



По лестнице знаний

Еще будучи первоклассницей, она стремилась быть похожей на свою маму, учителя математики Марию Фомину, и первую учительницу Любовь Баринovu. А уже в десятом классе твердо решила стать учителем.

Окончив в 1986 году Горьковский государственный педагогический институт имени М. Горького по специальности «Учитель биологии», Мария Шуклина пришла в родную школу как педагог.

Талантливая от природы, наделенная лучшими душевными качествами — скромностью, добротой, Мария Викторовна всегда работает увлеченно. Тонкая наблюдательность, педагогический опыт, человечность позволяют ей «заглянуть» в каждого из учеников и создать «ситуацию успеха». С этой целью она ежедневно вместе с учениками шаг за шагом поднимается по лестнице знаний к успеху.

Познавательные викторины, интеллектуально-творческие марафоны, защита проектов на научно-практических конференци-

Антон Макаренко писал: «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно». Заместители директора школы № 45 поселка Центральный Володарского района Татьяна Ковалева и Ольга Басанова отмечают: именно такие слова выдающегося педагога легли в основу работы учителя экологии и биологии этой школы Марии ШУКЛИНОЙ.

ях, участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях районного, областного, всероссийского, международного уровней, турпоходы, экологические акции делают школьную жизнь насыщенной и разнообразной.

Об этом человеке можно говорить без остановки. Она любит и прекрасно знает свой предмет и, что самое главное, все свои знания передает ученикам.

Из сочинения ученика Марии Викторовны: «Быть учителем — очень ответственная задача. Ведь именно от него мы получаем знания, которыми пользуемся в даль-



нейшем. И знания должны быть верными, глубокими и полезными. Мне кажется, что Мария Викторовна дает возможность каждому из нас добиться успехов в изучении ее предмета».

Мы Вами гордимся!

Образовательный процесс организуется учителем

на основе эффективного использования современных образовательных технологий, в том числе информационных. Внедряются в практику проектные и исследовательские методы обучения.

С 2006 года педагог руководит районной экспериментальной площадкой «Экологическое воспитание школьников на базе школьной экологической организации «БРИГ», является школьным координатором областного проекта «Нижегородская школа — территория здоровья».

Педагог является постоянным тьютором экологических профильных смен в детском центре «Лазурный», центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области, экошколы «SPARE» по Приволжскому федеральному округу. Участвует в организации и проведении мастер-классов по здоровьесбережению в НИРО, по экологическому образованию в МГУ им. Ломоносова, по энергосбережению в болгарской гуманитарной гим-



назии им. Кирилла и Мефодия города Велико-Тырново.

Мария Викторовна — яркий пример для подражания. Ее трудолюбие, настойчивость, оптимизм вселяют в учеников дух победы, о чем свидетельствуют высокие результаты в учебе и в общественной жизни.

Мария Шуклина является победителем конкурса в рамках Национального проекта «Образование» 2007 года, обладателем гранта губернатора Нижегородской области 2010 и 2011 годов, призером областного конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2009 года.

В Марии Викторовне удивительным образом объединены в гармоничное единство глубокий ум, трудолюбие и высокий профессионализм. Мы с гордостью можем говорить, что она олицетворяет собой представления об идеальном учителе.

Редактор И.О. ЕЛФИМОВА.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». Телефон 468-08-03. E-mail: shkola1994@yandex.ru. Номер подписан в печать 11 апреля 2012 года, по графику в 17.00, фактически в 15.00.

Верстка О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 500 экз. Заказ № 1944.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Дата выхода в свет 16 апреля 2012 года.

№ 8 (370)
Апрель 2012 года
(спецвыпуск)

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, УЧЕНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Издание Нижегородского института развития образования

Учитель года —
2012



Призвание быть Учителем

Конкурс «Учитель года» — это не только возможность продемонстрировать свое педагогическое мастерство и поделиться с коллегами накопленным опытом, но и хороший шанс вырасти профессионально. Яркий пример такого роста — победитель областного конкурса 2011 года, учитель истории и обществознания Саваслейской школы Кулебакского района Андрей ЕЛИСОВ.

Конкурс «Учитель года» изменил мою жизнь: опыт, который я накапливал из года в год, перешел границы Кулебакского района и постоянно обогащается поездками по стране. Я посетил уже 50 городов, в которых проводил мастер-классы для педагогов, мероприятия для родителей, встречи с детьми. Если бы девять лет назад, когда я в первый раз готовился к участию в этом конкурсе, мне сказали о том, что меня ожидает, вряд ли бы я этому поверил.

А начиналось все с 2003 года, когда я впервые принял участие в областном конкурсе «Учитель года» и занял III место. Как одному из победителей мне дали возможность пройти курсы по интернет-технологиям на базе НИРО. Прогресс неумолим. То, за что в 2003 году присуждали победу, в 2012-м может сделать любой школьник: тогда по условиям конкурса победу в одной из номинаций присудили человеку, который делал компьютерные презентации.

Но именно благодаря конкурсу интернет-технологии стали для меня родными. Теперь я создал в виртуальной реальности личный педагогический сайт (<http://pritcha-elisova.ucoz.ru/>), востребованный в учительской среде.

В 2005 году я вновь вошел в «пятерку» победителей регионального «Учителя года». Конкурс поз-

волил мне познакомиться с лучшими представителями нижегородского учительства: Александром Дюжаковым, Ириной Маршевой, Федором Жуковым.

«Пятерка» победителей 2005 года была отправлена на 14 дней в плавание по Волге в сторону Астрахани. Благодаря этой поездке в летние каникулы я уже шесть лет даю мастер-классы на бортах теплоходов «Александр Суворов», «Михаил Фрунзе», «Георгий Жуков».

В 2011 году я вновь рискнул войти в новые условия конкурса «Учитель года». Благодаря тех, кто болел за меня. Став победителем областного конкурса,

в сентябре 2011 года я поехал в Тулу представлять нашу область на всероссийском «Учителе года». Колоссальный опыт участия в конкурсе в предыдущие годы дал о себе знать.

Оглядываясь на конкурс, советую его участникам непременно познакомиться с соперничеством направить на конструктивизм в деле взаимобогащения.

Участие во Всероссийском конкурсе обогатило и мою творческую биографию. За эти девять лет я издал семь книг, 40 статей, получил звание «Заслуженный учитель России», одержал ряд побед на других конкурсах, но самое главное — сумел остаться любимым своими учениками и не покинуть родную школу.



Уважаемые коллеги!

Профессиональный конкурс «Учитель года» уже более двух десятилетий объединяет тех, кто все свои силы и творческую энергию вкладывает в воспитание молодого поколения, а значит, в будущее страны. Являясь самым престижным профессиональным конкурсом в системе образования Российской Федерации, «Учитель года» традиционно знакомит нас с лучшими педагогами, чей опыт — уникальный образовательный ресурс — становится достоянием профессионального сообщества.

Каждое из конкурсных испытаний раскрывает грани педагогического мастерства и таланта Учителя, дает возможность педагогам-конкурсантам проявить свои лучшие качества, заявить о себе, утвердиться в правильности выбранного пути, повысить престиж учительской профессии в обществе. Безусловно, конкурс — это не только праздник. Это испытание на выносливость, выдержку и профессионализм, а потому побеждают в нем только те, кто делает на своих уроках удивительные вещи, кто является скульптором, художником и творцом в своей работе.

Сегодня российской школе нужны яркие новаторские педагогические идеи. Нужны учителя, остро чувствующие потребности времени и способные вывести отечественное образование на новый уровень, обеспечивающий его конкурентоспособность в мировом образовательном пространстве. Современный учитель должен быть интересен своим ученикам, должен научить их жить в мире, который постоянно меняется, и самое важное — влюбить детей в процесс обучения.

Убежден в том, что профессионализм, опыт, подвижность и беззаветный труд тех, кто принимает участие в нынешнем конкурсе «Учитель года», направлены, прежде всего, на то, чтобы научить каждого ребенка учиться, максимально раскрыть его таланты. Конкурсная площадка «Учитель года Нижегородской области» снова предоставляет творческим, неравнодушным педагогам уникальный шанс поделиться накопленным опытом в кругу профессионалов, достойно представить свои инновационные идеи и открытия.

Сергей НАУМОВ,
министр образования Нижегородской области

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выходит 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012

Конкурс «Учитель года» в моей жизни

Масштабное событие, к которому долго готовишься и о котором мечтаешь, не может пройти бесследно. «Учителя года» Нижегородской области разных лет, оглядываясь на открытые конкурсом горизонты, оценивают этот профессиональный опыт на страницах нашей газеты.

Татьяна КОЗЛОВА, учитель музыки и МХК гимназии № 3 Дзержинска, Учитель года Нижегородской области — 2010:



При подготовке к конкурсу «Учитель года России — 2010» и в ходе конкурсных мероприятий, общаясь с лучшими педагогами страны, я еще более утвердилась в мысли о том, что смыслом профессиональной деятельности современного учителя является стремление одухотворить жизнь каждого ребенка. Как реализуется этот принцип в нашей гимназии? Предлагаю вашему вниманию несколько страниц из моего «Профессионального ежедневника». Судите сами.

17.02.2012. Раздать материалы Международного конкурса «Золотое руно», посвященного Великобритании. (В конкурсе 2011 года «Солнце светит всем» приняло участие 206 гимназистов, 20 из которых стали победителями.)

18.02.2012. Отправить презентации проектов ко II этапу Международного конкурса «Человек в мире художественной культуры». Отрепетировать вокальные номера из мюзикла «Питер Пэн». («Премьерный» показ для воспитанников приюта Абабковского монастыря, к которому так старательно готовились мои восьмиклассники, состоялся в весенние каникулы.)

20.02.2012. Подготовить фонограммы и реквизит к уроку музыки в 1-м классе «Поранам в оперу скорей» и информационную карту к уроку-притче «Трудный путь познания жизни» по картине Х. Рембрандта «Возвращение блудного сына». Согласовать время встречи с сотрудниками фирмы «Радуга-тур» для разработки образовательной экскурсии «Гражданину Минину и князю Пожарскому — благодарная Россия».

21.02.2012. Совместно с коллегами и ребятами обсудить итоги городской гуманитарной олимпиады к 200-летию Царскосельского Императорского (Пушкинского) Лицея «Храм наук, приют священный». (Два тура олимпиады, проведенные по инициативе и на базе нашей гимназии, стали незабываемым событием для учащихся 20 образовательных учреждений города. В знак признания «лицейского» братства все участники конкурса, угостившись кашей, разбив глиняный горшок и взяв осколки его на память, были посвящены в «одноклассники», девизом которых являлись слова «Для общей пользы!».)

Поставлю многооточие... У каждого творчески работающего учителя есть своя профессиональная «настолярная» книга, свое профессиональное кредо, ведущие вперед «для общей пользы».

Елена АНДРЕЙЧЕНКО, учитель химии школы № 8 Выксы, Учитель года Нижегородской области — 2009:



В профессиональном плане одни из самых счастливых дней моей жизни — это дни участия в конкурсе «Учитель года», сначала районном, затем областном и всероссийском. Общение в среде творческих людей подарило мне возможность раскрыть секрет успешного в профессии педагога: стремление поделиться опытом работы с коллегами, открытость и доброжелательность в подобного рода общении.

После участия в конкурсе я взяла за правило делиться опытом работы не только в среде педагогического сооб-

щества школы и района, но и представлять ежегодно свои разработки на сайтах профессиональных сообществ и на Фестивале педагогических идей. Кроме того, я с большим удовольствием участвую в опытно-экспериментальной работе по теме «Проектирование основной образовательной программы МОУ СОШ № 8 города Выксы как «Инновационного ресурсного центра»».

В сердцевине моей педагогической деятельности стоит ученик. Именно благодаря нашей совместной работе реализуются задуманные проекты и в учебной и во внеурочной деятельности, в конкурсах, конференциях и фестивалях.

Ирина МАРШЕВА, учитель ИЗО и черчения гимназии № 184 Нижнего Новгорода, Учитель года Нижегородской области — 2005:



В 2005 году директор Татьяна Куликова предложила мне поучаствовать в районном конкурсе «Учитель года». Я медлила с согласием, сомневалась в своих силах. Но все-таки решилась. Без волнений был пройден районный этап. Вслед за ним очень волнительный городской конкурс. Мне всегда казалось, что ИЗО как предмет не будет оценен жюри по достоинству в одном ряду с математикой, физикой, биологией. Напрасно. В благодарности жюри замечу: все учителя оценивались по единым критериям, честно, объективно.

Областной конкурс «Учитель года» подарил удовольствие от участия. Так много было в нем замечательных учителей! Сгладились грани соперничества, мы очень поддерживали друг друга. Помнится, по жребию мне достался второй урок по счету, а Ольге Дурандиной (II место) — пятый. Она расстроилась, так как вести пятый урок математики в начальных классах тяжело, и мы поменялись жребием. Перед финалом конкурса наша пятерка участников взялась за руки пожелать друг другу успеха.

В профессиональном плане «Учи-

тель года» сильно совершенствует педагога. В ходе подготовки к «Учителю года России» много было проработано материала не только по предмету, но и по педагогике, психологии. Преподаватели разных кафедр НИРО «шлифовали» мои педагогические навыки.

Десять конкурсных дней в Калининграде подарили опыт общения с победителями со всей страны. К слову сказать, из 77 участников было четыре учителя по изобразительному искусству. Это еще раз доказывает: неважно какой предмет преподаешь, важно — как!

Победа в таком конкурсе на всю последующую деятельность накладывает существенный отпечаток качества. Учитель становится публичной личностью, к нему проявляют особое внимание и особый спрос. И им необходимо соответствовать.

В послеконкурсные годы мною было проведено множество мастер-классов, семинаров, написаны статьи. Но главную оценку своей работы мы все равно получаем от учеников. Моим конкурсным девизом была фраза «Нет предела совершенству». Спустя семь лет я продолжаю жить и работать под этим лозунгом. За плечами двадцатилетний опыт педагога, а я все продолжаю «шлифовать» уроки и учиться вместе с учениками.

Сохраним традиции народного искусства

Среди проблем современной педагогики все большее значение приобретают те, что связаны с поисками путей повышения качества и эффективности воспитания и обучения детей. Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания и обучения отдается тем, которые, во-первых, многофункциональны по своему характеру; во-вторых, способствуют самореализации; в-третьих, интересны детям; в-четвертых, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы. В работе Дмитрия СЫЧЕВА, учителя технологии школы № 2 Лукоянова, одним из таких средств воспитания является народная культура.



Воспитывать народной культурой

Она имеет познавательную, развивающую, диагностирующую, корректирующую, воспитательную функции, может служить одним из средств приобщения детей и подростков к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей.

Без самоуважения нет нравственной чистоты и духовного богатства личности. Уважение к самому себе, к своим предкам, к своему народу, понятие чести, гордости, достоинства — это основа, на которой формируется тонкость чувств. Из опыта работы знаю, что потребность изучения своего края, в котором живешь, в разное время и с разной силой возникает у каждого.

Эта потребность определяется у человека степенью близости к народу и земле, культуре и традиции, что составляет в целом то высокое чувство, которое называют любовью к Родине. Поэтому поиск путей и возможностей воспитания и обучения учащихся на материале народной культуры я считаю наиболее интересным и перспективным в современных условиях жизни нашего общества.

Метаметодический подход к обучению

В процессе обучения я придерживаюсь метаметодического подхода. Метаметодика как новый этап осмысления интеграционных процессов в педагогике появилась в науке в конце XX — начале XXI века. Термин этот происходит от греческих слов «meta» — понятийно-теоретическое обобщение, обозначение перехода от частного к общему и «metodos» — путь к чему-то, упорядоченная последовательность действий. Метаметодика как перспективное направление в педагогике еще только складывается.

Метаметодика рассматривается как диалог частных методов, который реализуется на уровнях общности целей, близости содержания, тематики, сопоставимости жизненных и художественных образов,

языков культуры, организационно-деятельностных методов, способов и форм обучения; метаметодический подход осуществляется внутри уроков интегративного типа на самостоятельном предмете либо в системе дисциплин, объединенных межпредметными связями.

Метаметодический подход возник внутри интеграционных процессов в педагогике в противовес усиливающейся предметной дифференциации и усложненности картины мира. Он позволяет теоретически обосновать характерные интеграционные тенденции в методической области современной педагогики. Его цель — создать у ребенка целостную картину мира во взаимодействии предметных методик с учетом возрастной специфики мировосприятия. Для преодоления психологических перегрузок, возникающих при многопредметном углублении, метаметодический подход ищет осно-



вырезают не просто человечков, а сказочных персонажей, например домовят. Это позволяет ребенку быть более свободным в реализации замысла, поскольку домовое существо сказочное, никто его не видел, то и фантазировать можно сколько угодно. Постепенно с годами первоначальная, почти случайная идея переросла в авторскую методику.

Ученики разрабатывают образы домовых, создают для них жилища, окружают утварью. Все это делается с большим интересом и позволяет получить попутно огромно количество знаний по различным предметам — литературе, истории, географии.

Используя образы русской мифологии, необходимо подчеркнуть естественные причины возникновения того или иного мифического персонажа. Например, домовый — это мелкий проказник, который может что-то разбить, спрятать,

съесть, и, тем не менее, символ удачи, семейного благополучия в доме. В большой дружной крестьянской семье эти мелкие промахи и проказы во избежание ссор и наказаний списывали на безответного домового, решая определенные воспитательные задачи.

В более старшем возрасте ребята разрабатывают сувениры, игрушки на основе наших персонажей и просчитывают пути продвижения их на рынок. Постепенно игра стала серьезным делом. Мои ученики со своими работами принимают участие в районных, областных, российских конкурсах, фестивалях, выставках, где их творчество вызывает огромный интерес.



Своими руками

Мир игры, мир сказки очень важен для ребенка. В нем он естественен и раскрепощен, что является главным условием для развития творческих способностей. Я использую элементы сказки при выполнении проектных работ по резьбе. Дети



Дойти до самой сути

Каждый человек хотя бы однажды задает себе вопросы: Кто я? Для чего я? Я есть целое или часть? Каков я? Пока не будут найдены ответы на эти вопросы, молодым людям будет трудно ориентироваться в сложном, изменяющемся окружающем мире, жить с ним в ладу. Самые пытливые ученики задают подобные вопросы за время обучения неоднократно и очень часто бывают не удовлетворены тем, что ответы все равно каждый раз оказываются недостаточно полными.

Некоторые из учеников в данной ситуации начинают испытывать потребность «во всем дойти до самой сути», потому что поиск ответов на философские вопросы позволяет им проявить себя в полной мере. И вот тогда уже перед педагогом встает задача, как помочь такому ученику реализоваться, как не пропустить его повышенного интереса к процессу обучения, желания реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал максимально.

Важнейшими в поиске выхода из данной педагогической ситуации, конечно же, являются обеспечение как индивидуальной деятельности таких учащихся на уроке, так и организация дополнительной работы во внеурочное время.

Углубленный материал

На уроках литературы, учитывая эту особенность, я придерживаюсь концепции личностно ориентированного образования и воспитания поликультурной личности. Так, зная и помня о том, что в каждом классе всегда есть учащиеся, интересы которых не только охватывают программный материал, но и позволяют окунуться

Система работы с одаренными детьми

По словам Людмилы ПЕЧНИКОВОЙ, учителя русского языка и литературы гимназии № 13 Нижнего Новгорода, изменившаяся духовная обстановка в нашем обществе диктует приоритет личностного подхода к процессу обучения. В настоящее время необходимо строить свою работу с учетом возможности творческого подхода к предлагаемым программам обучения, а также ориентироваться на развитие потенциальных возможностей учеников.

ся в более глубокое изучение, на своих уроках я стараюсь расширить представление о роли литературы в поиске ответов на обозначенные выше философские вопросы.

Необходимость углубления предлагаемого материала можно реализовать двумя способами: увеличением доли лекционного материала, преподаваемого учителем, и предложением заинтересованным детям выступить в рамках классного занятия с реферативными работами, тщательно подготовленными заранее под руководством учителя.

Второй способ мне кажется наиболее продуктивным и эффективным, так как благодаря такой деятельности оказывается восполнена не только потребность способных учеников получить большой материал, но и реализована потребность быть услышанными одноклассниками, почувствовать заинтересованность окружающих в результатах работы, что, конечно же, стимулирует к дальнейшему самосовершенствованию. Задания, предлагаемые для этой деятельности, направлены на изучение русской литературы в контексте мировой, расширяют представление о мировом литературном процессе, при этом делается акцент на национальном своеобразии литературы.

Внеурочное время

Важнейшей стороной работы с одаренным учеником является и внеурочная деятельность, которую нужно организовать так, чтобы она была творческой, исследовательской и активной.

Особую роль во внеурочной работе отвожу исследованиям в рамках НОУ и различ-

ных конференций. Это очень серьезная и требующая особого, кропотливого подхода деятельность. Ведь для того чтобы суметь самостоятельно проанализировать любое произведение, рассмотреть его в разных контекстах, связать с различными тенденциями, нужно сначала многое узнать, изучить, поэтому одна часть работы должна быть посвящена вопросам поэтики художественных произведений, но также можно рассмотреть и проблемы иного плана: идейно-тематический анализ произведения, изучение его творческой истории, литературно-краеведческие вопросы и т. д.



Прежде чем начинать самостоятельное исследование, необходимо изучить методологическую литературу, которая вооружает методом анализа произведения; теоретико-литературные работы — в связи с формулировкой темы работы о жанре, сюжете и композиции и т. д.; научную литературу непосредственно о данном писателе и данном произведении.

Особо внимательным необходимо быть при выборе темы исследования: во-первых, она должна заинтересовать ученика и «позвать» за собой; во-вторых, быть сопряженной

кругу интересов межпредметных увлечений (например, литература и музыка, литература и живопись и т. д.), одним словом, выявлять таланты ученика, то, что является его индивидуальным, ярким; в-третьих,

тему нужно формулировать так, чтобы ответа на поставленные вопросы нельзя было найти в научной литературе, и ученик имел возможность проявить самостоятельность в анализе данного произведения и выводов из него, дополнить, развить уже сделанные учеными, а затем непременно пойти совсем новым, своим путем.

А после учимся правильно оформлять работу, писать тезисы, строить защиту, отстаивать презентацию. Одним словом, «проживаем» работу вместе. На это уходит достаточно много времени, которое никогда не будет потрачено зря. Результат всегда оправдывает ожидания! В процессе работы ученик развивает свои способности и получает от этого неопишемую радость творчества, удовлетворение от собственных открытий.

Учитель укажет путь

Естественно, чтобы достичь высоких результатов в работе с одаренными детьми нужно время. Поэтому такую деятельность необходимо начинать как можно раньше, как только выявляется ученик, которому интересно и по плечу более глубокое постижение предлагаемого материала. Мы, учителя, должны вовремя узнать, увидеть, почувствовать такого ученика, помочь ему задуматься о вечных вопросах и направить на путь познания, быть рядом, но в то же время формировать самостоятельный подход к процессу постижения истины, а также совершенствования своих способностей.

В итоге учащиеся обретают уверенность в себе, веру в то, что и они являются значимой частицей мира, в основе которого — Любовь, Добро, Милосердие, Сострадание и Творчество. Тем самым, надеюсь, и реализуется одна из возможностей человека находиться в гармонии с окружающим миром.



Роль учителя

Какова же моя роль в данном процессе?

Я как учитель иностранного языка знакомя детей с миром зарубежных сверстников через детский фольклор, образцы детской художественной литературы и традиции носителей изучаемого языка. Тем самым я веду ребенка к пониманию того, что он живет в многоязычном и поликультурном сообществе.

Совместно со школьным психологом я использую оценку личностных результатов в процессе систематического наблюдения за ходом развития ребенка. Выбираю такие учебные материалы, которые воспитывают умение сопереживать, пробуждают эстетические потребности и чувства. Дети любят праздники и с удовольствием обыгрывают этикетные диалоги-поздравления. Изучают и запоминают формы благодарности, используют их в речевых ситуациях, что помогает приобрести жизненный и социальный опыт.

Работая с текстом об уникальной природе Австралии, я беседую с третьеклассниками о защите окружающей среды во всем мире. При изучении раздела «Наша страна» акцентирую внимание на достижениях и великих людях России. Изучая тему «Что ты умеешь делать?» в 3-м классе, ребята с радостью рассказывают о своих способностях, талантах членов своей семьи.

Личностные универсальные учебные действия делают учение осмысленным. С этой целью я ставлю учащихся в такие условия, чтобы у них появилась потребность включиться в учебную деятельность. Использую такие задания, как: «Прочитай и угадай, чья еда для пикника» (3-й класс); «Послушай песенку. Какие животные есть у старика Макдональда на даче?» (2-й класс). Задания типа: «Прочитай в тексте выделенные слова. Как Максим обращается к Даше и как — к Борису Ивановичу? Правильно ли это? А как ты скажешь эти фразы по-английски?» (2-й класс) способствуют нравственно-эстетической ориентации ученика.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию учебной деятельности по овладению иноязычной речью как новым способом общения. На занятиях я использую подсказку для

Английский язык в начальной школе: особенности современного урока

Обновление содержания образования, его методической основы коснулось, в частности, изучения иностранного языка. В первую очередь происходит изменение парадигмы иноязычного образования в условиях начальной школы, утверждает учитель английского языка Арьевской школы Уренского района Любовь АКУШЕВИЧ. Тот факт, что иностранный язык преподается со 2-го класса, является признаком для реализации перспективных задач разностороннего развития личности.

формирования у обучающихся действий целеполагания «Характеристика основных видов деятельности учащихся при изучении темы». При объяснении обязательно говорю учащимся, чему они научатся при выполнении такого домашнего задания.

Поиск и сбор информации

Проектные задания, которые я использую в своей практике, позволяют учащимся углубить изучаемый материал. В ходе работы над проектом как на учебных, так и на внеурочных занятиях обсуждаются индивидуальная или групповая деятельность учащихся по избранной теме, демонстрируются отдельные результаты. Школьники учатся самостоятельно рабо-

вать информационно-коммуникационные технологии.

Учащиеся должны уметь видеть свои ошибки и исправлять их. Прекрасным средством для формирования действия коррекции при развитии универсальных учебных действий является игровая технология. Я активно включаю в занятия лексико-грамматические игры из учебника и рабочей тетради. Прошу учащихся придумывать новые правила игры, объяснить их и предлагать сыграть в эту игру с одноклассниками.

Как оценивать ребенка?

Осознание учеником того, как он хорошо научился говорить, понимать иноязычную речь на слух, читать и писать на иностранном языке, происходит в рамках действия оценки / самооценки. При изучении определенного раздела учащиеся имеют возможность сравнить свою оценку с оценкой учителя и результатом контрольной работы на определенную тему, которые заносятся в оценочный лист. Мною была создана карта самооценки слабых («Я нуждаюсь в помощи...») и сильных («Я хорошо справляюсь с...») сторон учащихся по четырем видам речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо). В конце четверти каждый учащийся ставит в карте себе оценку по пятибалльной шкале.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и при выполнении итоговых проверочных работ. Для самопроверки учащихся я предлагаю тесты, которые позволяют им самостоятельно оценивать степень освоения пройденного материала при подведении итогов четверти до проведения контрольной работы. Для написания текущих проверочных работ заведены особые тетради, которые мы называем «книжками-малышками». Это может быть блокнот, выбранный самим ребенком, или тетрадь, выполненная своими руками.

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы. Портфолио учащегося по английскому языку как способ фиксирования достижений учащихся — наглядное доказательство образовательной деятельности ученика.





Принципы духовно-нравственного воспитания

Духовно-ценностные ориентации — это те, которые имеют жизненную смысловую значимость для личности, делают человека человеком, включают в себя понятия разума, доброты, стыда, раскаяния, понимания, сострадания, уважения к слову. Но, чтобы воспитать эти качества в учениках, необходим системный подход в преподавании и воспитании, который обеспечивается совокупностью содержания образования — базовых дисциплин (истории, краеведения, обществознания), личной позицией педагога, выбором определенных ценностей, созвучных внутреннему миру ученика.

В использовании особых форм и методов работы с учетом каждой возрастной группы заключается принцип адресного подхода в духовно-нравственном воспитании. Он предполагает разноразмерную включенность в духовно-нравственное воспитание таких факторов, как семья, ближнее окружение, социокультурная среда. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья, род», «мой дом».

Особое место в процессе духовно-нравственного воспитания занимает принцип активности. Он предполагает воспитание деятельного отношения ученика ко всему, что происходит в стране, вырабатывает способность проводить социально значимые преобразования. Принцип сохранения исторической памяти народа пред-

Сформировать души наших детей

Ушаковская школа Гагинского района работает над созданием школы ценностного самоопределения ученика, в которой приоритет приобретает духовно-нравственный аспект развития личности. Главная идея работы школы стала основной педагогической идеей учителя истории, обществознания и краеведения Ирины АТОПШЕВОЙ. Оригинальность идеи ценностного самоопределения ученика она видит в том, чтобы помочь ребенку выявить подлинное «я», обратить его к своей сущности.

полагает необходимость сбережения в разных формах всех видов информации о событиях прошлого, о лицах, принимавших в них участие. Применение этого принципа в духовно-нравственном воспитании помогает ученикам осознавать историческую ответственность за свою деятельность.

Особое значение краеведческого принципа заключается в том, что он закладывает основы формирования личностных качеств человека: любовь к малой родине, ответственность за ее дальнейшее процветание, сопереживание и сопричастность ко всему тому, чем она живет. Принцип воспитания на традициях предполагает бережное отношение к героике прошлого, празднование великих событий и дат, сохранение трудовых традиций.

Василий Сухомлинский писал, что педагог сначала должен определить, что передать детям, а потом подумать над тем, как это сделать. В Концептуальной модели региональной системы гражданского образования указывается, что наиболее адекватными с точки зрения реализации данных принципов в системе духовно-нравственного воспитания являются интерактивные методы, которые предполагают взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса.

Подробнее об интерактивных методах

К этим методам относятся социальные проекты, научно-исследовательская работа, коллективные решения творческих задач, реализация индивидуального, практико-ориентированного подхода в обучении и воспитании, информационные технологии.

Работа в форме учебного проекта «Уголок России» позволила нашим ученикам, членам краеведческого кружка,

наиболее оптимально определить проблемы современного состояния села и обосновать способы их разрешения. В ходе исследовательской работы по теме социального проекта происходило преобразование социально значимого опыта ученика в индивидуальное сознание уважительного отношения к историческим, культурным, традиционным ценностям местной истории.



Широкий спектр возможностей для формирования духовно-нравственной среды школьников открывает научно-исследовательская работа в рамках краеведческого кружка. Объектом исследований становятся богатейшие традиции нашего народа: культурные, боевые, исторические события, возведенные в рамки национальных праздников, религиозные святыни, особо чтимые местные традиции. Рассматриваемые через призму локальной истории, местные традиции несут в себе общечеловеческий опыт бытия, соприкосновение с которым помогает ученикам обратиться к своему внутреннему миру.

В таких работах, как «Солдатский платок», «Ее судьба в истории страны», «Церкви Гагинского района», «Своих героев Родине дала родная Ушаковская земля», «А память прош-

лое хранит», «На последнем рубеже, за Русь святую», литературно-краеведческом проекте «Мы помним», объединенных общей темой бережного отношения к героике прошлого, юные краеведы соприкасаются с образцами самоотверженного служения земляков Родине. Целями ученической работы «Церкви Гагинского района» являются знакомство с историей становления и развития православия в нашем крае и осознание учениками неосценимого вклада православной церкви в нравственное развитие сельского общества периода XIX — начала XX века.

Реализации учебных компетенций учащихся, компетенций социального действия способствует применение ими в творческом процессе информационных технологий: исследования с элементами компьютерной презентации позволяют проживать события в яркой, эмоционально-образной форме.

Исследовательские компетенции членов краеведческого кружка в работах «Промыслы Гагинской волости Сергачского уезда», «Топонимика родного края», «История народного костюма», реализовывались средствами коллективного решения творческих задач. Методика групповой работы, а затем коллективного обсуждения и соединения исследовательского материала в единую систему, давала ученикам наиболее яркие, наглядные результаты собственной творческой деятельности.

Таким образом, критерием уровня духовно-нравственной воспитанности учеников в нашей школе можно назвать стремление детей к самореализации, адекватность самооценки и сформированность мотивов поведения в согласии с нравственными ориентирами.



Инновационные подходы к преподаванию информатики в школе

Учитель информатики школы № 8 Выксы Татьяна МАЗУРИНА уверена, что место ее предмета в учебном процессе — особое. С одной стороны, до сих пор существует мнение, что информатика не столь важна по сравнению, например, с математикой или русским языком. С другой стороны, в реальной профессиональной деятельности современный человек должен обладать высоким уровнем определенных информационных навыков, ведь главная задача обучения информатике в школе — сформировать у школьника общие умения использования информационных технологий.

Подлинное знание нельзя подарить человеку, оно должно быть приобретено им только ценой самостоятельных усилий.

Ф. Хофман

Сегодня на уроке

Информатика — предмет, где традиционная составляющая — книга — и электронная составляющая — компьютер — позволяют учителю перенести акцент на самостоятельную работу учащихся, а это означает, что от объяснительно-иллюстративных технологий необходимо перейти на личностно ориентированные.

В стандартах второго поколения обозначено, что все более актуальным становится использование в образовательном процессе приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Современная школа получает новую роль, становится средством запуска и поддержания процессов саморазвития и самопознания ученика.

Основной организационной формой обучения остается урок. Но он приобретает иной характер по своей внешней форме и структуре. Урок направлен на создание условий, в которых ребенок чувствует себя самим собой, не исполнителем каких-либо ролей, а полноценным участником различных форм общественной жизни. Учитель на уроке является организатором учебных действий. Кроме того, он должен терпимо относиться к удачам и ошибкам ребенка, к его, может быть, первому в жизни собственному мнению. Мало природного ума и характера, чтобы стать личностью, необходимы соответствующие условия труда. «Отстраните пагубные обстоятельства, — писал Николай Чернышевский, — и просветлеет ум, и обогородится характер человека».

Самостоятельная работа

Метод проектов как система обучения информатике, как гибкая организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности обучаемого,

способствует развитию интеллектуальных возможностей школьника, его волевых качеств и творческих способностей. На уроках информатики создаются индивидуальные и групповые проекты. Увлеченно работая над проектами «Компьютерный Всеобуч: Год семьи», «За здоровый образ жизни», школьники самостоятельно осваивают новые программные продукты, новые формы и методы работы с уже известными приложениями. Общаясь между собой, они учатся организовывать свою деятельность, генерируют новые идеи.



Такое сотрудничество очень эффективно. Анализ и обсуждение результатов важно проводить в группах с целью выработки навыков общения, умения отстаивать свою позицию, аргументировать полученные результаты.

Являясь преподавателем информатики, я достаточно активно использую средства, предоставляемые персональным компьютером: электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, энциклопедии, средства тестирования. Кроме этого, специфика преподаваемого мной предмета такова, что изучаемые ресурсы постоянно изменяются, невозможно охватить их все, и главная цель курса — не только научить школьников пользоваться определенным набором программных средств для повышения эффективности и удобства своей работы, но и самостоятельно осваивать уже изученные средства более глубоко, а незнакомые — с нуля, основываясь на своем опыте работы.

Одним из наиболее эффективных способов активизации познавательной дея-

тельности учащихся на уроке является проблемное обучение, заключающееся в создании поисковых ситуаций, возбуждении у них потребности в решении возникшей проблемы, вовлечении учащихся в самостоятельную познавательную деятельность. Путем освоения основных методов информатики и информационно-коммуникационных технологий и использования деятельностного подхода, метода проектов, проблемного обучения развиваются интеллектуальные, познавательные и творческие способности учащихся.

Ученики своего учителя

У детей формируется активная жизненная позиция. Они с удовольствием участвуют в олимпиадах, конкурсах и фестивалях. Вячеслав Баранов занял I место в районной олимпиаде по компьютерной графике, Александр Пирогов — по информатике. Мои ученики стали участниками и призерами районных конкурсов «Виртуозы за компьютером», областного интернет-конкурса «Школа — это маленькая жизнь», Всероссийского открытого конкурса «Компьютерный Всеобуч: Год семьи», интернет-проектов «Интернешка», «Битва городов», дипломантами районных научно-практических конференций. Инновационный подход обеспечивает прочные знания по предмету, о чем свидетельствуют результаты сдачи ЕГЭ.

Современный педагог должен уметь работать с новыми средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав ученика — право на качественное образование. При этом следует твердо усвоить, что информационно-образовательные ресурсы не должны заменять педагогических технологий. Они призваны оптимизировать затраты педагога, разгрузить его, помочь сосредоточиться на индивидуальной и наиболее творческой работе — отвечать на непростые вопросы любознательных учеников и, наоборот, пытаться расшевелить пассивных. И, конечно, учить ребят видеть красоту окружающего мира, воспитывать гражданина, всесторонне развитую личность.



Творческое или критическое мышление?

Чтобы стать личностью, человеку необходимо сформировать целостное представление о мире, осознать в нем себя и свое предназначение. Три взаимодополняющих друг друга способа освоения мира своеобразны и незаменимы в силу своей специфики: научного, художественного, морального сознания — сторон сложного синтетического процесса мышления. Они соответствуют трем подходам в образовании: знаниевому, социокультурному, рефлексивному. И только их сочетание позволяет реализовать компетентностный подход, актуализированный в современном образовании.

К сожалению, часто педагоги предлагают детям теоретический путь познания мира, недооценивая, а зачастую игнорируя два других. А ведь эстетические понятия (как и нравственные нормы), имеют социальное происхождение, они отражены в духовной культуре человечества, прежде всего в произведениях искусства. Воспитание средствами искусства является мощным источником гуманизации системы образования.

Обязательным условием эффективной работы учителя является ориентация на возрастные особенности учащихся. Так, учитывая специфику подросткового возраста, можно предположить, что при формировании творческого и критического мышления предпочтительнее все же останется за первым. В то же время для юношеского возраста наиболее перспективным является развитие творческого мышления.

О специфике общения школьника с художественным произведением

Учебный процесс необходимо построить так, чтобы заинтересовать ученика, пробудить в нем исследовательскую активность, задействовать имеющиеся навыки, затем предоставить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания. Анна ЛАТУХИНА, учитель русского языка и литературы школы № 156 Нижнего Новгорода, считает развитие творческого и критического мышления учащихся наиболее актуальной задачей, ведь именно формирование читательской культуры, мотивации к самостоятельному чтению приводит к становлению личности.

Критическое мышление направлено на выявление недостатков в суждениях других людей. Творческое мышление связано с открытием принципиально нового знания, с генерацией собственных оригинальных идей. Проблема заключается в том, что человек, у которого критическая тенденция слишком выражена, уделяет основное внимание критике, хотя сам мог бы творить. Напротив, человек, у которого конструктивное, творческое мышление доминирует над критическим, часто оказывается неспособным видеть недостатки в собственных суждениях и оценках. В жизни большинства людей, для того чтобы их творческая отдача была максимальной, необходимо разумное сочетание творческого и критического мышления.

«Дуэт»: русский язык и литература

Непрерывно растущий объем учебного материала, необходимость свободно ориентироваться в информационном потоке вызвали к жизни принцип интеграции, как предметной, так и внутрипредметной. Именно художественный текст становится связующим звеном учебных дисциплин «Русский язык» и «Литература», объединенных понятием «словесность». На уроке доминирующей становится творческая деятельность ученика в процессе изучения данного материала, при анализе художественного произведения.

Включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает управлять потоком ассоциаций, стимулирует возникновение определенных представлений в сознании читателя. В то же время такое сопоставление подчеркивает своеобразие мироощущения писателя и с этой точки

зрения становится способом постижения объективного смысла произведения.

Несколько слов о методике

Введение новой формы аттестации учащихся 9-х и 11-х классов (ГИА и ЕГЭ) привело к определенным изменениям в методике преподавания русского языка. Приоритетное место стало отводиться диагностическим технологиям, в первую очередь тестовым. Одной из



методик, используемых мной при подготовке к ЕГЭ, является технология создания алгоритмов, позволяющая обобщить несколько тем и выработать схему анализа языкового явления. Но если в обучении русскому языку алгоритмы достаточно широко применялись в темах, направленных на изучение орфографии, то я предлагаю использовать данный прием и при анализе текста и написании сочинения (часть С ЕГЭ).

Наряду с тестовыми технологиями широко использую медиатеchnологии. ИКТ позволяют моделировать разные типы уроков (от электронных учебников до презентаций-проектов учащихся) и организовать промежуточный и итоговый контроль.

Особое значение в преподавании русского языка и лите-

ратуры имеет индивидуально-групповая работа. Для учащихся 5—6-х классов мною разработана программа кружка «Юный филолог», которая реализуется в рамках экспериментальной работы в «школе полного дня». Подготовка к олимпиадам, решение «лингвистических задач», углубленное изучение предмета повышает уровень мотивации учащихся и качество обучения.

В старших классах индивидуально-групповая работа осуществляется в нескольких направлениях: написание научных работ по литературе и русскому языку, подготовка к олимпиадам, кружок «Основы редактирования».

Общение с художественным произведением — это эффективнейший путь восприятия мира. Считаю, что все формы и виды общения с литературой должны стимулировать познание. У ребенка появляются желание и готовность постичь смысл своей деятельности, когда есть ощущение и необходимость сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что наилучшим образом может выразить его слышание или видение того или иного явления, факта. Важна именно эта внутренняя работа ученика, процесс мыслительного экспериментирования с выразительными средствами. «Недостаточно просто искренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться в структуре самого произведения — необходимо еще и творчески преодолеть свое собственное чувство, найти его катарсис», — писал Лев Выготский.



Экскурсия в музей

Как будто на машине времени переносишься из одного зала в другой: вот деревянный древний город с княжеским теремом, а вот раскинулись торговые ряды с самоварами и утюгами. Не хочется уходить из русской избы: тепло и уютно. Но вот тревожно зазвучал набат. Кузьма Минин обращается к народу. В другом зале звучит «Священная война». Фотографии ветеранов, снаряды, гильзы, листовки. Здесь можно увидеть основные достижения школы, ее выпускников. А в комнате будущего от красоты замирает сердце. Настоящая космическая сказка. Картинная галерея умиротворяет красивыми пейзажами по мотивам произведений Ивана Шишкина.

Этот удивительный музей организовывался учителями, учениками и их родителями. Создав первый зал, ребята поразились красоте своего творения и решили создать еще один. Так «выросло» четыре зала. Много было организовано в музее интересных проектов, встреч, экскурсий, выставок. Немало учеников побывали здесь и почувствовали дух старины, тревогу военной поры, полет мечты, радость Победы. В каждом экспонате частичка выпускника: «Это мой вклад в создание музея!» А что им дал музей? Много. Ребята научились быть инициативными, ответственными, публичными, организованными. А еще они учились любить свою родину — малую и большую; быть гражданами — равнодушными и деятельными.

Музейные педагогические технологии позволяют формировать гражданскую идентичность. В музейной программе «От «Истока» к Олимпу» разработан механизм овладения семью высотами: поисково-собираательной, исследовательской, экспозиционной, экскурсионной, просветительско-массовой, социальной, конкурсной. Такой проект объединяет в себе разные музейные направления и делает его социально значимым.

Наши проекты

В ходе реализации проекта «И.И. Киселев — инженер и руководитель ГАЗа» была проведена поисково-исследовательская работа, создана выставка в музее, написаны экскурсии по выставке и по площади его имени, создана презентация, снят фильм, написан очерк.

Истории звездную россыпь мы с вами, друзья, соберем!

Кто не любит бывать в музеях! Но еще интереснее самим создавать музеи, а потом с увлечением изучать в них историю. В школе № 58 Автозаводского района Нижнего Новгорода с 1996 года работает историко-этнографический музей «Истоки». Руководитель музея учитель истории Любовь ГОНЧАР приглашает заглянуть в него.

Самым интересным, пожалуй, стал проект «Туризм родом из детства». Ребята провели девять встреч с ветеранами туристского движения Автозаводского района, проштудировали газету «Автозаводец» за 40 лет, побывали в музее ГАЗа, на спортивных соревнованиях Автозаводского турклуба, в детском турлагере, приняли участие в субботниках турклуба. Результатом стали «История Автозаводского турклуба» и «История детского движения при Автозаводском турклубе». Творческие работы были высоко оценены на муниципальном и областном уровнях.

В 2011 году восьмиклассники с интересом реализовывали проект «Подвиг народного единства», посвященный 400-ле-



тию Нижегородского ополчения. На подготовительном этапе были поставлены цели и задачи проекта, спланирована работа, созданы поисково-исследовательские группы, оформлен сам проект.

К 400-летию ополчения

На исследовательском этапе ребята отправились в экспедицию по поиску краеведческого материала: экскурсии по Нижнему Новгороду, музеям, библиотекам, Интернету. В июне весь собранный материал мы изучили, исследовали и написали экскурсию «О чем молчат камни». Экскурсии были проведены в классах, перед родителями, для учителей.

Параллельно другая поисковая группа разрабатывала сценарий спектакля по теме «Подвиг народного единства». Главным действующим лицом стала История, роль которой сыграл руководитель проекта, учитель истории. Был представлен суд Истории, на котором российский народ обвинял русское боярство, польских и шведских интервентов, разбойников и грабителей в лице князя Милославского, короля Сигизмунда, Ивана Болотникова и других персонажей. История вызвала новых героев — честных, трудолюбивых,

любящих народ и Россию — Кузьму Минина и Дмитрия Пожарского. Со сцены раздалось воззвание Минина, «поплыла» Казанская икона Божьей Матери. Прозвучали произведения Сергея Прокофьева, русские народные песни, музыка, исполненная на гусях, колокольный звон. Ребята сами сделали костюмы, изготовили гусли, бердыши.

Мы выступили инициаторами проведения на базе музея районного конкурса в честь 400-летия Нижегородского ополчения и конкурса агитбригад.

Командам школ Автозаводского района было предложено четыре этапа. Первый — интеллектуальный. Ребята показали свои знания по теме «Смутное время». Во втором туре конкурсантов пригласили в литературную гостиную. Им предстояло посостязаться в буре на тему прославления подвига Минина и Пожарского. На третьем этапе нужно было из пазлов собрать картину Константина Маковского и рассказать о ней. На последнем этапе ребята оказались в оружейной палате, где нужно было дать название оружию XVII века. Перед участниками выступила театральная группа школьного музея. Ее выступление открыло конкурс агитбригад.

Чему мы научились

В ноябре были подведены итоги проекта. Мы получили новые экспонаты в школьную музейную экспозицию «Подвиг народного единства», написали и провели экскурсию по историческим и памятным местам Нижегородского ополчения, создали страничку в интернет-проекте «По следам Нижегородского ополчения», поставили спектакль, провели конкурсную игру для школ района. Знания по теме Смутного времени были пережиты учащимися, закреплены в практической деятельности. Ребята учились работать в команде, совершенствовали навыки самостоятельной и исследовательской работы, раскрыли свои способности, учились творчески подходить к решению задач. После проекта мы больше стали любить свою Родину, знать и гордиться ее славным прошлым.

Не в каждом образовательном учреждении есть музей. Но в силах каждого учителя использовать музейно-педагогические технологии на уроках и во внеурочной деятельности. Используя методику социально-музейных проектов, можно создать музей, разнообразить выставки в учебных кабинетах и с успехом использовать их во внеурочной деятельности.



Как хорошо уметь читать!

Как, начиная уже с младшего школьного возраста, сформировать у ребенка интерес к осознанному, творческому чтению, воспитать в нем читателя, который знает цель, осознает мотивы, ориентируется на эстетические ценности, рассматривает чтение как источник личностного развития? Задавшись этими вопросами, учитель начальных классов Шахунской гимназии имени А.С. Пушкина Ирина ГУСЕВА, в своей работе сделала акцент на формирование читательской компетентности.

свое продвижение в технике чтения, развивает адекватную самооценку.

Метод проектов учит пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; развивает исследовательские умения, формирует творческие способности. Очень популярны у детей такие проекты, как создание диафильмов, сборников сказок или стихов, кроссвордов, комиксов, иллюстраций к изучаемым произведениям. При изучении раздела «Авторская поэзия: мастерская стиха» в 4-м классе реализуется групповой, творческий проект «Мастерская стиха», во 2-м классе — проект «Моя золотая коллекция книг».

Игры и творчество

В своей практике я зачастую использую метод игровых технологий. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи: выбрать произведения фольклора, с помощью которых можно успокоить младшую сестренку, утихомирить шалуна, предостеречь одноклассника от необдуманного поступка. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, например, «Кто больше вспомнит стихов по теме “Родина”?».

Информационно-коммуникационные технологии значительно индивидуализируют учебный процесс, увеличивают скорость и качество усвоения учебного материала. Их использование подкрепляется самостоятельной творческой работой, лично значимой для учащегося. Учащиеся создают презентации (например, «Сказки А.С. Пушкина»), статьи для электронного словаря («Устаревшие слова в произведениях Льва Толстого»).

Технологии индивидуализации и уровневой дифференциации способствуют организации познавательных процессов учащихся в «зоне их ближайшего развития». Например, к уроку «Знакомство с “онегинской строфой”. А.С. Пушкин “Зима! Крестьянин, торжествуя”...» планируется индивидуальная работа ученика по электронной карточке: ученик находит ошибки в схемах рифмовок и исправляет их.

Технология проблемного обучения подразумевает поиск. Школьники находят и разре-



шают проблемы в литературных произведениях: например, рассуждают о тайнах сюжета.

Взаимодействие со средой

Забываясь о качестве обучения младшего школьника — читателя, нельзя забывать о социальной среде, которая влияет на весь процесс формирования личности. Мотивирующая среда культуры чтения создается посредством организации читательского пространства как в классе («Уголок читателя», «Классная библиотечка», «Портфолио читателя»), так и вне его («Личная библиотечка ученика», «Каталог сайтов электронных библиотек», использование библиотечных фондов, участие в проектах различного уровня, мотивирующих обучающихся на чтение: гимназический

проект «Читающий я, читающий класс, читающая гимназия»).

Взаимодействие с библиотеками осуществляется через такие формы работы, как «Школьный библиотечный урок», «Посвящение в юные читатели», участие в рейтинге «Самый читающий класс», «Самый активный читатель», посещение тематических мероприятий библиотек города, участие в мероприятиях «Недели книги».

Всегда приветствуется взаимодействие с учреждениями дополнительного образования.

Я поощряю обучающихся, которые занимаются в театральных студиях музыкальной школы и Дома пионеров, привлекаю их на уроках к драматизации художественных произведений. Ученики класса — активные участники традиционных гимназических мероприятий: «Дни памяти А.С. Пушкина», «День славянской письменности».

Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице подлинных помощников. Семьи моих учеников — активные участники конкурсов «Папа, мама, я — читающая семья», проектов «Круг семейного чтения», «Любимая книга моей семьи».

На мой взгляд, представленная модель формирования читательской компетентности позволяет в полной мере развивать в ребенке потребность в чтении, приобщать к миру искусства и к миру собственной души, ориентировать на эстетические ценности, рассматривать чтение как источник личностного развития.



Интерактивная доска на уроке — нужна ли она?

Сегодня в начальной школе большое внимание уделяется развивающим методикам в образовательном процессе. Особенности развития личности младшего школьника во многом определяют успешность его обучения, специфику овладения им компонентами учебной деятельности, интенсивность формирования у него общеучебных умений и навыков. Без достаточно высокого уровня сформированности этих навыков невозможно дальнейшее качественное образование, убеждена Алла ЕГОРОВА, учитель начальных классов школы № 22 Дзержинска.

Найти оптимальное решение

Изменения в образовательных технологиях связаны с целями и задачами современного начального образования и формированием у младших школьников универсальных учебных действий, определенных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Одним из условий развития младших школьников, является деятельностный подход к формированию универсальных учебных действий (УУД). Актуальность данной проблемы, с одной стороны, обусловлена необходимостью формирования УУД, с другой — поиском адекватных средств реализации основных требований стандартов второго поколения в сочетании со здоровьесбережением учащихся.

Решение этих задач может быть возможным лишь при личностно ориентированном подходе к образованию и воспитанию. Деятельность учителя определяется при этом как сотрудничество с учениками, создание благоприятной для школьника обучающей, развивающей и воспитывающей среды. При этом урок должен быть ярким, эффективным, эмоциональным, а главное — продуктивным.

Перед учителем встает задача — найти эффективные средства для становления творческой личности. Помочь в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий. Одна из них — использование интерактивной доски.

Каковы возможности?

Интерактивная доска имеет преимущественные факторы перед магнитной. Работая с интерактивной доской, учитель находится в центре внимания, обращен к ученикам лицом, получая при этом возможность поддерживать с классом постоянный контакт.

В этом оборудовании проекционные технологии сочетаются с сенсорным устройством. Такое сочетание позволяет действовать зрительный, звуковой и кожно-мускульный анализатор. Это активизирует различные органы чувств, участвующие в восприятии материала. А раз возбуждено несколько центров головного мозга, то обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшаются

понимание и запоминание материала на уроке. И, как следствие, возрастает и уровень познавательного интереса.

На работоспособность школьников оказывают влияние различные факторы. Среди них определенную психогенную роль играет цвет. Человеческий глаз гораздо легче воспринимает цветные буквы на цветном фоне. Работая с интерактивной доской, учитель имеет возможность использовать на уроке цветовую палитру, что позволяет снизить глазное напряжение.



Возможности интерактивной доски позволяют качественно изменить процесс демонстрации материала на уроке. Учащиеся не просто созерцают материал, появившийся на экране (что характерно при использовании джута «проектор — экран», «доска — мел»), а имеют возможность принимать активное участие в процессе его демонстрации. Это осуществляется наличием необходимого инструментария и заложенной программой функций.

Уникальная возможность сохранения в памяти компьютера всех ходов и изменений, появившихся в процессе работы с материалом урока, которую предоставляет использование интерактивной доски, позволяет учителю в дальнейшем отредактировать разработанные материалы. Создавая видеозапись урока, педагог получает возможность провести его качественную рефлекссию: оценить эффективность приемов представления и подачи материала, успешность действий учеников.

Поможет на любых этапах урока

Моделирование урока на основе использования смарт-технологий позволяет проектировать уроки креативного и когнитивного типов. Однако для внедрения и распространения данного опыта необходим

достаточный уровень владения информационными технологиями, психолого-педагогической компетенцией педагога начального образования. Применение интерактивной доски позволяет привлечь внимание детей к процессу обучения на разных этапах урока.

Младшим школьникам часто приходится выполнять задания типа «Разгадай ребус», «Переставь буквы (слова)». Гораздо удобнее это делать действительно «переставляя» — реально двигая объекты. Тогда даже самый слабый или рассеянный ученик оказывается вовлеченным в этот процесс.

Проверка домашнего задания проходит быстро и эффективно, если заранее вынести на доску необходимый материал. Он воспринимается учащимися не только на слух, что, как известно, для младших школьников неэффективно, но и зрительно.

На этапе ознакомления включение учащихся в непосредственную работу с предлагаемым материалом (установление соответствия, надписывание, пере-

мещение информационных объектов, моделирование и создание объектов и другие действия) позволяет намного быстрее и легче усвоить любую тему учебного предмета, так как легче всего запоминается яркий материал и тот, что постоянно входит в поле деятельности. Ведь то, что неверно или неполно воспринято, столь же неполноценно будет осмыслено, а значит, и запомнено.

При закреплении изученного упрощается работа с чертежами, таблицами, графиками, алгоритмами. Воспроизвести их на меловой доске достаточно сложно и занимает много времени, а на экране через проектор невозможно сделать необходимые отметки. Интерактивная доска упрощает этот трудоемкий процесс, и если ребенок что-то не успел отметить в своей тетради, у него есть возможность посмотреть, так как это никуда не делось, а осталось перед глазами, при этом выделено цветом, то есть акцентирует на себе внимание.

Процесс создания интерактивного сопровождения урока по-настоящему увлекает меня. Мне как педагогу нравится работать с доской: атмосфера урока становится более непринужденной, а общение с учениками свободным и легким.