

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере

- ✓ «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа» (с. 1)
- ✓ Дополнительное образование детей: возможности, успех, перспектива (с. 1–2)
- ✓ Место, где возрождается духовность (с. 3–4)
- ✓ Дистанционное обучение: хитрости учителей и учеников (с. 5)
- ✓ Все, что вы хотели знать о дебатах, но боялись спросить (с. 6–7)
- ✓ Как организовать работу школьного музея (с. 7–9)
- ✓ Из опыта педагогической деятельности в ДОО (с. 9–14)



«Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа»

24 декабря 2020 года Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, Нижегородский институт развития образования совместно с Нижегородской митрополией Русской Православной Церкви провели XV Нижегородские Рождественские образовательные чтения в формате видеоконференции на платформе для объединенных коммуникаций TrueConf.

Это уникальное по значимости событие в сфере образования, культуры, социального служения, духовно-нравственного просвещения, патриотического воспитания было посвящено восстановлению исторической памяти народа, преемственности национальных идеалов и 800-летию одной из ключевых фигур Древней Руси — Александру Невскому.

В ходе мероприятия выступили:

✓ Сергей Злобин, министр образования, науки и молодежной политики Нижегородской области;

✓ Иван Павленков, ректор Нижегородского института развития образования;

✓ протоиерей Евгений Худин, руководитель отдела образования и катехизации Нижегородской епархии РПЦ;

✓ иерей Алексей Гизатуллин, руководитель отдела образования и катехизации Городецкой епархии РПЦ;

✓ Анна Фирсова, профессор дисциплин историко-филологических дисциплин Нижегородского института развития образования, доктор педагогических наук;

✓ иеромонах Варфоломей Горшенين, координатор миссионерской деятельности Городецкой епархии РПЦ;

✓ Андрей Елисов, учитель истории и обществознания Саваслейской школы г. о. г. Кулебаки.

В рамках Рождественских образовательных чтений традиционно обсуждались основные подходы, содержание и методы духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения.

Ш

Дополнительное образование детей: возможности, успех, перспектива

Проект «Школа полного дня» осуществляется в Нижегородской области с 2020 года. Итоги его реализации подводить еще рано, однако первыми впечатлениями об участии в нем делятся учителя и обучающиеся школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода.

Запросы родителей, отдающих своих детей в школы, вне зависимости от времени и обстоятельств, одни и те же: ребенок должен быть научен, воспитан, накормлен и здоров. Именно исходя из таких запросов, у нас реализуется проект «Школа полного дня» для создания новых мест дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» приоритетного национального проекта «Образование».

В школе реализуются программы дополнительного образования по техническому, естественнонаучному, художественному, спортивному, социально-педагогическому и туристско-краеведческому



направлениям. Кружки, секции, детские объединения по этим направлениям представлены на школьном сайте.

Перефразируя известного поэта, скажу: «Намотай себе на ус — все кружки хороши, выбирай на вкус!» Хочешь — занимайся шахматами, хочешь — играй в волейбол. Можешь прийти в объединение робототехники и создать собственный лего-проект, а можешь узнать больше о родном крае, о народах, живущих в Нижегородской области, их традициях и культуре — иди и занимайся в объединениях «Туризм» и «Нижегородский край — моя малая родина» или экологической лаборатории «Эколенок». Любишь рисовать — твое место в изостудии «Малевич». Желаете узнать, как делать газету, приходи —

(Окончание на с. 2)

Дополнительное образование детей: возможности, успех, перспектива

(Окончание. Начало на с. 1)

мы научим собирать материал для статей, покажем, как верстать номер, расскажем, чем занимаются корректор и главный редактор. Может быть, тебя привлекает возможность сделать что-то своими руками — тогда тебе открыта дорога в объединение «Мастерица» и декоративно-прикладную «Чудесную мастерскую», где научат основам кройки и шитья, вязания, изготовлению декоративных панно из подручных материалов и еще много-много чему. Было бы желание! Школа полного дня уже работает, твои сверстники уже постигают новое

и интересное. Вперед, за незабываемыми впечатлениями и навыками!

У нас всем найдется дело по душе. Благодаря проекту «Успех каждого ребенка» мы получили новое высококачественное оборудование: специальные студийные микрофоны и микрофоны-петлички, ноутбуки и планшеты, видеокамеру для съемки при любом освещении, программное обеспечение для занятий робототехникой, промышленные станки для вышивания в миниатюре и многое другое. Это оборудование пришло по назначению, именно в руки педагогов, у которых они «золотые»

и которые передадут свои знания и умения подрастающему поколению.

И еще помните: наши учителя выбрали работу. Если вы правильно прочитаете эту статью, то не станете спрашивать: а как в такой школе работает педагогом? Ответ один: интенсивно, интересно. Школа — место, где мы в большей степени проводим практически все свое время. И нам такая школа подходит!

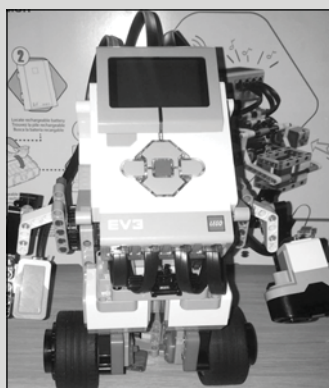
Марина КОЗЛОВА,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Школьное радио»

«Город роботов» — это интересно!

На занятиях объединения «Город роботов» ребята знакомятся с основами робототехники и программирования, приобретая навыки, необходимые для современного, постоянно развивающегося мира.

Учащиеся работают с конструктором Lego Mindstorms EV3, из которого можно собрать различные фигуры: от самых простых до сложных и многофункциональных роботов, а затем приводят их в движение с помощью специальной программы на компьютере.

Робототехника — это современная мультидисциплина, в которой сочетаются программирование, логика, механика, математика, развиваются творческие способности детей. Каждый ученик не только получает базовые знания в этих сферах, но и учится работать в команде.



Вот что говорят про «Город роботов» сами ребята.

Мария Новикова, обучающаяся 5 В класса: «Мне нра-

вится ходить в кружок робототехники. Очень интересно проводятся занятия, они помогают развивать мышление».

Полина Тихонова, обучающаяся 5 В класса: «Робототехника привлекает меня тем, что развивается мой мозг. Также мне интересно собирать робота — это интересно».

Михаил Алексеев, обучающийся 5 А класса: «Занятия нужные. Мы собираем роботов по предлагаемому образцу, затем с помощью специальной программы «оживляем» его. С нетерпением жду следующих занятий».

Вячеслав Горбунов, обучающийся 5 А класса: «Пока мы работаем по программе, которую создали для нас разработчики робототехники. В идеале — надо будет самому написать программу для созданного самостоятельно робота. Сейчас у меня для этого не хватает знаний, но надеюсь, что в дальнейшем смогу осуществить свою мечту».

Екатерина БАБЕНКО,
педагог
дополнительного образования,
руководитель объединения
«Город роботов»

Мы — ГОЛОС ШКОЛЫ!

Мы — это довольно большая группа учеников 5 А класса. Мы — члены объединения «Школьное радио: факты, события, комментарии». Вот уже почти четыре месяца мы ежедневно ведем новостные передачи в прямом эфире.

Это ответственное и трудное занятие, мы готовимся к каждому выходу в эфир заранее. Тренируемся, стараемся правильно прочитать незнакомые слова, узнав сначала их значение, проверяем правильную постановку ударения. В радиодинамик мы приходим за несколько минут до начала эфира, настраиваем друг друга и стараемся поддержать, потому что нам приходится бороться с волнением, которое охватывает тебя в тот самый момент, ког-

да тебе предстоит говорить в микрофон.

Вроде бы не один раз выступали, а волнение все равно проявляется: у кого-то голос дрожит, а кто-то сделал ошибку — и такое бывает. Нас учат не подавать виду, если ошибся, продолжать радиозфир, постаравшись сосредоточиться и успокоиться. Зато после эфира мы радуемся, смеемся и подшучиваем друг над другом.

Нам нравится начинать передачу словами: «В эфире школьное

радио», а по окончании произносить: «С вами было школьное радио. Слушайте нас, и вы будете в курсе всех событий!»

Для работы нам создали прекрасные условия: удобная мебель, специальная аппаратура, есть микрофоны-петлички и микрофон, заглушающий посторонние шумы, ноутбук и планшет — все это помогает организовать работу школьного радио.

А еще наши голоса стали узнавать ребята из других классов,

именно поэтому мы называем себя голосом школы. Может быть, в будущем кто-то из нас выберет себе профессию, близкую к профессии ведущего ток-шоу или диктора новостной программы. Но это в будущем, а сейчас — до новых встреч на страницах газеты и на радио!

Ангелина БУГРОВА,
ученица 5 А класса,
член объединения
«Школьное радио»

Об очевидном и невероятном

По нашим наблюдениям, сегодня не столько по-настоящему удивляет тот факт, что довелось, наконец, увидеть своими глазами какой-то уникальный объект культурного наследия, о котором мы когда-то только в книгах читали, но гораздо больше поражает то обстоятельство, что «чудо света» давным-давно уже находится в двух шагах от нас, а мы про это и не знали! Вот уж поистине очевидное — не-



Здесь пекарня. Вместо маковок торчат грязные уродливые трубы, колокольня уничтожена. Это была одна из самых почитаемых в Нижнем церковь святого Пророка Ильи. По ее имени называлась и длинная, богатой застройкой улица. Храм Божий поставили здесь в 1506 году на историческом месте. Здесь, среди осаждавших Нижний татар, был убит наповал их военачальник, шурина хана Мехмед-Амина. В 1655 году священник Стефан построил вместо деревянного каменное зда-

Место, где возрождается духовность К 515-летию создания и 25-летию начала восстановления храма Пророка Божия Ильи

В преддверии 800-летия Нижнего Новгорода почти ежедневно мы слышим о проектах и идеях, призванных «принарядить» город к юбилею, сделать его более современным, комфортным и привлекательным для туристов, которых в наш век всеобщей информированности, вообще-то, нелегко чем-либо удивить, сообщают Марина ШАЙХУТДИНОВА, главный хранитель фондов мемориального музея академика А.Д. Сахарова, и Михаил МИХАЙЛОВ, учитель истории школы № 44 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района Нижнего Новгорода.

вероятное! То, что видели ежедневно глаза, оказывается, имеет невероятную историю, только скрытую до поры до времени.

К таким замечательным открытиям можно отнести историю храма Пророка Божия Ильи, что уютно притулился на склоне Ильинской горы, почти у самого подножия кремля. Если смотреть издали, то возникает ощущение, что и сама церковь чуть ли не чудом зацепилась за край обрыва, как когда-то пушечное ядро разрушило шатер ногайского мурзы и поразило последнего.

К сожалению, немногие нижегородцы расскажут, где находится этот храм, а уж об истории его создания и подавно. Между тем это одна из древнейших церквей нашего города, с ней связано красивое историческое повествование, которое впервые мастерски пересказал известный писатель П.И. Мельников (Андрей Печерский).

Замечено, что во время прогулки по исторической части города вниманием экскурсантов любого возраста неизменно завладевает такое начало экскурсии:

«В далеком 1505 году на Нижний Новгород напали казанцы и ногайцы. Они разорили окрестности и окружили Нижегородский кремль, который тогда не имел еще каменных укреплений. Воевода Иван Васильевич по прозвищу Хабар Симский не располагал достаточным войском для обороны города, по численности силы были слишком неравными. Он вынужден был просить подмоги у Москвы, и к Нижнему отправились отряды дружинников. Но и враг отступать был не намерен, татары и ногайцы готовились штурмовать город со дня на день.

Спасительное провидение осенило воеводу: если нельзя победить числом, можно победить военной хитростью. У нижегородцев имелись пушки, захваченные в боях с литовцами, но стрелять из

этого нового оружия русские в те времена еще не научились. А в городском остроге томились пленные литовцы, как их тогда называли, «огненные стрельцы». Хабар Симский предложил им помочь нижегородцам в обороне города в обмен на свободу и награду. Пленный литовец Федя Литвич метким выстрелом из пушки угодил в шатер ногайского мурзы, шурина казанского предводителя Мехмед-Эмина. Ядро, попавшее прямо в грудь, сразило его в одночасье. Ногайцы, убежденные, что русские стрелять не умеют, посчитали, что это казанцы взорвали порох. И «началась сеча ногае с ордынцами, аки «ворона стая» и много у града паде с обеих сторон». Оставшиеся в живых захватчики в панике отступили от стен Нижнего, и город был спасен».

Воевода сдержал свое слово и, щедро наградив литовцев, отпустил их на свободу. Многие из них вернулись на родину, а тем, кто пожелал остаться, были выделены для обустройства участки земли в районе современной Верхневолжской набережной, там образовалась «Панская слобода». Хотя краеведы до сих пор расходятся во мнениях о достоверности трактовки исторических событий, о которых идет речь в легенде, пересказанной П.И. Мельниковым. В частности, в книге Ф.А. Селезнева «История Нижнего Новгорода» высказана точка зрения, подвергающая сомнению вышеупомянутое место гибели предводителя ногайского войска.

Среди публикаций конца XX века широкой популярностью у гостей города и нижегородцев пользовался краткий путеводитель по старому городу Л.М. Смирновой и Т.П. Званцевой «Церкви Нижнего Новгорода, уничтоженные и уцелевшие». На его страницах читаем: «Остановившись около больницы водников, вы увидите невдалеке с левой стороны с трудом узнаваемое здание обезглавленной церкви.

ние храма, опоганенные остатки которого вы и видите... Поражает, что церковь Ильи Пророка никогда не блистала великолепием внутренней отделки и богатством утвари — напротив, была «тесна и не богата, сравнительно с прочими храмами Нижнего Новгорода». Это была святая, воистину духовная и любимая. Нельзя не ужаснуться, глядя на нее сейчас».

О наступлении лучших времен для этого нижегородского храма прежде всего можно было догадаться уже по факту выхода в свет подобного издания.

О подвиге легендарного Феди Литвича

Старинное повествование, которое довел до нас известный писатель и один из первых нижегородских краеведов, уже несколько веков волнует сердца все новых поколений горожан.

С особым чувством волнения вспоминают сегодня бывшие выпускники школы № 54 Советского района о том, как узнали о подвиге легендарного Феди Литвича от своего учителя истории М.М. Михайлова, который еще в годы студенчества, работая над дипломной работой, посвященной жизни и творческой деятельности П.И. Мельникова-Печерского, навсегда проникся любовью к краеведению и с вдохновением стал развивать эти чувства у своих учеников.

По их воспоминаниям, начинающий тогда педагог сумел увлечь своими знаниями юных краеведов, и ребята с большим энтузиазмом взялись «поведать миру» о нижегородских былях и легендах в школьных спектаклях. Одной из самых удачных и запоминающихся музыкально-литературных композиций стала постановка «Жолнеряне, спасшие Нижний Новгород в 1505 году». Как в настоящем театре, в подготовку была вовлечена чуть ли не вся

(Окончание на с. 4)

Место, где возрождается духовность

К 515-летию создания и 25-летию начала восстановления храма Пророка Божия Илии

(Окончание. Начало на с. 3)

школа. Дело нашлось каждому: мальчики на уроках труда вместе с учителем делали деревянный макет пушки, из которой должен был стрелять литовец; девочки на уроках домоводства шили костюм для героя — белые полотняные штаны и рубашу; учитель музыки и заместитель директора по воспитательной работе помогали подобрать музыкальное сопровождение, часть реквизита предоставил районный Дом пионеров. Благая идея, как по волшебству, вдохновила, захватила и объединила и учеников, и учителей «от мала до велика».

...И вот, наконец, перед взором публики предстал томиящийся в темнице нижегородского острога, который в те времена находился на территории кремля, измученный пленом Федя Литвич. После согласия оказать помощь нижегородцам в обмен на свободу его, едва живого, чуть ли не под руки волокут на сцену дружинники Хабара Симского и подводят к пушке. Зал замер, раскат громового «пушечного выстрела» раздается по всему зданию школы и сочетается с эффектной «дымовой завесой»... Ура! Враг в страхе покинул городские стены! Неподдельному ликованию публики в зале, как пять веков назад радости нижегородцев, нет конца!

Участие в школьной постановке так проникло в душу молодых артистов, что переросло в серьезное увлечение театром и для некоторых стало делом жизни. В частности, известный сегодня многим артист и режиссер Нижегородского театра кукол, художественный руководитель Кстовского театра кукол, а также преподаватель Нижегородского театрального училища им. Е. Евстигнеева Марат Сабиров дебютировал на школьной сцене в роли воеводы Хабара Симского и помогал поставить литературно-музыкальную композицию. Тогда, в 1996 году, интерес к нижегородской истории и культурному наследию объединил для участия в постановке ребят разных национальностей, среди них были русские, евреи и татары.

О храме с пятивековой историей

Один из вопросов на городских курсах юных краеведов традиционно звучит так: «Назовите имя героя, который вначале был врагом и сидел в темнице, а затем спас Нижний Новгород». Ответ — Федя Литвич (Литвин) и то, что на месте, где, согласно преданию, упало ядро, порабившее ногайского мурзу, нижегородцы возвели церковь во имя Ильи Пророка, покровителя пушкарей, — как показывает опыт, также известен не всем представителям подрастающего поколения.

Хочется верить, что этот храм с пяти-

вековой историей охраняют высшие силы, которые уберегли его и не дали совсем уничтожить в годы богоборчества. Хотя гонениям подвергались и прихожане, и священнослужители. В начале XX века настоятелем храма был священник Василий Адаменко. Ревностным уставным богослужением, проповедью, внимательной исповедью он привлек в храм много прихожан, так что при церкви образовалась община. Последний раз отец Василий служил в Ильинском храме Всенощную на Знамение Божией Матери 9 декабря 1931 года. Затем он был арестован и выслан в Красновишерские лагеря, оттуда в Карагандин-



Копия пушки Федя Литвича

ский лагерь, находясь в котором, организовал библейский кружок, за что 14 ноября 1937 года был приговорен к высшей мере наказания и расстрелян. Сейчас на фасаде храма, слева от входа, расположен гранитный мемориальный крест с именами священнослужителей, пострадавших в годы лихолетья.

К счастью, в наши дни адрес церкви, как и само здание, можно легко найти в любом справочнике: ул. Ильинская, д. 9. А ведь всего 25 лет назад с первого раза его не смог отыскать даже священник отец Николай Горбатовский, который был назначен настоятелем.

Описание деревянного храма Пророка Божия Илии имеется в Нижегородской сотной грамоте 1621 года. Согласно ей церковь была клетского типа, с папертями и колокольней, на которой висели три колокола. Деревянная церковь просуществовала до 1655 года, когда вместо обветшавшего храма был построен каменный, «тщанием священника Стефана». Церковь была одноглавой, при ней имелась каменная колокольня. В 1717 году этот храм после большого пожара был отремонтирован и вновь освящен. При восстановлении с северной стороны был пристроен придел во имя святого великомученика Мины Египтянина. В 1762 году этот храм опять пострадал от пожара и вновь был отстроен. В таком состоянии здание оставалось до 1870-х годов, дав название улице и воз-

вышенности, называемой Ильинской горой.

Новая перестройка велась в течение 1875—1877 годов по проекту нижегородского архитектора Н. Кострюкова. Проходила она в два этапа. Сначала четверик получил четыре малые главы на глухих барабанах по углам, новую, расположенную по поперечной оси, трапезную, притвор с примыкающей к южной части часовой, а в 1877 году одноапсидный алтарь был заменен трехапсидным. Таким образом, от древнего здания остались лишь четверик и колокольня.

Храм оставался действующим до 1932 года, после закрытия началось его постепенное разрушение. Затем здание переоборудовали в цех по изготовлению сухофруктов, а впоследствии здесь разместился сушарный цех хлебозавода № 6.

В 1995 году помещение было передано православной общине. И на глазах у нижегородцев храм вновь начал возрождаться.

К настоящему времени осуществлен капитальный ремонт с полной заменой кровли, заново подведены все коммуникации, укреплен фундамент. Смонтировано газовое отопление. Поставлены купола, в 2004 году заново сооружена колокольня. Ведется внутренняя реконструкция: восстановлен придел во имя святых семи отроков Эфесских. Практически завершены все инженерные работы. А после оштукатуривания внутри храма появилась возможность приступить к росписи стен, в частности уже расписан четверик. Особая гордость — новый пол с утеплением и гранитным покрытием.

Для завершения восстановительной деятельности требуются дорогостоящие противооползневые работы на территории храма, укрепление склона, современное покрытие прилегающей территории брусчаткой.

Как в старые добрые времена люди тянутся к этому легендарному и удивительному месту в надежде обрести покой, защиту, духовность. Каждый приходящий сюда, благодаря участию в общем деле восстановления церкви и богослужений, может почувствовать свою необходимость и полезность. На наш взгляд, главное, что руководит людьми в этой подвижнической деятельности, — естественное желание стать лучше, стремление к самосовершенствованию.

Так историческое событие сохранилось и живет в памяти народа в виде замечательного поучительного повествования, а благородная идея, защита Отечества от врагов, благодарность Богу за помощь в ратных делах, вновь способствует объединению людей и помогает возрождению духовности.

В 2020 году преподаватели средних учебных заведений столкнулись с реальностью перехода на дистанционное обучение, отмечает Ирина СЕДОВА, учитель истории и обществознания средней школы № 1 Ворсмы.

Дистанционное обучение: хитрости учителей и учеников

Как все начиналось?

Весной и учителя, и обучающиеся испытывали настоящий шок, пока справлялись с огромным валом письменных заданий, которые школьники выполняли самостоятельно (читай: с помощью родителей). Осенью большая часть педагогов уже справилась с первыми потрясениями и спокойно перешла к работе на дистанционных площадках. Но появились проблемы, путями решения некоторых из них мне хотелось бы поделиться.

Итак, начинается онлайн-урок. Ученики вышли в конференцию, поздоровались и... Что же происходит дальше? Никто не гарантирует, что обучающиеся внимательно слушают объяснения учителя, отвечают на вопросы и записывают важнейшие положения урока. Затем выполняют задания, принимают участие в обсуждении и на рефлексии получают оценки.

Обучающиеся делятся на несколько категорий. Первые вообще никуда не выходят. Оправдания — слабый интернет, несколько учеников в семье, пропадает звук во время конференции. Эти обучающиеся выполняют (а то и не выполняют) домашние задания и присылают учителю.

Вторая категория — те, кто

выходит в конференцию, но выключает звук и продолжает заниматься своими делами. На вопросы учителя не отвечает, а после урока оправдываются тем же, что и представители первой категории. Третья категория выходит, слушает, но ничего выполнять во время урока не хочет или не может, однако мечтает о хороших оценках. Домашние задания такие ученики выполняют регулярно.

И самая малочисленная категория — те, кто учится вне зависимости от того, как проходит урок: очно, заочно, дистанционно. Они стремятся получать знания. Как бы нам, учителям, хотелось, чтобы таких учеников было больше!

Секреты преподавания

Поделюсь некоторыми тонкостями ведения дистанционного занятия по истории.

В начале урока мы повторяем все даты данного периода, каждый ученик по очереди называет событие, а учитель может задать вопрос по пройденному материалу. При отличном ответе ставится знак «плюс»; если таких «плюсов» за урок накопится три и более, то ставится соответствующая общая оценка за работу на занятии.

В ходе объяснения нового материала в презентацию в хаотичном порядке можно вставлять слайды с вопросами. Обычно я даю вопросы закрытого типа, где нужно ответить «да» или «нет». За урок таких ответов — вопросов будет пять. Сразу после урока обучающиеся фотографируют столбик «вопрос — ответ» и присылают учителю. Проверка занимает 5–7 минут. Если все правильно, то «отлично», одна ошибка — «хорошо», две и более ошибок — «удовлетворительно». Если ученик не присылает ответы, то есть он вышел в конференцию, но ничего не слушал, то с ним начинается индивидуальная работа.

Кроме того, также можно провести устный опрос каждого обучающегося. Для всего класса задается вопрос проблемного характера. Например: «Сравните внутреннюю политику Александра I и Николая I. Выявите сходства (не менее трех) и различия (не менее трех)». А в это время проводится подробный опрос по домашнему заданию группы обучающихся.

Привлечь внимание обучающихся можно использованием



контурной карты каждого периода, на которой все по очереди наносят географические объекты и называют события, с ними связанные. Если у школьников есть дома контурные карты, то можно организовать совместное выполнение заданий к каждой теме.

Как нельзя лучше для дистанционного обучения подходит просмотр видеосюжетов к уроку. Только, чтобы ученики внимательно смотрели, следует или заранее предложить им вопросы к видеосюжету, или после просмотра организовать обсуждение с конкретными вопросами.

Человек привыкает ко всему. Ученики и учителя поняли систему дистанционного обучения, приняли ее и начали экспериментировать. Посмотрим, какие результаты даст дистанционное обучение в дальнейшем.

XIII межрегиональный фестиваль школьных пресс-центров и видеослужб

Со 2 ноября по 28 декабря 2020 года НИРО проводило XIII межрегиональный фестиваль школьных пресс-центров и видеослужб с целью обмена опытом деятельности школьных пресс-центров Нижегородской области, организации и развития информационного пространства региона.

Все участники в соответствии с поданными заявками на основе опыта и участия в конкурсах школьных изданий были распределены на пять групп (номинаций): «Участники Гамбургского счета» (участники межрегионального турнира школьных изданий), «Участники Высшей лиги» (победители фестивалей школьных изданий прошлых лет), лига «Мастера» (издания, выпускаемые более трех лет), лига «Новички» (издания, выпускаемые от одного года

до трех лет) и новая номинация «Мобильные школьные СМИ». Школьные видеостудии участвовали в конкурсе видеороликов на тему «Цифра в нашей школе». Дополнительно участниками были представлены материалы по направлению «Школьное радио».

В XIII фестивале приняли участие 114 пресс-центров образовательных организаций, осуществляющих работу по направлениям «Издательская деятельность» и «Школьная видеостудия», из Ни-

жегородской области, Иванова, Ростова-на-Дону, Калининграда, Волгограда.

Представленные на фестивале работы отличаются профессионализмом подачи материала и хорошим качеством исполнения, направлены на обмен инновационным опытом организации школьной издательской и телевизионной деятельности с использованием информационных технологий, развитие ИКТ-компетентности субъектов образовательно-

го процесса, создание условий для интеграции усилий педагогов, учащихся, их родителей в совместной работе над медиапроектами, развитие творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, обучение различным формам самовыражения при помощи медиатехники, профильную ориентацию школьников.

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте НИРО: <http://www.niro.nnov.ru/?id=54983>.

Все, что вы хотели знать о дебатах, но боялись спросить

Дебаты! С чем ассоциируется у вас это понятие? С предвыборными теледебатами или с кухонными спорами? Как бы там ни было, для многих людей это слово неразрывно связано с интересной и познавательной игрой, в которую давно играют школьники и студенты во всем мире. Итак, что же такое дебаты и с чем их «едят»? — спрашивает Елена КОЗИНА, педагог-психолог средней школы № 1 Бора.

Как правильно спорить

Дебаты берут свое начало в Древней Греции, где они были важным элементом демократии. Сейчас дебаты используют для получения знаний и умений, необходимых для активной жизни в современном демократическом обществе.

Существует несколько вариантов этой игры, но самым распространенным, пожалуй, является формат «Парламентские дебаты», который предназначен в основном для старшеклассников и студентов. В игре участвуют две команды по два человека в каждой, именуемые «Правительство» и «Оппозиция». Каждой команде дается по три выступления, в процессе которых игроки должны убедить публику (либо профессиональных судей) в том, что справедлива именно их позиция. В дебатах обсуждаются самые любопытные и актуальные проблемы современного общества.

Для чего нужны дебаты? Кроме веселого времяпровождения и общения с интересными людьми они помогают развить такие качества, как владение ораторским искусством и мастерством ведения полемики, стройное и логичное оформление мыслей в ситуации спонтанного и динамичного общения, самоконтроль в стрессовой ситуации публичного выступления, а также навыки общения и успешного убеждения собеседника или аудитории. Возможности применения такого богатства почти безграничны! Все это поможет вам при сдаче зачетов и экзаменов, во время интервью при устройстве на работу или ведения деловых переговоров. Плюс вы научитесь легко ориентироваться в ситуациях обычного, житейского общения. В дебатах нередко приходится доказывать точку зрения, которая совсем не обязательно совпадает с вашей, и если вы сможете убедить людей в том, с чем вы сами не согласны, то отстоять свою позицию будет для вас проще простого.

Игра «Дебаты» помогает подросткам развить умения критически мыслить, рассуждать, продуктивно организовывать процесс дискуссии. Дебаты формируют готовность противостоять «информационному зомбированию» и умение самостоятельно, осознанно вырабатывать жизненную позицию. Игра позволяет тренировать навыки самостоятельного изучения литературы и источников, формировать умения ведения дискуссии и отстаивания собственной точки зрения, слышать и правильно воспринимать другого человека, помогает достичь понимания того, что другая позиция тоже имеет право на су-

ществование. Как командная, игра учит взаимодействию, работе в группе, развивает умение делиться с участниками команды своими идеями и соображениями, помогать и поддерживать друг друга.

Отличительными признаками дебатов являются: соблюдение строгого временного лимита, четкие ролевые предписания, разнообразие и объективность критериев оценки.



В дебатах спорят две команды. У игры есть своя тема, у команд — две противоположные точки зрения на эту тему. В каждой команде есть спикеры, которые пытаются убедить нейтральных судей в том, что мнение именно их команды является единственно правильным. Они защищают свою позицию, аргументируя ее и опровергая доводы оппонентов. В завершение судьи решают, какая команда была наиболее убедительной.

Игра требует серьезной информационной подготовки, поэтому состоит из нескольких этапов:

- ✓ объяснение правил игры «Дебаты», формирование команд;

- ✓ встреча команд, обсуждение и выбор темы-тезиса (тема должна соответствовать следующим условиям: четкость формулировки, отсутствие разночтений, перспективность для обсуждения, значимость для участников и зрителей; кроме того, тезис должен звучать так, чтобы простым прибавлением частицы «не» из него могло получиться противоположное утверждение);

- ✓ самостоятельная работа команд (формирование кейса — системы аспектов, аргументов, поддержек, которые пригодятся команде для доказательства правильности и обоснованности своей позиции, поиск и отбор необходимой информации, посещение консультационных пунктов, подготовка демонстрационных материалов (таблиц, карт, схем));

- ✓ представление найденных материалов, обсуждение, распределение ролей;

- ✓ дебаты;

- ✓ подведение итогов, выступление совета справедливых (жюри), поощрение участников и формирование сборной команды для участия в третьем этапе игры «Хочу управлять государством».

Во время самостоятельной деятельности команды занимаются формированием кейсов. Начинают свою работу консультационные пункты. В их состав могут войти как члены творческой группы, так и привлеченные ими «знатоки». Затем команды собираются на своем рабочем месте, группы обсуждают, что удалось сделать, начинают разработку своего выступления. Можно использовать таблицы, графики, мультимедийный проектор. Выбираются спикеры и представитель команды в жюри.

Как добиться успеха в игре

- ✓ *Сохраняйте спокойствие.* Во время дебатов важно быть спокойным. Не начинайте кричать или злиться. Это покажет слабость сопернику. Вместо этого говорите ровным голосом и сохраняйте нейтральное выражение лица. Если вам сложно оставаться спокойным, попробуйте сосредоточиться на собственном дыхании несколько минут.

- ✓ *Говорите четко.* Четкая речь помогает выглядеть увереннее. Говорите достаточно громким голосом, чтобы вас слышали, и внятно произносите слова. Не бормочите, говорите, не торопясь, тщательно произносите слоги.

- ✓ *Объясните вашу логику.* Когда вы объясняете человеку, как вы пришли к тому или иному выводу, сознательно и шаг за шагом, вы заставляете его мозг думать таким же образом, что и ваш. Пока ваши рассуждения звучат разумно, по крайней мере, поверхностно, это может быть одним из наиболее эффективных способов привлечь кого-то на свою сторону.

- ✓ *Будьте почтительны и честны.* Во время спора проявляйте уважение. Не оскорбляйте оппонента, не обсуждайте и не осуждайте его. Такое поведение можно рассматривать как признак слабого аргумента, а также оно вызывает защитную реакцию и нежелание выслушать вас или поддержать ваш аргумент. Вы должны быть честными во время спора. Не искажайте факты. Используйте актуальную информацию и напрямую связанные между собой доказательства-аргументы, а не старые и давно забытые происшествия.

- ✓ *Действуйте уверенно.* Необязательно быть уверенным, достаточно вести себя

(Окончание на с. 7)

Все, что вы хотели знать о дебатах, но боялись спросить

(Окончание. Начало на с. 6)

уверенно. Если вы не действуете уверенно, создается впечатление, что вы и сами не считаете свой аргумент хорошим. Но есть несколько трюков, которые помогут вам выглядеть увереннее. Поддерживайте зрительный контакт с оппонентом, а также с аудиторией, если она есть. Используйте аргументы, основанные на эмоциях. Постарайтесь привлечь надежды и страхи людей. Вспомните личные истории и попытайтесь установить личную связь либо с оппонентом, либо с аудиторией, сравнивая ситуацию с чем-то близким к ним.

✓ **Исследуйте тему.** Если вы действительно хотите сделать максимум, чтобы обеспечить себе победу, — исследуйте тему, так как вам будет гораздо проще подготовить контраргумент даже на лучшее утверждение, которое сможет придумать ваш оппонент. Особенно важно знать самые распространенные аргументы «за» и «против» в обсуждаемой теме.

✓ **Придерживайтесь темы.** Иногда оппонент начинает спорить о том, что не соответствует теме дебатов. Это может быть сигналом, что у него заканчиваются весомые аргументы и он начинает сдаваться. Не давайте ему сойти с темы, и у вас будет больше шансов на выигрыш. Если аргумент не поддерживает то или иное утверждение, значит, он не касается темы и не засчитывается.



Советы

✓ Не спрашивайте «а что, если». Это старая тактика спора — провокация. Тем более что большинство участников дебатов не попадутся на эту удочку.

✓ Если вы участник командной дискуссии, осторожно подбирайте аргументы, чтобы они не противоречили доводам ваших товарищей по команде или не ставили их в затруднительное положение.

✓ Не нужно слишком часто повторять свои заявления. Если аудитория не восприняла ваш аргумент, это значит не то, что они не услышали, а то, что вы недостаточно хорошо объяснили. Если вы все-таки решили еще раз повторить свой аргумент, обязательно убедите зрителей, почему он стоил повторного упоминания.

✓ Если ваш стиль дебатов не работает, попробуйте новый. Как сказал Альберт

Эйнштейн, безумие повторять одно и то же действие снова и снова, ожидая другого результата.

✓ Не используйте мораль в качестве аргумента. Ваши моральные ценности или ценности вашего оппонента могут не совпадать с убеждениями аудитории в целом.

✓ Учитесь на собственных успехах и провалах.

✓ Суть дебатов не в том, чтобы убедить оппонентов в ложности их суждений, а в том, чтобы убедить аудиторию, что ваша позиция логичнее, и представить факты, которых она могла не знать.

✓ Существует несколько интернет-ресурсов, которые служат хорошей платформой для практики и усовершенствования ваших аргументов, например: OpenDebate, ConvinceMe, Volconvo.

✓ Всегда с уважением относитесь к оппонентам и аудитории, ведь именно они — причина проводить дебаты!

✓ Не стоит повторять дословно аргументы. Это будет считаться придиризмом и сбивать аудиторию с вашей общей позиции.

Участие в подобных мероприятиях позволяет старшеклассникам анализировать проблемы с разных точек зрения и улучшает навыки их ораторского мастерства.

Как организовать работу школьного музея

Создание и работа музея образовательной организации — это непрерывный и даже бесконечный процесс. Полноценная экспозиция, основанная на коллекции музейных экспонатов, лишь начало, своего рода первый камень в здании музея. Долгосрочная программа поисковых краеведческих исследований — фундамент этого здания, считает Александр АНЧИКОВ, педагог-организатор Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега», член областной комиссии по паспортизации музеев ОО Нижегородской области, член редколлегии федерального журнала «Юный краевед».

Воплощение идеи

Включение музея в общеобразовательный процесс способствует формированию у подрастающего поколения психологической и нравственной готовности не только жить в быстро изменяющемся мире, но и быть активным участником происходящих в нем преобразований.

Опыт работы руководителем школьного музея и членом областной комиссии по паспортизации школьных музеев ОО Нижегородской области с 2005 года

позволяет выработать следующий алгоритм создания музея.

✓ **Предварительный этап.** Анализ имеющихся на хранении в образовательной организации документальных и вещественных материалов с точки зрения их способности выступать в качестве музейных экспонатов, привлечение консультантов районных и городских музеев, Нижегородского государственного историко-архивного музея-заповедника, оценка потенциала ОО с позиции необходимости создания музея — наличие аудитории, экспозиционных площадей, возможного акти-

ва, научного руководства, установление связей с районным методистом по туристско-краеведческой работе, отделом туризма и краеведения ГБУ ДО РЦ «Вега» и, если необходимо, объединенными советами ветеранов войны и труда, активистами РДШ Нижегородской области, определение профиля, разработка концепции музейной экспозиции и программы развития музея, составление плана перспективной работы на два-три года, изучение федеральных и региональных нормативно-правовых актов, раскрывающих сущность и основные

концепты музейного дела, обращение за консультацией к специалистам.

✓ **Основной этап.** Формирование основного фонда музея — организация акции по сбору экспонатов, поисковой работы в архивах, документальное оформление имеющихся и поступающих в процессе проведения акции материалов, создание справочного аппарата музея, выделение помещения и проведение в нем необходимого ремонта, формирование интерьера помещения согласно профилю музея и концепции его

(Продолжение на с. 8)

Как организовать работу школьного музея

(Продолжение.
Начало на с. 7)

развития (желательно приобретение специализированного музейного оборудования: выставочных стеллажей, витрин, осветительных приборов, стендов и т. д.), размещение и оформление экспозиции в рамках существующего интерьера, разработка обзорных и тематических экскурсий по музею, используя хронологический принцип их построения, а также делая те или иные акценты в контексте связи событий и времен, и адаптация таких экскурсий под разные целевые аудитории (старшеклассники, ветераны войны и труда, родители, младшие школьники), создание пакета документов, закрепляющих и регламентирующих деятельность музея как нового структурного подразделения ОО: приказ по школе об открытии музея, паспорт музея, положение о музее, должностная инструкция педагога, отвечающего за музей, план работы.

✓ **Заключительный этап.** Разработка рекламной продукции (стенды, буклеты, объявления, листовки, памятки, закладки и т. п.) и организация рекламной кампании, сбор отзывов специалистов о проделанной работе, написание сценария и официальное открытие музея.

Реализация проекта

Решение о создании музея в учебной организации принимается на ее педагогическом совете. Приказом директора школы утверждается устав, назначается руководитель музея и выбирается его совет, куда входят учащиеся, педагоги, родители, ветераны.

Устав музея должен содержать разделы:

- ✓ общее положение;
- ✓ основные понятия;
- ✓ порядок организации деятельности музея;
- ✓ функции музея;
- ✓ учет и обеспечение сохранности фондов музея;
- ✓ руководство деятельностью музея;
- ✓ порядок реорганизации (ликвидации) музея.

При этом необходимо выделить работу совета музея и организацию работы музейного актива. В совет музея обычно входят 5—9 человек из числа педагогов,

родителей, учащихся. Председателем совета, как правило, выбирается руководитель музея, который создает и контролирует общий порядок в музее, следит за подготовкой экспозиции и проведением экскурсий, сбором новых материалов, заботится о помещении, организует фондовую работу и ведение документации.

Секретарь совета музея ведет дневник заседаний совета, совместно с членами совета распределяет обязанности по музею, участвует в его оформлении. Для организации плодотворной деятельности музея из числа активистов могут быть созданы разные группы: поисковая, фондовая, экскурсионная, лекторская (две последние можно объединить), экспозиционная и просветительская.



Поисково-собираТЕЛЬская группа организует комплектование фондов. Она составляет перспективный и годовой планы поисково-собираТЕЛЬской деятельности по каждой теме, готовит краеведческие походы и экспедиции, участвует в разработке их маршрутов и программ. Члены поисково-собираТЕЛЬской группы должны уметь вести учет, составлять описание находок, знать условия их хранения в полевых условиях, владеть навыками анкетирования, заполнения тетрадей с записями воспоминаний и рассказов, осуществлять текущее комплектование музейного собрания, уметь вести первичный учет, переписку с ветеранами и другими частными лицами, архивами и музеями по вопросам комплектования музейного фонда.

Фондовая группа отвечает за учет и хранение фондов музея. Она принимает материалы от экспедиционных отрядов, дарителей, местных учреждений и организаций, ведет учет музейной

коллекции в книге поступлений, работу по шифровке материалов, организует научное определение и описание экспонатов, обеспечивает их сохранность и использование.

Экспозиционная группа разрабатывает экспозиционную документацию — тематико-экспозиционный план экспозиции и школьных выставок, проводит отбор экспонатов, составляет этикетаж и топографические описи, организует монтаж и художественное оформление экспозиции.

Экскурсионная группа разрабатывает обзорные, тематические, учебно-тематические экскурсии по экспозиции музея и его выставкам, организует подготовку экскурсоводов и лекторов, проводит экскурсии и лекции.

Просветительская группа организует и проводит массовые мероприятия на базе музея, тематические вечера, встречи с ветеранами и интересными людьми, праздничные торжественные мероприятия.

Все члены совета музея проводят экскурсии, дежурят, участвуют в уходе за экспонатами. Главная задача совета — привлечь как можно больше людей к работе в музее, проведению экскурсий, сбору материалов. Из числа активных участников музейного дела выбирают актив музея. Это, как правило, учащиеся средних и старших классов.

Роль «Веги» в жизни музеев

Перепаспортизация музеев осуществляется каждые пять лет в соответствии с действующими правилами. Паспортизация новых музеев ОО проводится в течение всего года. В 2020/2021 учебном году планируется организация паспортизации и перепаспортизации музеев ОО Нижегородской области, координатором которой является Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи «Вега».

На районном уровне такая работа осуществляется комиссией по паспортизации, создаваемой РУО или центрами и станциями

детско-юношеского туризма и краеведения. В комиссию обязательно включается сотрудник государственного музея или отдела культуры.

Основные критерии, по которым музею вручаются паспорт и свидетельство музея, следующие:

- ✓ коллекция подлинных предметов, зафиксированная в книге поступлений;
- ✓ экспозиция, размещенная в приспособленном помещении;
- ✓ актив из числа обучающихся и педагогов, ведущий работу в музее;

✓ устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательной организации.

При паспортизации музея сразу возникает вопрос о необходимом количестве музейных предметов для его открытия. На этот вопрос ответил шеф-редактор федерального журнала «Юный краевед» (Москва) Анатолий Персин, почти тридцать лет занимавшийся развитием и систематизацией школьных музеев РФ: «Некоторые специалисты, например, предлагают для организации музея иметь какой-то минимум музейных предметов (их, кстати, до сих пор иногда путают с экспонатами). Спрашивается, каков должен быть минимум подлинных предметов — 30, 50 или 100? Единой точки зрения не будет. Или какова минимальная площадь для экспозиции и фондохранилища? Решение лежит в иной плоскости. Кстати, всегда здесь вспоминается музей одной картины в Пензе».

С 2013 года паспортизация музеев образовательных организаций в РФ проводится в электронном виде. С 1995 года права по паспортизации школьных музеев делегированы в областные центры детского и юношеского туризма, дворцы детского и юношеского творчества. В каждом субъекте РФ должна быть образована областная комиссия по паспортизации таких музеев.

В Нижегородской области права по паспортизации и перепаспортизации переданы в ГБУ ДО РЦ «Вега». Именно туда из районной комиссии по паспортизации музеев высылаются в элект-

(Окончание на с. 9)

Как организовать работу школьного музея

(Окончание. Начало на с. 8—9)
ронном виде следующие документы:

- ✓ учетная карточка на музей в формате Excel;
- ✓ акт обследования музея в формате pdf;
- ✓ четыре фотографии музейной экспозиции в формате jpeg (фотографии должны показывать наличие и разнообразие музейных экспонатов, а также этикетаж).

На основании акта обследования районной комиссии областная комиссия составляет протокол заседания областной комиссии, который подписывается руководителем ГБУ ДО РЦ «Вега» и от-



сылается в адрес ФГБОУ ДОД ФЦДЮТК. Федеральная комиссия рассматривает протокол, присваивает номер данному музею и отправляет в адрес ГБУ ДО РЦ «Вега» свидетельство о присвоении звания «Школьный музей».

В состав районной комиссии, как правило, входят: авторитетный педагог из соседней школы, работник районного отдела культуры, РУО, Дома детского творчества. Отдельно стоит вопрос об оплате труда руководителей музея. На данный момент нет единого фе-

дерального закона об оплате труда такого сотрудника. Этот вопрос отдан на решение в регионы. Хотя еще в сентябре 2009 года состоялся семинар-совещание руководителей и специалистов музеев образовательных учреждений по теме «Организация музейной работы в образовательных учреждениях», на котором было принято единогласно обращение к органам управления образованием, руководителям областных учреждений «максимально использовать меры морального и материального стимулирования для руководителей музеев образовательных учреждений. Оплачивать их труд за счет ставок педагогов дополнительного образования и др.».

В заключение добавлю, что образцы всех документов для паспортизации новых музеев ОО можно скачать на сайте www.furcentrnn.ru, в разделе «Музейная педагогика» → «Паспортизация».



Воспитание здорового дошкольника — одна из задач педагогов

Здоровье воспитанников является одним из главных вопросов стандартизации дошкольного образования, ведь качество освоения ребенком программы дошкольного образования во многом зависит от уровня физического развития и здоровья детей, уточняет Наталья ВИШЛЕНКОВА, старший воспитатель детского сада № 28 «Журавушка» Павлова.

Обучаемся сами

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» уделяет большое внимание проблеме охраны здоровья ребенка. Основные задачи ФГОС дошкольного образования — укрепление и охрана психического и физического здоровья воспитанников ДОО, создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая формирование образовательной среды, которая, в частности, гарантирует укрепление и охрану психического и физического здоровья детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Соответственно педагоги должны повышать свою профессиональную компетентность в области здоровьесбережения. И наиболее эффективным методом в данном случае являются интерактивные формы методической работы, которые способствуют накоплению передового опыта, становлению нового профессионального мышления. Обычные формы методической деятельности, в которых основная роль отводилась докладам и выступлениям педагогов, стали неактуальными ввиду низкой эффективности и недостаточного взаимодействия педагогических работников. Сегодня надо использовать активные формы работы, которые могут вовлечь в деятель-

ность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями и идеями.

Интерактивное обучение — это способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности; метод, при котором «все обучают каждого, и каждый обучает всех».

Этапы методической работы

Профессиональная компетентность современного педагога ДОО определяется как совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, позволяющих ему справиться с заданной программой и особыми, возникающими в психолого-педагогическом процессе, ситуациями, разрешая которые, он способствует уточнению, совершенствованию, практическому воплощению задач развития, его общих и специальных способностей.

Методическую работу по развитию профессиональной компетентности педагогов я провожу поэтапно:

✓ I этап — организационно-теоретический (осознание идеи, осмысление передовых систем);

✓ II этап — методический (показ

интересных образцов передового опыта, построение замысла собственной индивидуальной методической системы);

✓ III этап — практический (самостоятельная разработка и апробация педагогами новых, здоровьесберегающих технологий обучения и воспитания в ДОО);

✓ IV этап — аналитический (исследование результативности методической работы, а также анализ наиболее типичных затруднений и способов их устранения).

Для каждого этапа рекомендуются оптимальные интерактивные формы методической работы.

Организационно-теоретический этап предполагает практические консультации, психолого-педагогический семинар, психологический тренинг, «мозговую атаку», организационно-деятельностные игры («Педагогические знания» и «Защита своих позиций»), рефлексивно-ролевую игру.

Методический этап — это такие интерактивные формы работы, как консультации-презентации, семинары-практикумы, «Круглый стол», «Школа педагогического опыта», «Деловая игра», «Час открытых мыслей», методический ринг, моделирующий семинар, организационно-деятельностная игра «Диалог».

(Окончание на с. 10)

Воспитание здорового дошкольника — одна из задач педагогов

(Окончание.
Начало на с. 9)

Практический этап включает семинар-презентацию, «экскурсию в творческую лабораторию воспитателя», семинар-практикум, конкурсы методического и педагогического мастерства, педагогический совет, педагогический КВН, взаимопосещения, открытые мероприятия, «Аукцион методических идей», мастер-класс, инновационно-творческую мастерскую, конкурс методических разработок.

Аналитический этап предполагает проведение семинаров, методических посиделок, изучение и обобщение лучшего опыта педагогов ДОО.

«Мозговая атака»

Существуют интерактивные формы методического обучения педагогов в системе здоровьесбережения. Например, «мозговая атака», тема которой — «Воспитание у дошкольников культуры здоровьесбережения».

Цель — повысить профессиональную компетентность педагогов, пополнить психолого-педагогические знания в области здоровьесбережения дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

- ✓ «Что означает термин “здоровьесбережение”?»;
- ✓ «В чем сущность здоровьесберегающего образования и воспитания детей?»;
- ✓ «В чем вы видите причины слабого здоровья дошкольников?»;
- ✓ «Почему, на ваш взгляд, здоровьесберегающее образование необходимо начинать с дошкольного возраста?»;

✓ «В чем проявляется роль педагога в здоровьесберегающем образовании и воспитании дошкольников?»;

✓ «Какая должна проводиться работа с родителями по вопросам здоровьесберегающего образования дошкольников?»;

✓ «В какой совместной деятельности с детьми вы могли бы практически способствовать их здоровьесбережению?».

Далее проводится круглый стол «Здоровьесберегающий подход в системе работы ДОО: сущность, опыт, проблемы его реализации».

Вопросы для обсуждения такие:

✓ «В чем, на ваш взгляд, заключаются сущностные особенности здоровьесберегающего подхода в обучении дошкольников? В их воспитании? В системе методической работы вообще и методического обучения педагогов в частности?»;

✓ «Что включает понятие “система работы дошкольной организации по реализации здоровьесберегающего подхода”?»;

✓ «Здоровьесберегающий и здоровьесформирующий подходы, по-вашему, понятия тождественные?»;

✓ «Каковы пути реализации здоровьесберегающего подхода в работе ДОО?»;

✓ «По каким критериям и показателям можно судить об эффективности реализации здоровьесберегающего подхода?».

Затем мы играем в рефлексивно-ролевую игру «Система здоровьесберегающего образования дошкольников».

Ставим задачи:

✓ изменение отношения к нововведениям в области здоровьесбережения;

✓ формирование у педагогов культуры диалога и сотрудничества, умения работать в команде.

План проведения игры следующий:

✓ выступление старшего воспитателя с уточнением темы, цели и задач игры, ее особенностей и значения для дальнейшего развития ДОО;

✓ объяснение и принятие правил и хода предстоящей работы;

✓ групповая деятельность в трех группах: «Негатив», «Позитив» и «Эксперты».

Участники исполняют роли педагогов, управленцев и родителей.

На рефлексивном этапе одна группа обсуждает вопрос: «Что не устраивает в работе детского сада по организации системы здоровьесберегающего образования?», другая — возможные пути совершенствования системы здоровьесберегающего образования в ДОО, определяет цели и задачи для нового этапа работы детского сада.

Экспертный этап позволяет лидерам групп представить наработанные материалы экспертам, которые классифицируют названные «негативы» и составляют проблемный анализ деятельности ДОО по заданной проблеме, уточняют формулировки целей и задач.

Группы в это время обсуждают проекты перспективного плана работы и презентуют их. В завершение проводятся обсуждение результатов методической игры «Мозговая атака», оценка деятельности всех ее участников и рефлексивный анализ.

Сюжетно-ролевые игры в детском саду

В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как ведущая деятельность, имеющая большое значение для развития ребенка, утверждает Ирина ДЕВЯТОВА, воспитатель детского сада № 28 Павлова.

Механизмы развития ребенка

Известный педагог Антон Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность: работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»

В ФГОС дошкольного образования игра рассматривается как один из сквозных механизмов развития воспитанника, важное средство его социализации. Одним из целевых ориентиров является овладение ребенком разными формами и видами игр, умениями различать условную и реальную ситуации, подчиняться правилам и социальным нормам. Пункт 4.6 ФГОС ДО гласит: «Игра помогает формировать социально-нормативные возраст-

ные характеристики». А право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка (ст. 31).

В игре дети самостоятельно действуют, по своему усмотрению объединяются, осуществляют собственные замыслы, не испытывая прямой зависимости от взрослого. В процессе игры закрепляются соответствующие знания, вырабатываются умения, навыки и привычки.

Однако с каждым поколением меняется игровое простран-

ство детства. Жизнь современного ребенка заполнена телевидением, компьютерными играми, общением со взрослыми, кружками и секциями. На живую игру у дошкольника остается крайне мало времени и дома, и в детском саду.

Существуют игры, которые остаются в игровом репертуаре многие десятилетия: «Больница», «Магазин», «Семья», «Гости». У дошкольников XXI века (Окончание на с. 11)

Сюжетно-ролевые игры в детском саду

(Окончание.
Начало на с. 10)

появились и новые игровые роли: банкира, агента, клиента, визажиста, дизайнера и т. д.

Часто малыши не знают, как развивать игровой сюжет. Такая ситуация во многом обусловлена тем, что в детском саду ребенок находится в обществе сверстников, играющих так же, как и он сам. Общение с детьми во дворе ограничено в силу необходимости обеспечить безопасность ребенка на улице. Игровой опыт не передается от старших детей к младшим, ребята не успевают в полной мере проникнуться «духом игры».

Поэтому необходима технология руководства сюжетно-ролевой игрой, которая представляет собой поэтапную работу по развитию самостоятельной детской игры.

Знакомимся с окружающим миром

В основе образовательного процесса с детьми лежит комплексно-тематическое планирование, которое предусматривает также работу по развитию сюжетно-ролевой игры на определенную тему.

Чтобы повысить уровень развития игры, я опираюсь на технологию комплексного подхода к руководству сюжетно-ролевой игрой Светланы Новоселовой и Екатерины Зворыгиной.

Первый этап. Обогащение жизненного опыта детей знаниями и впечатлениями окружающей действительности.

Этому способствует чтение художественной литературы. Восприятие литературных произведений — сложная деятельность, в которой участвуют воображение, внимание, мышление, память, воля. Каждый из этих процессов выполняет важную функцию в общей деятельности — в знакомстве с явлениями окружающей действительности через художественное произведение. А это в свою очередь развивает сюжет игры.

Экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, беседы, обсуждения также обогащают жизненный опыт детей. Так, целевая

прогулка к перекрестку, где проходило наблюдение за работой светофора, поведением пешеходов и водителей, эвакуатором, помогла детям перенести увиденное в игру. Это еще раз доказывает, что заинтересованная дошкольника информация о людях, событиях, профессиях является движущей силой для развития нового сюжетного содержания игры.

Использование ИКТ-технологий позволяет еще более расширять кругозор детей. Виртуальная экскурсия по Большому театру после продолжительного ремонта вызвала у воспитанников полный восторг.

Просмотр мультфильмов способствует разворачиванию полноценной игры. Именно мультфильм стал сегодня для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения. Чтобы развернуть игру «Стройка», мы просмотрели немало мультфильмов: «Удивительная стройка», «Строим дом», «Песенка мышонка», «Ну, погоди!».

Второй этап руководства игрой — передача игрового опыта детям. Здесь большое значение имеют упражнения по развитию творческого мышления и воображения.

Дошкольникам задаются вопросы:

✓ «Куда наш корабль отправляется в плавание?»;

✓ «Что делать, если на стройке начался дождь, дует сильный ветер?»;

✓ «Что делать, если не нравится прическа, сделанная в салоне красоты?»;

✓ «Как быть экипажу самолета, если вдруг объявили штормовое предупреждение?» и т. п.

Эти дидактические упражнения пополняют копилку игровых ситуаций, развивают творчество в придумывании замысла игры.

Осваиваем азы игр

Дидактические игры «Скажи правильно» способствуют формированию вежливого обращения между людьми, соответствующего персонажам игр.

Игры-придумывания «Что



было дальше?» способствуют развитию связной речи, творческого воображения, коммуникативных способностей.

Подвижные игры помогают и побуждают детей отображать разнообразные действия людей, формируют чувство ответственности за других, развивают внимательность, ловкость.

Для передачи игрового опыта к игре «Путешествие на Северный полюс» мы играли в такие игры, как «Проведи отряд», «Покорение снежных вершин».

Игра-моделирование и игра-экспериментирование обогащают содержание игры, развивают у ребят самостоятельность и творчество в выборе способов решения игровых задач, умение самостоятельно договариваться друг с другом.

При подготовке к игре «Театр» мы просматривали видеоролик о нанесении грима артистам, а позже детям был предложен контур лица человека, и они самостоятельно выбирали образ и стремились изобразить его.

Настольно-печатные и дидактические игры способствуют закреплению полученных знаний об окружающей действительности. Это игры-викторины, игра «Да — нет», интерактивные игры типа «Что нужно...?», например, строителю, продавцу, работнику салона красоты; «Что лишнее?», «Подбери правильно», «Назови профессию».

Неизменными спутниками детских игр являются игрушки и другой игровой материал. Поэтому при планировании сюжетно-ролевой игры составляется список оборудования для формирования развивающей предметно-игровой среды. Ее создание и обогащение — еще один компонент комплексного руководства игрой.

Предметно-игровая среда

организуется так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструкторских, режиссерских, театральных, народных, хороводных и др. Это дает возможность самостоятельно находить новые повороты сюжета и игрового взаимодействия.

Развиваем воображение

Дошкольники принимают самое активное участие в оснащении игровой среды. В основном это изготовление и подбор атрибутов к играм. Театральные билеты, вывески, элементы костюмов, афиша готовились к игре «Театр».

В группе игровой материал помещается в коробки с условными обозначениями, дети по своему желанию выбирают сюжет будущей игры и переносят игровой материал в удобную для них зону группы для свободного построения необходимого игрового пространства.

Помимо специальных материалов для сюжетных игр есть контейнер с бросовым материалом для изготовления или использования недостающих атрибутов. Немаловажная роль в руководстве сюжетно-ролевыми играми отводится активизирующему (побуждающему) общению воспитателя с детьми. Активизирующее общение осуществляется с использованием специальных методов руководства, таких как советы, напоминания, поощрения, беседы, вопросы и т. д.

В самостоятельной игровой деятельности дети часто обращаются к взрослому. На их вопросы я стараюсь давать четкие, ясные ответы, но и оставлять место для размышления. Ненавязчивые советы побуждают ребенка к размышлению о дальнейших игровых действиях, о повороте в развитии сюжета, способствуя формированию воображения.

Руководство игрой должно быть хорошо продуманным, своевременным, ненавязчивым, а воспитательное участие взрослого в играх детей — гибким и непринужденным.



В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является одним из уровней общего образования, следовательно, информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества, отмечает Екатерина МЕЛЬНИКОВА, старший воспитатель детского сада № 3 «Петушок» деревни Ясенцы Павловского района.

ИКТ-технологии как инструмент совершенствования квалификационных способностей воспитателей

О модели методической деятельности в ДОО

Стремительное развитие компьютерных программ и технологий неизменно влечет за собой необходимость их применения в практике дошкольного воспитания. Сегодня в нашей стране реализуется стратегия развития информационного общества. Профессиональный стандарт педагога содержит значительное число позиций, связанных с ИКТ-компетенциями.

Педагоги должны не только уметь пользоваться компьютером и мультимедийным оборудованием, но и создавать личные образовательные ресурсы, широко использовать их в своей деятельности.

В ходе наблюдений за работой воспитателей и анкетирования педагогов выяснилось, что большая часть их имеет недостаточный уровень знаний по вопросам использования ИКТ.

В основу методической деятельности по формированию ИКТ-компетенций лег принцип дифференцированного подхода к работе с педагогами и деления их на подгруппы в соответствии с профессиональными знаниями и умениями.

Далее мною была разработана модель методической работы в ДОО. Она включила в себя три блока:

- ✓ информационно-методическая среда ДОО;

- ✓ информационно-методическая среда города;

- ✓ информационно-методическая среда сети Интернет.

В рамках информационно-методической среды ДОО была проведена серия мероприятий для педагогов:

- ✓ семинары-практикумы;

- ✓ мастер-классы;

- ✓ методический фестиваль;

- ✓ лаборатория «Информационные технологии»;

- ✓ консультации-парадоксы с запланированными ошибками;

- ✓ экспресс-опросы по выбору правильного образца из нескольких;

- ✓ воркшоп.

Одним из таких мероприятий стал семинар для воспитателей «Использование ИКТ-технологий в работе педагога дошкольной образовательной организации», в ходе которого педагоги вспомнили теоретические основы использования ИКТ-технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Методы и приемы обучения педагогов

Особое внимание необходимо уделять именно методической целесообразности использования ИКТ в образовательном процессе. Зачастую педагоги испытывают затруднения в определении места и времени слайдовой презентации в рамках занятия, соответствия возрасту детей и реализуемой программе. В результате складывается ситуация, когда педагог имеет готовый или создает собственный электронный продукт, а методически верно применить его не может.

Для решения данной проблемы в детском саду использовались мастер-классы, целью которых являлось обучение педагогов методам и приемам работы с воспитанниками с применением информационных технологий.

Чтобы познакомить воспитателей с использованием мультимедийных презентаций на занятиях и не только, мною был организован воркшоп «Использование мультимедийных презентаций в образовательном процессе».

Воркшоп — это особая форма обучения взрослых, в которой преобладают активные и интерактивные формы работы, а основная роль в принятии решений принадлежит самим участникам. В процессе воркшопа каждый из педагогов делился своим опытом использования презентаций в образовательном процессе.

Для освоения передового опыта по созданию развивающей среды в ДОО и его применения была организована лаборатория «Информационные технологии». В ней педагоги учились создавать презентации, видеоролики, познакомились с вариантами создания дидактических игр по различным образовательным областям.

Чтобы педагог был заинтересован в использовании ИКТ в своей деятельности, необходимо применять открытые показы опыта коллег. И это не случайно, потому что они работают практически в одних и тех же условиях, а это значит: то, что может освоить один, можно освоить и другому. Воспитатели, которые активно применяют в своей работе ИКТ-технологии, показывали, как они используют на занятиях мультимедийные презентации, компьютерные игры в индивидуальной и подгрупповой работе.

Также я применяла современные формы работы, например, дистанционное обу-

чение. Это дает возможность участвовать в мероприятии без посещения методического кабинета, так как общение с педагогами осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

Формы работы:

- ✓ видеоконсультации;

- ✓ видеоконференции;

- ✓ презентация собственных сайтов педагогов;

- ✓ виртуальные методические выставки.

Все эти методы помогут организовать педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества в системе «старший воспитатель — воспитатель», «воспитатель — воспитатель».

От теории — к практике

На завершающем этапе был организован педагогический ринг «Использование ИКТ-технологий в работе педагога ДОО», в процессе которого я нацеливала педагогов на осмысление результатов профессиональной деятельности по приобретению теоретических и практических знаний в вопросах использования компьютерных технологий, творческого их применения и перспектив дальнейшего саморазвития.

Таким образом, результатом методического сопровождения развития ИКТ-компетентности педагогических работников можно считать следующие достижения педагогов:

- ✓ умение создавать графические и текстовые документы;

- ✓ применение электронных дидактических и педагогических программных средств на уровнях: диагностирования развития дошкольников, образовательного процесса, взаимодействия с родителями и социумом;

- ✓ активное использование информационных технологий в распространении педагогического опыта на различных уровнях;

- ✓ владение навыками поиска информации в интернете, общения посредством электронной почты;

- ✓ участие в дистанционных курсах, вебинарах, онлайн-конференциях.

Конечно же, данный результат не является окончательным, поскольку развиваются компьютерные технологии, совершенствуется материально-техническая база, изменяется кадровый состав детского сада. А значит, будут определены новые ориентиры методического сопровождения развития ИКТ-компетентности наших педагогов.

Скажи мне — и я забуду,
покажи мне — и я запомню,
дай мне сделать — и я пойму.

Конфуций

Исследуем мир вокруг

Ранний возраст — период развития познавательной активности и исследовательской деятельности малыша с миром предметов, когда ребенок обследует их различные свойства — форму, величину, проводит простые причинно-следственные



а если мокрый, то из него можно построить фигуру и оставлять на нем отпечатки ладошек или рисовать палочкой.

Экспериментируя с камнями, мы выяснили, что камни при столкновении с чем-то могут издавать разный звук, что мокрые камешки становятся другого цвета, что если опустить камень в воду, то он потонет.

Организуя эксперименты с бумагой, мы с ребятами выяснили, что на ней можно рисовать, ее можно смять в комо-

Познавательная активность детей: экспериментируем с ранних лет

Проблема развития познавательной активности у детей раннего возраста посредством исследовательской деятельности всегда была и остается актуальной, утверждает Мария КАЛИНИЧЕВА, воспитатель детского сада № 3 «Петушок» деревни Ясенцы Павловского района.

связи между ними, исследует характер движений и соответствие предметов.

Дети раннего возраста любят познавать новое. Это выражается в том, что ребенку свойственно наглядно-действенное и наглядно-визуальное мышление. А экспериментирование — это метод, который подходит к разным возрастным особенностям детей. В дошкольном возрасте он считается одним из главных, а в раннем возрасте — практически единственным способом познания окружающего мира.

Дошкольники интересуются всем, что происходит вокруг. В процессе экспериментальной деятельности воспитатель не только знакомит детей с природой, но и целенаправленно подводит их к ее пониманию.

Опыты и эксперименты позволяют соединить все виды деятельности воспитанников и все методы воспитания, развивать наблюдательность, стремление к познанию мира. В результате проведения опытов такая работа способствует формированию у малышей познавательного интереса.

Главная особенность познавательной деятельности детей заключается в том, что ребенок знакомится с предметом в ходе практической деятельности. Осуществляемые ребенком практические действия — это предпосылка к ориентировочно-исследовательской деятельности, созданным условиям, в которых раскрывается содержание изучаемого предмета. Детское экспериментирование — сложный и объемный процесс, включающий в себя непосредственное наблюдение и опыты, проводимые ребенком.

Наши маленькие исследователи

Для того чтобы способствовать стремлению воспитанников к познавательной активности посредством экспериментирования с различными материалами и вещами, в нашей группе была создана и

постоянно обогащается необходимая предметно-пространственная среда, которую я старалась разумно и оптимально разместить в пространстве группы.

Был создан центр под названием «Маленькие исследователи», целями которого стали формирование у детей раннего возраста познавательного интереса, их эстетическое и эмоциональное развитие, приобретение навыков самостоятельной работы, развитие воображения, мышления, интеллекта, повышение интереса к исследовательской деятельности.

В данном центре дошкольники заняты игровой, экспериментальной деятельностью, наблюдениями.

Наблюдаем за природными материалами и явлениями

Вода — первый и любимый всеми воспитанниками объект для исследования. В процессе экспериментирования с водой малыши знакомились с ее свойствами: вода вытекает, если ее налить в ладошки, но если ее налить в емкость, то она из нее не вытекает. Вода может быть теплой и холодной, прозрачной и цветной.

Дошкольники узнали, что снег — это тоже вода, которая замерзает, когда на улице становится холодно. Но если снег внести в комнату, то он снова превратится в воду. С ребятами мы узнали, что при соединении земли с водой образуется грязь, поэтому после дождя на улице грязно. Подобным образом я подвела воспитанников к пониманию такого явления, как дождь. А наблюдая за сильным дождем из окон, как вода стекает по стеклам, и лужи после дождя на дорогах, мы сделали выводы: дождь бывает разный — холодный, теплый, морозящий, ливневый. Дети убедились, что дождь — это вода, но часто грязная, а из-под крана льется вода, прошедшая очистку.

Из экспериментов с песком мы узнали, что если песок сухой, то он сыпучий,

чек, порвать на маленькие или большие кусочки.

Экспериментируя с воздухом, мы узнали, что мячик прыгает высоко, потому что в нем много воздуха, а если подуть на перышко, то оно полетит.

Данные опыты постоянно организуются в нашей группе. Вместе с детьми мы изучаем свойства природных материалов, играем с ними. Здесь проявляются творческие способности, развиваются воображение и сенсорные способности. Исследования стараемся включать в разные виды деятельности: в игру, на занятиях, на прогулке.

Экспериментировать вместе — весело

В процессе работы, играя с детьми, необходимо создавать проблемные ситуации, позволяющие ребенку делать какие-либо самостоятельные выводы.

Данную работу лучше проводить в тесном взаимодействии с родителями. У нас имеется информационный стенд, на котором размещаются различные консультации: «Экспериментируйте с детьми дома», «Что такое познавательная активность и зачем ее надо развивать» и т. д. Создаем буклеты для родителей, например, такие, как «Экспериментирование с детьми раннего возраста», «Познаем свойства материалов вместе с малышами» и т. д.

Потребность ребенка в необычных впечатлениях лежит в основе метода экспериментирования, направленного на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интереснее экспериментальная деятельность, тем больше новой информации получает малыш.

Восторг и море положительных эмоций — вот что дарит экспериментирование, ведь это действенный метод ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития их познавательной активности.



Кейс-технологии в развитии речи детей

Что такое кейс-технология? Это понятие произошло от латинского *casus* — запутанный, необычный случай, а также от английского *case* — портфель, чемоданчик. Метод кейсов — техника обучения, при которой используется описание реальной ситуации. Дошкольники должны изучить ситуацию, разобраться в проблеме, изложенной в ситуации, а затем предложить воспитателю возможные пути решения и совместно со взрослым выбрать самый оптимальный путь выхода из проблемы, поясняет Светлана ДЕСЯТОВА, воспитатель детского сада № 33 «Золотая рыбка» Кстовского района.

Осваиваем новые технологии

Только недавно я начала внедрять в свою практику кейс-технологии. Традиционно считается, что подобный метод сложен и потому подходит больше для детей школьного возраста. Однако это не совсем так, если при его использовании учитывать возрастные особенности дошкольников. Кейс-технологии позволяют взаимодействовать всем участникам образовательного процесса, включая самого педагога.

Цели данной работы — формирование коммуникативной компетенции и развитие связной речи дошкольников посредством использования кейс-технологии.

Предполагается решение следующих задач:

- ✓ развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;
- ✓ развивать речевое творчество;

- ✓ формировать навыки владения языком в его коммуникативной функции;

- ✓ развивать вербальные формы свободного общения с детьми и взрослыми;

- ✓ развивать общеучебные умения — взаимодействовать в коллективе сверстников, планировать и контролировать свои действия, следовать инструкциям, высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Технология метода заключается в анализе проблемной ситуации. В своей работе я использую следующие виды кейсов:

- ✓ кейс-текстовая информация (это могут быть различные отрывки литературных произведений, стихи);

- ✓ ролевое проектирование (проигрывание ролей);

- ✓ кейс-иллюстрация;
- ✓ фотокейс.

Виды и формы кейсов

- ✓ Кейс-текстовая информация предоставляется в устном виде. Чаще всего этот вид кейсов используем после прочтения какого-либо художественного произведения.

- ✓ Кейс-иллюстрация. Это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней являются разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.

Кейс-иллюстрация отличается от наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реаль-

строить на основе этого прогноз.

Кейс-иллюстрации способствуют мозговой активности воспитанников, развивают воображение, потребность в общении с другими людьми. А иллюстрация с продолжением мотивирует интерес детей.

- ✓ Фотокейс. Схож с кейс-иллюстрацией, только вместо картинки детям демонстрируется фото, сюжет которого отражает какую-либо проблему.

- ✓ Ролевое проектирование — это показ проблемной ситуации путем проигрывания ролей.

Кейс-модели применяются в зависимости от цели проводимого занятия, так как не всегда перед детьми ставится проблемная ситуация. Кейс-модели — это «предметы-помогалочки», с помощью которых дошкольники развивают способность аналитически мыслить, что в свою очередь развивает связную речь.

При работе с кейсом могут использоваться следующие формы деятельности:

- ✓ индивидуальная самостоятельная работа дошкольников с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);

- ✓ работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;

- ✓ презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).



Ценность использования кейс-технологии я вижу в том, что дети учатся находить разнообразные пути решения проблемной ситуации, обмениваться мнениями с другими, применять свои знания и расширять их, аргументировать свою стратегию решения проблемы по отношению к другим, получают важный для их становления жизненный опыт позитивного социального взаимодействия.

На занятиях с использованием данной технологии у воспитанников наблюдается положительная динамика в формировании самооценки, даже самые застенчивые и робкие, боящиеся любой публичной коммуникации, как правило, становятся активными участниками и вносят свой вклад в решения, принимаемые командой, учатся выражать и обосновывать свои мысли, слушать партнеров, сотрудничать на основе эффективного и конструктивного взаимодействия, так как в процессе обучения моделируются процессы обмена информацией, взаимодействия, восприятия и понимания, а также осуществляются групповые и межгрупповые дискуссии.



ной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2021

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». Тел. (831) 468-08-03.

Сайт: school.nironn.ru. E-mail: shkola1994@nir.nnov.ru

Номер подписан в печать 21 января 2021 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2681.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 27 января 2021 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+