия об Е.П. Егорове, созданная на основе многолетней поисковой работы с привлечением московских и областных архивов, потомков, проживающих за пределами России. Во второй части был литературный монтаж о Чехове и спектакль по его пьесе «Предложение». Вечер подготовили музей, учителя литературы и старшеклассники, он прошел на едином дыхании и получил хорошую оценку.

Второй вечер был своеобразным сюрпризом для всех. Более двадцать лет музей разрабатывал тему владелицы села Бор в конце XVIII — начале XIX века графини А.А. Бороздиной, у наследников которой борчане укупались в 1806 году.

Выяснилось, что А.А. Бороздина была французской графиней, которая бежала в Россию во время Великой французской революции. В нашу страну ее пригласила сама Екатерина Великая. Императрица помогла беглянке деньгами, ввела в придворное общество, пообещала выдать замуж и дать в приданое землю с крепостными крестьянами. Это и произошло, но уже при Павле I.

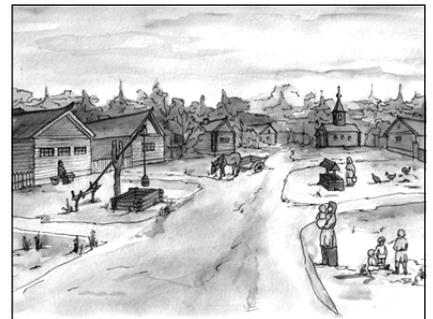
Вторая часть вечера была

музыкальной. Оказывается, на пути Бороздиной встретился австрийский композитор И. Вельфль, который посвятил ей, уже русской графине, три фортепианные сонаты. Этот вечер стал для многих вечером-удивлением.

Познание, объяснение, удивление

Музей постоянно нуждается в краеведческой литературе. В нашем городе подобные книги выпускают, снимаются программы на телевидении, есть краеведческая страница в местной газете.

Работа с малышами заставила школьный музей взяться за выпуск детских книжек по краеведению. Книжки выполняются в современной трактовке изданий для детей: познание, объяснение, развлечение, удивление. В основе лежит сказ о событии борской истории с цветными авторскими иллюстрациями. Рассказ ведется от имени старого школьного учителя брату и сестре. Вторая часть издания — разнообразные зани-



мательные задания по теме сказа, третья — словарь. Таким образом, одна книжка дает знания и одновременно развлекает, делая процесс познания увлекательным и запоминающимся.

Книжки имеют одинаковый объем, формат, логотип. В настоящее время подготовлены «Сказ про то, как предки наши с Наполеоном воевали и пол-Европы прошагали», «Сказ про то, как предки наши сладкий оброк платили и Родину защищали», «Сказ про то, как Бор наш появился, и о первых поселенцах его». В перспективе — создание серии из десяти книжек в общей папке.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников

В условиях перехода на ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является «реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка», уточняет Екатерина ШУКАРЕВА, воспитатель детского сада № 11 «Россианочка» Канавинского района Нижнего Новгорода.

Праздник мира и доброты

Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Она может быть включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов работы с дошкольниками (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.).



Используя этот вид деятельности в системе обучения детей в ДОО, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель — сделать жизнь малышей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Хотелось бы поделиться своим профессиональным опытом. В нашем детском саду каждый год проводится фестиваль «Театральная весна», который приурочен к Всемирному дню театра. Это праздник мира и доброты.

Каждая группа готовит театральную постановку. Затем происходит показ спектаклей между группами, выбирают лучшую и награждают победителей.

Наши достижения

Подготовка к фестивалю начинается заранее. Дети совместно с воспитателем выбирают спектакль в соответствии с возрастом, распределяют роли, готовят декорации, костюмы, пригласительные билеты, рисуют афиши.

Большую роль в подготовке играют родители — шьют костюмы и даже сами

принимают участие не только в качестве зрителей, но и актеров.

Первый спектакль, который мы показывали с детьми младшей группы, — это музыкальная инсценировка «Заюшкина избушка». Познакомились со сценарием, выбрали главных героев, стали заучивать роли, репетировать. Детям понравилось. У нас появился небольшой опыт.

С воспитанниками средней группы поставили спектакль «Кошкин дом». Здесь уже персонажей было больше. В процессе работы подключили музыкального руководителя, так как все герои должны были петь и танцевать на балу у Тети кошки. Костюмы и маски готовили совместно с родителями, рисовали декорации. Спектакль удался на славу. Показывали его детям других групп. Артистам долго аплодировали, вручили дипломы.

С воспитанниками старшего дошкольного возраста мы решили сделать театральную постановку по стихам Агнии Барто. Начали со стихотворений для самых маленьких, которые рассказывали наименее активные дети с игрушками. С более активными воспитанниками использовали инсценировку по стихам «Вовка — добрая душа» и «Весна, весна на улице, весенние денечки!», «Катя». Небольшие, добрые и смешные сценки понравились зрителям, наполнили атмосферу теплотой. У дошкольников повысился интерес к стихам Агнии Барто, появилась уверенность, они стали читать стихи более выразительно.

Развитие творческих способностей

Самой важной стала для нас работа над театрализованным представлением «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки Корнея Чуковского. Это музыкальная постановка с песнями и танцами. Танцевали и блошки, и бабочки, и жуки, и пчелки, а также муха с комаром. Выход паука поразил своей оригинальностью и артистизмом. Использовали современную и классическую музыку («Вальс цветов» П.И. Чайковского, сюита «В пещере горного короля» Э.Х. Грига, «Маленькая полька» Д.Б. Кабалевского, зажигательная «Самба» и т. д.). Родители сшили красивые костюмы. Мы показывали спектакль родителям и детям других групп. Все были в восторге.

Обогащался и наш опыт в качестве зрителей. Мы посмотрели спектакли с участием других групп, что усилило интерес к театральной деятельности. В процессе

работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний заметно активизировался лексикон детей, совершенствовалась звуковая сторона речи. Каждая новая роль помогала ребенку четко и понятно изъясняться, улучшились диалогическая речь, ее грамматический строй.

Художественная выразительность персонажей, коичность усилили впечатления от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвовали. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивало их вкус, воспитывало чувство прекрасного.

Проведение таких театральных фестивалей для детей помогает раскрыть весь творческий потенциал дошкольника. Через эмоциональные переживания формируется нравственная позиция ребенка: воспринимать прекрасное, беречь красоту природы, активно бороться со злом, творить добро самому.

Цель организации фестивалей — сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, чтобы навыки, полученные в театрализованных постановках, дети смогли применять в повседневной жизни.

Таким образом, театральные фестивали в детском саду являются средством художественно-эстетического воспитания,



предполагают особое внимание и к личности ребенка, и к раскрытию его талантов, музыкальным интересам, а также дальнейшему развитию его творческих способностей.

Надеюсь, что данный материал подскажет, как сделать театральные праздники для малышей незабываемыми, яркими, удивительными.

Пусть с вашего доброго начала любившиеся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь! Желаю вам творческих успехов!

Учимся, играя

Для формирования личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, привлечения детей к искусству необходимы современные формы и авторские приемы организации образовательной деятельности. Такой формой может стать увлекательная театрализованная



Волшебный мир в действии

Эти игры вошли в авторскую музыкальную сказку «Волшебный веер от Феи Музыки», так как понравились детям на занятиях, что послужило в дальнейшем сюжетом для соз-

мой музыкой, имели возможность выражать свои эмоции, и делали это очень искренне, могла двигаться, общаться с другими детьми в рамках игрового процесса.

Участие в сказке повлияло на развитие и личностное становление дошкольников, так как требовало предварительного выучивания текста песен, игр, танцев, стихов, что тренирует речь и память.

Музыкальная сказка

Новые авторские музыкальные игры и сказки — важная форма организации образовательного процесса для успешного всестороннего музыкального развития дошкольников, считает Бэлла ВЕРБИЦКАЯ, музыкальный руководитель детского сада № 4 р. п. Тумботино Павловского района.

музыкальная сказка, построенная на музыкальных играх. Давно доказано, что игра — это главное и универсальное средство развития дошкольников. Моя многолетняя практика показала, что на «рельсы» игры можно поставить любой вид музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность), а также художественной (изобразительное искусство, художественное слово, музыкальный театр).

Личный педагогический опыт подтвердил, что именно в музыкально-игровой деятельности дети приобретают исполнительские и творческие умения и навыки в пении, музыкально-ритмических движениях, у них развиваются музыкальные способности. В игре успешнее развиваются все психические процессы (внимание, память, воля) и таким образом решаются задачи общего эмоционального, интеллектуального и творческого совершенствования.

В различных видах музыкально-игровой деятельности (в особенности в музыкальной игре-сказке) у детей накапливается ценностный опыт восприятия, они обогащаются знаниями и представлениями о музыке, у них воспитываются эстетические чувства, интересы, вкусы, представления о красоте, то есть формируются музыкально-эстетическое сознание, положительное эмоционально-оценочное отношение к культурному наследию прошлого и настоящего, личностные качества.

Чтобы реализовать педагогическую модель «Учимся, играя», я дополняю и создаю свои авторские игры. Например:

✓ «Загадки из сумочки Феи Музыки» — на развитие основных музыкальных способностей, ритма, лада, музыкальной памяти. «Сумочка» является универсальным игровым пособием, так как в нее можно «положить» любые музыкальные задания-загадки. Также она может использоваться в различных формах образовательной деятельности: на занятиях, праздниках, в театральных представлениях;

✓ «Нотный хоровод» — на развитие музыкально-игровой деятельности в ритмике и приобщение к музыкально-танцевальному и игровому творчеству. Овладевая навыками движений, согласованных с характером музыки, ребенок создает свой, индивидуально-своеобразный игровой образ, не разрушающий художественный образ музыкального произведения. Так как игра эмоциональна, это усиливает возможности развития мышления, воображения детей, их музыкальных и творческих способностей. Побуждает к выразительному исполнению действий. Развивает умение использовать знакомые движения в парной пляске. Воспитывает чувство доброжелательности друг к другу, уважение к игровым действиям партнера. Формирует умение активного взаимодействия со сверстниками в совместной игре, чувство партнерства в танцевальных импровизациях, способность принятия и соблюдения правил игры, умение исполнять несложные танцевальные движения на предложенную музыку. Закрепляет навык красивого движения хороводным шагом по кругу.

дания театрализованной музыкальной сказки.

Сказка поставлена в двух действиях. Текст написан в стихотворной форме на основе авторского музыкального репертуара. В сказке используются авторские декорации для каждого действия, а также разработаны и пошиты костюмы авторского дизайна. Сюжет разворачивается в домике ноток и скрипичного ключа. Сказку предваряет вступление героини Мелодии, в роли которой выступает музыкальный руководитель. Он повествует от автора на протяжении всей сказки и параллельно выполняет функцию живого музыкального оформления произведения. Главная идея сказки заключается в том, как волшебный веер и доброта Феи Музыки помогли ноткам проявить свой талант и обрести много новых друзей!

Подведя итоги представления авторской тематической театрализованной музыкальной сказки на основе авторских музыкальных игр, я увидела, что дети приобрели опыт восприятия, положительное эмоционально-оценочное отношение к музыкальному репертуару. Малыши учились слушать и слышать музыку, становились более внимательными и сконцентрированными.

У них стали проявляться эстетические чувства, интересы, вкусы, представления о красоте, то есть формировалось музыкально-эстетическое сознание. Воспитанники обогатились знаниями и представлениями об элементах музыкальной грамоты. Одновременно получая удовольствие потому, что они наслаждались са-

Дети, участвуя в музыкальных играх, соблюдали их правила, что дисциплинирует.

У малышек активизировалось образное мышление, так как приходилось «вживаться» в ту или иную роль, будь то нотки или придворные.

При исполнении «Вальса» развивались ладовое и музыкально-ритмическое чувства, а также взаимосвязь между ними.



Формировались личностные качества детей, эмоциональная отзывчивость как сопереживание чувствам другого человека (помощь Феи Музыки ноткам).

Развивались коммуникативные умения (декламация стихов по ролям, чувство артистизма и своевременного вступления).

Формировались нравственные чувства (партнерства, уважения, терпимости к партнеру, помощи ему, солидарности и коллективизма). Дети с большим нетерпением ждали своего участия в сказке.

Проанализировав результаты освоения воспитанниками полученных знаний, можно констатировать, что театрализованная музыкальная сказка может претендовать на современную форму организации музыкальной образовательной деятельности дошкольников.

Нить времен

Музей Бутурлинской средней школы имени В.И. Казакова — это место сотрудничества учителей и учащихся, он соединяет многие поколения учеников и выпускников разных лет, является многолетним хранителем и продолжателем лучших традиций школьной жизни, рассказывает Ольга ЕЖОВА, учитель русского языка и литературы.

Изучение истории родного края способствует росту патриотического самосознания детей, формированию гордости за город, район, в котором человек родился и вырос, где проходят его учеба и трудовая деятельность. Краеведческие экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение музеев, памятных мест — все это путь к повышению эффективности патриотического воспитания.

В системе патриотического воспитания важное место занимает экскурсионно-массовая деятельность. В результате совместного труда учителей и учеников были разработаны следующие темы экскурсий: «Бутурлинцы — герои Советского Союза», «Они сражались за Родину», «Их подвиг бессмертен», «Нижегородцы — участники Курской битвы», «Защитники Отечества» и многие другие. Музейные коллекции, включающие подлинные документы, воспоминания, письма, фотографии, семейные архивы, вещественные предметы, дают возможность сформулировать обширную тематику ученических исследовательских работ и проектов.

Много лет Бутурлинская школа сотрудничает с семьей В.И. Казакова, маршала артиллерии, Героя Советского Союза: проводятся встречи с его родственниками, ведется переписка, организовано заседание круглого стола «Гражданственность и патриотизм: актуальные проблемы воспитания личности». В 2007 году началась реализация проекта «Бутурлинские чтения имени В.И. Казакова» как комплекса мероприятий научно-исследовательского, культурно-исторического, образовательного и воспитательного характера. Активисты музея неоднократно становились призерами и победителями этих чтений, принимали участие в интернет-проекте «Я помню, я горжусь».

Вместе с родителями ребята участвовали в проектах «Солдаты Победы» и «Бессмертный полк». Ученики находили сведения о своих родственниках на сайтах «Мемориал» и «Подвиг народа», писали сочинения «История Великой Отечественной

войны в истории моей семьи». Особое значение имела акция «Аллея памяти», где наши учащиеся становились победителями районных конкурсов творческих работ: «Семейная реликвия», «Отечество», «Моя комсомольская семья», «Сталинградская битва».

На основе личных встреч с ветеранами войны, родственниками погибших учащиеся пишут сочинение на тему «Никто не забыт, ничто не забыто». Рассказы о личном участии в тех исторических собы-



тиях прадедушек и прабабушек учеников дает возможность каждому прочувствовать тяжелое военное время. В работе «Боевой путь Бажанова Ивана Михайловича» ученица 5-го класса Дарья Бажанова рассказала о своем прадеде. Он героически сражался и погиб на берегу реки под Дорогобужем в Смоленской области.

Молодое поколение мало знает о событиях и героях трагических событий времен «холодной войны». В музее проводятся встречи с афганцами, участниками локальных конфликтов. Учащиеся участвовали в проекте «Парта героя».

В работе школьного музея используются не только экскурсии по экспозициям, но и посещение памятных мест поселка и района. Учащиеся ухаживают за захоронениями и памятниками воинам-односельчанам, погибшим в Великой Отечественной войне, знакомятся с музеями и святыми местами района, создают презентации о поездках и рассказывают о них младшим школьникам.

Музей школы сотрудничает с Советом ветеранов Бутурлинского района. Стали традиционными встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и труда. Они рассказывают на уроках мужества о сражениях с врагом, о подвигах боевых друзей и работе в тылу. Проводится показ электронных презентаций и документальных видеоматериалов, посвященных этой теме, оформляются выставки из фондов музея. Встречи с ветеранами, тружениками тыла, участниками боевых действий позволяют интереснее и нагляднее представить исторический материал обучающимся.

В праздник 9 мая молодое поколение всегда рядом со старшим. Ребята участвуют в акциях «Сад Победы», «Бессмертный полк», «Свеча памяти», «Никто не забыт, ничто не забыто».

Фонды музея постоянно пополняются экспонатами, которые появляются в результате поисковой работы, а большей частью их передают в дар музею сами ветераны. Собирается материал как об участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, так и о людях, прославивших район своими трудовыми подвигами.

В результате поисковой деятельности членов Совета ветеранов и школьников выпущены альбомы об участниках Великой Отечественной войны, созданы исследовательские работы, презентации, экспозиции «Солдаты Победы», «Помним. Гордимся. Чтим». На сайте школы размещена «Книга Памяти». Боевые биографии, извещения — «похоронки», письма, благодарности раскрывают величие подвига земляков.

Вместе с Советом ветеранов дети участвовали в открытии памятников и установке памятных досок. В деревне Филиппово был открыт мемориальный комплекс Герою Советского Союза маршалу артиллерии В.И. Казакову. Учащиеся понимают, что патриотизм — это не отвлекающее понятие, а способность человека отдавать себя служению народу, Родине. 

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2020

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 25 мая 2020 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2622.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 27 мая 2020 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.